

وَأَرَأَيْتُمْ لَتَقْلُبُوا كَفَّارَةً لِّلَّذِينَ نُوبُوا

# روضۃ الاقطاب

المعروف بہ  
منظر صنفی  
۶۲۶

صیغہ روضہ عرف، خلد آباد کے وجہ تسمیہ اور خلد آباد کے بزرگوں  
کے حالات اور ان کے اعزاز کا مفصل ذکر ہے  
مؤلف

خاکسار رولف علی صدر مدرس مدرسہ خلد آباد سرحد  
ضلع اورنگ آباد

بہشتیام ششی عبد السلام صاحب س ضلع اورنگ آباد

مطبع معین وکسن اورنگ آباد میں چھپ



الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ سیدنا محمد والہ وصحابہ وسلم

### سبب تالیف

مناظرین کے سامنے تالیف کے یہ چند اجزائیں پیش کرنے کے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے اسباب تالیف بھی تھوڑے سے بیان کر دین اگرچہ اس کے تحریر کرنے میں نہ کوئی خوبی ہے اور نہ کسی قسم کی دلچسپی۔ لیکن استفادہ ضرور ہے کہ بزرگوں کے نام نامی کے ساتھ ان سرپرست احباب کے نام بھی یادگار رہ جائیں گے جو کتاب کے سبب ہیں۔ وہ حقیقت اسباب تالیف قلمبند کرنا ان کا شکر یہ ادا کرنا ہے۔ قدرتی قانون سے انسانی طبیعت کا فائدہ ہے کہ وہ کیسے توت بیکار رہنا پسند نہیں کرتی۔ کسی دیکھی شغل میں رہا کرتی ہے۔ اسی بنا پر میری طبیعت بھی عرصے تک قلمبند کی طرف مائل رہی۔ معمولی پرہیزی ختم ہو چکی تھی اور اعلیٰ جماعت میں کام و دخل پڑا تھا کہ وقتاً فوقتاً یہ سبب ملاحظہ کرتا کہ یہی موقوف ہو گیا۔ باب نایم ابھی سے شروع

بند ہوا کہ پھر ہزار کوشش کی اور لازمی طریقے اس قسم کے اختیار کئے کہ جس سے سلسلہ جلتا ہے  
لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

اس ناکامیابی پر دوسری طرف سے خانگی افکار اور زمینداری کا گراں بار سر پر دیا آن پڑا  
کہ اس ناقابل برداشت بوجہ کا تحمل نہ ہوا۔ عام خیال میں زمینداری کے تعلقات اگر مفید نہ  
تھے تو مضر بھی نہ تھے۔ لیکن یہ بھی اُس تدریقی قانون کا اثر تھا کہ شروع ہی سے طبیعت  
کو اس طرف لگاؤ نہ تھا۔ بلکہ الجہن احد و شت تھی۔

علاوہ برین اسطون سے میدلی کی وجہ یہ اور پیدا ہوئی کہ میں نے جن لوگوں کو اس میں  
بتلا پایا۔ اُن کی اندرونی حالت چاہئے اچھی ہو مگر بظاہر نہایت ذلیل اور خستہ دیکھی۔  
طبیعت کی بے تعلقی۔ لوگوں کی خستہ حالت سے خیالات میں روز بروز تغیر ہوتا گیا۔  
یہاں تک کہ اُس سے قطع تعلق کر کے ملازمت کا ارادہ کیا۔ اس مقصد سے ہنگامی  
کے رئیس منشی محمد ابراہیم صاحب ناظر قومیاری ضلع اورنگ آباد سے خط و کتابت  
کی۔ محمد ابراہیم صاحب اگرچہ خود اس عہدہ دار اور صاحب اختیار نہ تھے لیکن ان کا  
ذریعہ ملازمت کیواسطے اس لئے کافی تھا۔ کہ عالیجناب حاجی منشی قنبر علی صاحب  
مرحوم ناظر صاحب کے حقیقی چچا اور سوا اور کشنری قسمت اورنگ آباد کے مددگار  
مال تھے۔

ناظر صاحب سے سخت و پزیر کرنے کے بعد جب پورا اطمینان ہو گیا تب سفر کا  
سامان کیا۔

جیتانا باقی رہ گئی کہ ترک تعلیم کے بعد خانگی کاموں سے جب کبھی خواہش ہوتی تھی  
برہانامہ مولیٰ حضرت محمد عبدالحی شاہ صاحب قندھار علیہ السلام کی خدمت و اہل بیت

مین حاضر ہوا کرتا تھا۔ برسوں کے تجربے سے آج میں کہہ سکتا ہوں کہ جبکہ وہ میراث  
جناب ممدوح کی خدمت میں گزرا وہ اس وقت کے گذشتہ اوقات سے پرہیزگار تھا  
تھا۔ اس تھوڑے سے وقت میں مینے آنجناب سے قرآن پاک کے چند پارے  
حفظ کئے اور قراءت کے کچھ قواعد دیکھے۔ صدافسوس کہ اب وہ محفوظ نہیں ہیں  
البتہ شاگردی باعثِ فخر ہے۔

گرچہ خود ویم نسبتِ بزرگ      ذرۂ آفتابِ تابانِ نسیم

سفر کا زمانہ بھی اچھا تھا کہ صفر ۱۳۱۱ھ ہجری کی چوبیس کو خپش بند کے دن گھر سے  
چل کھڑا ہوا۔ ہر چند عزیزوں اور دوستوں اس غیر معمولی سفر سے روکا اور سمجھایا۔ لیکن طبیعت  
کی پورناتنگی سے کسی کا سمجھنا خیال میں نہ آیا روانگی سے چند روز پہلے اپنے ارادے  
سے ایک دوست کو جو اجیر شریف میں ملازم تھے خط کے ذریعہ سے اطلاع دیدی تھی  
اور لکھ دیا تھا کہ انشاء اللہ عنقریب آپ سے ملنا ہوا اور رنگ اپاؤ جاؤنگا۔ دینو جہ  
لکھنؤ سے آگرے کا ٹکٹ حاصل کیا۔ رات کے دو تین بجے ہون گے کہ آگرے  
پہونچا دوسری گاڑی جو اجیر شریف جانیوالی تھی اوس میں نو دست گھٹنے کی دیوڑھی اسینے

حاشیہ صفحہ ۱۰۔ آپ نے باسید مشہور قصبہ سران کے رہنے والے ہیں۔ پندرہ سو پورس کے برحق  
وطن چہرہ کر قصبہ مگھو میں آئے۔ چند روز تعلیم و تعلم میں بسر کئے۔ حاجی شاہ وارث علی صاحب سے ارادت  
کے بعد دنیاوی تعلقات سے آزاد ہو کر سجد میں گوشہ نشین ہو گئے۔ اسی زمانے میں پاپیادہ جج بھی کہا  
حرمین شریفین زاد اللہ شرفاً و تعظیماً سے شرفیابی کے بعد پھر مگھو شریف لائے۔ اس وقت تک جگہ  
کو آپ کی ذاتِ جمع صفات سے شرف ہے۔ مجدہ صفاتِ فقر سے موصوف ہیں آپ سابر و گریہ  
شخص اس زمانے میں میری نظر سے نہیں گزرا عمر ستر آتی کے درمیان ہے۔



بقیہ وقت شاہ بہان بادشاہ کی پیاری بیگم کے مقبرہ (تاج گنج) دیکھنے میں صرف  
کیا فی الواقع یہ مقبرہ دنیا کے عجائبات میں بے نظیر نمونہ ہے۔ تنہائی کی وجہ سے  
تقدیم نہ دیکھ سکا۔

آگے سے جس گاڑی پر میں سوار ہوا وہ خوب یاد نہیں کہ اسی روز دیکھ گیا دوسرے  
روز اجیر شریف پہنچی۔ عجیب اتفاق جس روز میں اجیر شریف داخل ہوا اسی روز شہر سے  
باہر ہندوؤں کا کوئی تہوار تھا اور شہر کے تمام گاڑی اور گھوڑے وہیں گئے ہوئے  
تھے جسکی وجہ سے اُس دوست کے مکان تک (جسکو آپکی اطلاع دی تھی) پہنچنے  
میں دقت ہوئی بہت تلاش کی اور معمولی کرایے سے زیادہ دینا پڑا لیکن کوئی  
سوار ہی میسر نہ آئی۔ مجبوراً اُتار دیا اور وہیں انتظار کیا۔

پھر اس معزز میزبان کا مکان جہاں ہم جا کر ٹھہرے تھے شہر سے اندر آتین میل  
اور ریلوے دفتر سے قریب تھا۔

بہان نواز دوست اجیر شریف کے ریلوے دفتر میں مدت سے ملازم ہیں ان کا  
مولد لکھنؤ۔ آدمی خوش رو یا باش تیز اور اخلاق کی مجسم تصویر ہیں۔ اخلاق ہی کا سبب تھا  
کہ مجھے اوقات معینہ سے زیادہ ان کی بہان بہان رہنا پڑا۔ اجیر شریف کے ریلوے کا کام  
کی سیر انہیں کے سبب سے خوب دیکھنے میں آئی۔ چونکہ اس قسم کے کارخانجات دیکھنے  
کا یہ پہلا موقع تھا اسوجہ سے بعض بعض چیزوں پر نظر پڑنے سے اُس وقت حیرت  
ہوتی تھی۔ اسکا افسوس رہا کہ بُد مسافت سے خواجہ صاحب کی بارگاہ فلک پاگاہ  
میں حاضری کی نوبت ایک ہی مرتبہ آئی۔

اجیر شریف سے نائید گاندھن تک ریل کے سفر میں گونہ تکلیف رہی لیکن نہ ایسی کہ

نامہ گانون سے اورنگ آباد تک نانگو کی سواری میں پیش آئی۔ نامہ گانون ایک چھڑا  
 گانون ہے۔ اسٹیشن کیوجہ سے اسکو شہرت ہو گئی ہے یہاں سے اورنگ آباد  
 تیس کوس ہے۔ سڑک ناہموار۔ نانگوں کے گھوڑے سُست۔ ریل نہ چلتی تھی  
 اگرچہ پانچ پانچ چہرہ چہرہ کو سن پر بدلے جاتے تھے تاہم منزل پر دشواری سے  
 پہنچتے تھے۔ خدا کا شکر ہے جب سے ریل ہو گئی ہے یہ شکایت دور ہو گئی ہو۔  
 جس نانگو پر میں سوار تھا۔ وہ رات کے نو بجے مدوگار صاحب کے مکان پر پہنچا۔ میرے  
 اس ناگہانی دورِ دم سے مدوگار صاحب پہلے بہت تعجب اور متفکر ہوئے۔ لیکن جب  
 محمد ابراہیم صاحب نے اصل واقعات کہہ دیے تو وہ مطمئن ہو گئے۔ مرحوم و مغفور کے  
 پاس جب تک میں رہا انکا پرناؤ عزیزانہ اور بزرگانہ رہا۔

مرحوم و مغفور حقیقت میں با وضع۔ کتبہ پرور۔ محتاط۔ ثقہ اور شمار تھے۔ شاعری کی خاص  
 صفت نے ہمیشہ انہیں منشی ہی کے القاب سے ممتاز رکھا۔

منشی صاحب اعلیٰ عہدے داروں میں بھی نہایت معزز تھے اور ان کے فیصلہ جات  
 حکام بالا کے نزدیک بہت مقبول ہوتے تھے۔ کتب بینی کا بہت شوق تھا۔ جرئت  
 کے وقت کسی نہ کسی کتاب کا مطالعہ فرماتے رہتے تھے اس وصف نے ان کے  
 پاس مطبوعہ کتب کے علاوہ قلمی کتابوں کا ذخیرہ بھی بہت جمع کر رکھا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ  
 وہ خود ہی اُس سے فائدہ اٹھاتے تھے بلکہ اکثر صاحب ذوق فیضیاب ہوتے رہتے  
 تھے مولوی یعقوب علیہ صاحب جو قصبے کا کوری کے رہنے والے اور بزرگ آباد  
 میں وکالت کا پیشہ کرتے تھے۔ منشی صاحب کے ہم جلس اور اُس ذخیرے کے  
 ترقی دہینے والے تھے بیکاری میں میری بھی اُس سے وابستگی ہوتی تھی۔ انھوں نے

ایک روز بزرگان دین خلد آباد کا ایک رسالہ قلمی زبان فارسی مسمیٰ روضۃ الاولیاء ولفہ  
 حاجی غلام علی صاحب آزاد بلگرامی جو طبع ہو کر شایع ہو چکا تھا نظر سے گذرا۔ چونکہ مولانا  
 مولوی عبدالحی شاہ صاحب قبلہ کی چند روزہ صحبت نے بزرگوں کے حالات کے  
 دلچسپی پیدا کر دی تھی لہذا رسالہ مذکورہ تمام وکمال کٹی بارہ دیکھا۔ انتہائے دلچسپی نے  
 وہ اُننگ پیدا کی کہ طبیعت کو بے اختیار زیارت کا شوق ہوا۔ خوبئی تقدیر سے وہ  
 زمانہ حضرت فتحب الدین صاحب کے عرس کا تھا۔ منشی صاحب غفرہ اللہ و فوہ  
 بغرض شرکت عرس خلد آباد آنے لگے اور مجھ سے فرمایا کہ تو بھی چل مین تو اس موقع  
 کا منتظر تھا اور خدا سے چاہتا تھا کہ کوئی سبب ایسا ہو کہ مجھے اُن بزرگوں کی  
 زیارت ہو فوراً پابرکاب ہو گیا۔

خلد آباد پہنچتے ہی پہلے حضرت فتحب الدین صاحب کی زیارت کی اُس کے بعد  
 دو تین روز کے قیام میں مشہور مشہور بزرگوں کے مزارات پر فاتحہ پڑھا اور نیز خداموں  
 سے جس جہتہ واقعات بھی دریافت کئے۔ خدا ان درگاہ سے اکثر حالات ایسے  
 معلوم ہوئے جن کے ذکر سے روضۃ الاولیاء متعرا تھی۔ یہ بھی سنا گیا کہ اس بستی میں  
 متعدد قلمی موقوفہ ہیں۔ لیکن اُن کا ہمدست ہونا غیر شخص کو دشوار ہے اس جملے سے  
 مایوسی تو ہو گئی تاہم موجودہ امید پر منشی صاحب کے ذریعہ سے موقوفات کی مجتہد تلاش  
 کی۔ لیکن غیرت نے اُس وقت تلاش اور جستجو کا نتیجہ نیک نہ نکالا۔

حسن اتفاق واپسی پر حضرت برہان الدین اولیاء صاحب کے تذکرے میں  
 دو تین اجزاء ہاتھ آ گئے۔ شوق کے مقابلے میں یہ اوراق بہت نہ تھے اور نگاہ  
 پہنچتے پہنچتے سب دیکھ لیئے۔ کچھ دنوں پیش تر بزرگوں کے حالات ہی دیکھنے کا

شوق تھا۔ اب یہ خیال ہوا کہ اگر بیکاری کے قیام سے رہائی ہو اور اطمینان کی زیبا صورت  
 خدا دکھائے تو ضرور خدا آباد کے اہل کمال کی سوانح عمری جو اردو میں مرتب نہیں ہوئی  
 ہے۔ لکھوں۔ سچ پر پھٹے تو یہی اور باقی اس کتاب کے تالیف کے باعث ہوئے  
 ملازمت کے انتظار میں اب جو زمانہ گزرا وہ خدا آباد کے بزرگوں کے واقعات کی  
 تفتیش میں گزرا۔ لیکن انصاف یہ ہے کہ ایک دل و دھڑکے ہو سکتا تھا۔ بیکاری کی  
 پریشانی نے غالب ہو کر میرے اس وسیع خیال کو بادیا۔ لیکن پریشانی پر تالیف کی چھٹیانی  
 تھی۔ وہ تازیانہ کا کام دے رہی تھی۔ ملازمت کی ریشہ دوانی جاری ہی تھی کہ جناب  
 مولوی میر تقی حسین صاحب ناطر تعلیمات (جو اس وقت منصرم مہتمم تھے) اور جناب  
 منشی میر سعادت علی صاحب میرنشی دفتر تہمتی کی توجہ سے خاص اور ننگ آباد میں  
 تقرر ہو گیا یہ تقریر بلحاظ بیکاری تو اچھا ہوا لیکن تالیف کے لیے مفید نہوا۔ کیونکہ بہت  
 سی مجبورہ یاں ایسی پیدا ہو گئیں۔ جن کا تحریر کرنا عہدہ ہے۔ مختصر یہ ہے کہ ایک طرف تالیف  
 کی غش بچپن کر رہی تھی اور دوسری طرف بہت سے اتفاقات مانع رہے تھے کہ  
 اس میں کئی سال کا توقف ہو گیا۔ اور یہ بھی ہوا کہ درمیان میں ملازمت کے تغیر و تبدل  
 نے عرض مطلب سے کوسوں دور کر دیا۔

۱۔ میر صاحب ممدوح قصبہ اردوہ کے رہنما والے ہیں۔ تجربہ کار و مستعد غلیظ۔ لائق۔ لیاقت مسلمہ  
 ہے۔ اور ایجوکیشن سے ممالک محروسہ کے تمام ناطروں سے ممتاز اور مستثنیٰ ہیں۔  
 ۲۔ کار گزار نمٹتی۔ دیانت دار ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ممالک محروسہ ہر کاروباری کے سرپرستہ تعلیمات کے  
 عاملوں میں اس لیاقت اور حافظہ اور تجربہ اور معلومات کے انھیں کم ہونگو۔ قابل قدر ہیں۔  
 ۳۔ دیوانی تبدل میں ملازمت چند روزہ سائیکالون تعلقہ میں آباد ضلع بیڑ میں رہا۔ وہاں ایک

ریشید صاحب شیعہ (۱) رسول شاہی بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ چونکہ ان کی ذات حمیدہ مقدمات سے ہے  
لہذا ہم ان کے مختصر حالات بیان کیے دیتے ہیں۔

شاہ صاحب کا نام سید صادق علی شاہ ہے۔ حضرت اخلاق حسین شاہ صاحب کے خلیفہ ہیں  
اخلاق حسین شاہ صاحب کے مرشد فدا حسین شاہ صاحب اور فدا حسین شاہ صاحب کے پیر  
محمد ضعیف شاہ صاحب تھے۔ محمد ضعیف شاہ صاحب کو حضرت رسول شاہ صاحب سے بیعت تھی  
جو کہ ہستان اور مین راکر تھے۔ رسول شاہ صاحب کا سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین ہروردی  
رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔

اس وقت شاہ صاحب کی عمر اندازاً (۹۵) سال کی ہوگی۔ سائیکانوں میں آئے ہوئے پورے  
پچاس برس ہوئے ہیں۔ شاہ صاحب نے خاص سائیکانوں میں عمر کا بڑا حصہ ایک چھوٹی چھوٹی  
گزارا ابتدا سے اس وقت تک محدود احاطہ سے قدم باہر نہیں نکالا۔ سلوک پر جذب غالب رہا  
ہے اس وجہ سے تکالیف شریعہ آپ سے ساقط ہیں۔ جبروت بدن پر راکھ ملکر بیٹھے ہیں معلوم ہوتا ہے  
کہ ایک شیر بیٹھا ہوا ہے۔ شیر بھی کیسا شیر حق۔

میرے سامنے سہمی نور علی شاہ صاحب۔ شاہ صاحب کی خدمت میں تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاہ صاحب  
کو خود ان کی خدمت کرنا پڑتی تھی۔ اور جو ناز برداریاں شاہ صاحب اٹھاتے تھے۔ اس زمانے  
میں شاید ہی کوئی پیر اپنے لائق مرید اور کوئی باپ اپنے سعید بیٹے اور کوئی استاد اپنے شاگرد  
شاگرد کی اٹھاتا ہوگا۔

نور علی شاہ ابتدا میں دارستہ مزاج تھے اور لوگ ان کو دیوانہ سمجھتے تھے۔ نور علی شاہ قوم کے  
ہندو ذات کے برہمن۔ اور بلحاظ دو لہجہ می ہزاروں کے مالک اور بنظر معلوات مذہبی بڑے  
پنڈت اور شاعر تھے۔ اسلام کی برکت اور شاہ صاحب کی توجہ باطنی نے ان کے دل سے

بزرگوں کی کشش کہنی چاہیے کہ وقتاً قلد آباد کے مدرسے میں تبادلہ ہو گیا۔ اب کیا تھا خدمت کا جائزہ ہوتے ہی کتاب کے سربراہ اور وہ بزرگوں کے حالات جمع کرنا شروع کر دئے واقعات کی تفتیش اور اجتماع میں بہت سا وقت صرف ہوا۔ اور زانے دوران کے بعد تقوڑا سا سرمایہ بہم ہوا۔ خدا کا احسان سمجھنا چاہیے کہ اُسی دوران میں جناب مولانا مولوی عبد اللہ اہلادی صاحب قلد آباد تشریف لائے۔ اور جب میرے ارادے سے انہیں خبر ہوئی تو انہوں نے سرمایے کے بہم کرنے میں کوشش فرمائی۔ مولوی صاحب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸) رنگ کو بالکل صاف کر کے نقوش کے رنگ میں رنگ دیا ہے۔ اب تو قدم بقدم شاہ صاحب کے طریقے پر چل رہی ہیں شاہ صاحب نے زندگی ہی میں اپنا پختہ مقبرہ بنوایا ہے اور عرس بھی کرانے لگے ہیں۔ عرس کی تاریخ (۱۰) جمادی الثانی قرار دی ہے۔ مولانا مولوی محمد عزیز صاحب بی اے معتمد امور عامہ کی سہی و کوشش سے شاہ صاحب کے نام ۱۲۳۱ھ فضلی سے ۱۳۹۰ روپیہ ماہانہ وظیفہ یا منصب مقرر ہو گیا ہے۔ مسجد کے پورب اور مقبرے کے متصل جب قدر قطعہ زمین شاہ صاحب کے تصرف میں ہے اُس میں کولے سنگترے وغیرہ کے دخت نصب ہیں خوب پھلتے ہیں روز بروز اس باغ کو تر تری ہے۔

شاہ صاحب کے تفصیلی حالات اگر بیان کیے جائیں تو تہہ نہایت اُن کے کمال اور مجاہدے کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ لیکن اس اختصار میں اسکی گنجائش نہیں۔ اسلئے بنظر اختصار ہم اسی پر اکتفا کرتے ہیں۔

۱۔ فصیح۔ ۲۔ بلخ۔ عالم باطل۔ حق گو۔ ۳۔ رانم ہاڑی ضلع سلیم احاطہ میاں کے رہنے والے ہیں مجلہ و غط میں اُن کی شیریں زبانی اور دلنشین کلامی محب لطف پیدا کرتی ہے۔ تقریر ایسی خوش اور بیان ایسا محبوب ہوتا ہے کہ لوگ خود بخود گرویدہ ہو جاتے ہیں۔

مدوح کی سحر بانی اور تالیف قلوب نے بعض اہل سرمایہ کے دلون میں ایسا گھر کیا کہ اُمید سے زیادہ سرمایہ اکٹھا ہو گیا۔

ارادہ یہ تھا کہ اس کتاب کو صرف بزرگوں کے حالات سے ترتیب دون لیکن مولوی صاحب نے فرمایا کہ روضۃ الاقطاب اس ڈھنگ سے لکھنی چاہیے کہ اگر کوئی صاحب خلد آباد کے پورے حالات سے آگاہ ہونا چاہیں تو اس کے دیکھنے کے بعد پھر انکو کسی قسم کی دقت نہ اٹھانی پڑے۔ یہ شرائط تالیف کے لئے ایک نوع سے دشوار تھے کیونکہ اس طرز تحریر میں بزرگوں کے زیر سایہ شاہان سلف کے گنبد اور قبور تھے جنکے حالات لکھنے میں تاریخچائے دکن کی ضرورت تھی ایسی کتابوں کا بہم ہونا محض بیرو سامانی میں مشکل تھا۔ لیکن یہ کمی یوں پوری ہوئی کہ مگر نبی جناب منشی محمد امیر حمزہ صاحب نائب سررشتہ دار ناظم ٹیپہ خانجات سرکار عالی مدظلہ العالی بمصر دورہ خلد آباد آئے۔ چونکہ تاریخ قندھار دکن ان کے زیر تالیف تھی جسکی وجہ سے بہت سا سرمایہ اونکو پاس موجود تھا۔ لہذا حسب ضرورت دو ایک نسخے انہوں نے مرحمت فرمائے۔

منشی صاحب مدوح الصدر کے سوا مگر نبی جناب مولوی رضی الدین صاحب خلف الرشید جناب حکیم محمد رشید صاحب مرحوم دوم تعلقدار و بجا پور نے اپنے کتب خانہ سے دو ایک جلدیں عنایت فرمائیں۔ احباب کی سعی و کوشش سے تالیف کا سرمایہ جب قدر بہم ہوا اور جس سے روضۃ الاقطاب مرتب ہوئی ہم اسکی فہرست ذیل میں درج کرتے ہیں۔

۱۔ جناب غریق۔ جوان صالح۔ آپ کے والد حکیم محمد رشید صاحب ذی علم متقی پر ہر کار۔ عاقل  
۲۔ فقیر سیوے کے رہنے والے تھے۔

فہرست اُن کتابوں کی جن سے روضۃ الاقطاب مُرتب کی گئی۔

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
تاریخ فرشتہ	محمد قاسم صاحب	مشہور کتاب ہے۔
ماثر الامرا	صمصام الدولہ	وہ
جامع التواریخ	قاضی فقیر محمد صاحب	اختصار سے لکھی گئی ہے۔
حدیقۃ العالم	ابوالقاسم الخطیب	اسکے دو حصہ ہیں
تاریخ قندھار دکن	محمد امیر حمزہ صاحب	مطبع سیدی واقع حیدر آباد میں طبع ہوئی ہے
	بمیر عالم	حال میں طبع ہوئی ہے۔ مؤلف نے نہایت
	محمد امیر حمزہ صاحب	عقربری اور جانفشانی سے ترتیب دی ہے
		قندھار دکن کے حالات اس سے زیادہ دوسری
		کتاب میں نہیں مل سکتے۔
قطب شاہی	قادر خان صاحب	سنانا شاہ کے حالات اسی سے اندکئے گئے ہیں
سیر الاولیاء	سید محمد صاحب کرانی	سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء صاحب کے
		حالات ہیں۔
سیر الاولیاء	شاہزادہ داراشکوہ	مشہور کتاب ہے۔
سیر گلبرگہ	سلطان الدین صاحب	حال میں چھپی ہے۔
خزینۃ الاصفیا	غلام سرور صاحب	مشہور کتاب دو جلدوں میں ہے
جغرافیہ دکن	عبد الرحیم خان صاحب	مطبوعہ سہیل دکن



نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
روضۃ الاولیاء شمائل اقصیاء	غلام علیہ صاحب آزاد رکن الدین صاحب کاشانی المتخاصم دبیر	خدا آباد کے بزرگوں کے واقعات ہیں چھپ گئی ہیں یہ نقلی نسخہ۔ تصوف سے پر ہے۔ آیات اور احادیث اور اماموں اور بزرگوں کے اقوال سے کام لیا ہے چارتم اور اکاثر سے بیانون پر تقسیم ہے مصنف کی قابلیت کا اندازہ کتاب دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ بیان میں نہایت آسکتا۔ قابل طبع ہے۔

مستفاد کیا ہے کہ حضرت شاہ خیرات حسین صاحب نے اس بے بہا اور لا جواب نسخہ کے  
طبع کرانیکا ارادہ کیا ہے خدا کرے کہ یہ کار خیر ان ہی کے ہاتھوں انجام پائے۔ حضرت  
ممدوح شاہ امین الدین صاحب قہلیہ بہاری کے خلیفہ اور اپنے پیر کی نشانی ہیں۔ آپ کی  
مہلوات وسیع۔ اخلاق عام۔ سیرت و صورت دونوں سے شان مشائخ عیان ہے۔ آپ کو  
ادوات نگہنے کی حاجت نہیں صرف یہی کافی ہے کہ فخر خاندان ابوالعلائیہ فردوسیہ متعین ہیں  
آپ کی مجلس سماع با اثر مجلسوں سے ہوتی ہے۔ زمانہ حالی میں ایسی صورتیں کیا اب بلکہ نایاب ہیں مختصر  
کلام یہ ہے کہ جلیل سلطنت میں حضرت مولانا محمد عبدالحی شاہ صاحب جگوری اور سالک مجذوبوں  
میں سید صادق علی شاہ بنایگانوی مقننات سے ہیں۔ اس طرح شائخین میں شاہ خیرات حسین صاحب  
غنیّت ہیں۔ طالبان حق کو ایسے ہی بزرگوں سے سبق اور سالکان راہ حقیقت کو ان  
ہی حضرات سے مریدی کا فخر حاصل کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو سلامت پلا  
دے۔ آمین۔

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
نفائس الانفس	رکن الدین کاشانی	فوائد الفواد کے طریقے پر لکھی گئی ہے۔ اسکی ابتدا ۳۲۰ ہجری سے ہوئی۔
احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی	تالیف کی ابتدا ۳۲۰ ہجری سے ہوئی۔
غرائب الکلمات	مجد الدین	یہ دونوں نسخے برہان العین اولیاء صاحب کے حالات میں ہیں۔
تعیۃ الغرایب	سید محمد صاحب مانی	حضرت ہندہ نواز گیسو داد صاحب کے حالات میں
سیر محمدی	سید زین الدین صاحب	یہ کتاب پڑ ہے۔
ہدایت القلوب	میر حسن صاحب	مؤلف کا نام دریافت نہ ہو سکا ہدایت القلوب کا خلاصہ ہے
ویل السالکین	.	یہ نسخہ جہانگیر شاہ کی وقت میں لکھا گیا اس میں برہان پور کے
فتوح الاولیاء	.	اولیاء و نکاہت ذکر ہے۔
عشق ربانی	.	مصنف کے نام سے یہ کتاب بھی خالی تھی مفید حالات
چشتیہ شہید	.	متعلقہ روئے الاقطاب اسمیں بہت پائے گئے۔
	.	یہ رسالہ نام ہاتھ آیا خواجگان چشت کے حالات ہیں۔

فہرست کتب مذکورہ بالا کے علاوہ ہر جہت سے یوسیدہ اور کچھ اور اوراق کو بعض بعض مضامین اس کتاب میں مجبہ نقل کر دئے گئے ہیں۔

یہ اوراق اگرچہ کتاب کی چھپت میں تھے لیکن اول اور آخر کے صفحات کو روئے سوانح و کتاب کا نام دریافت ہو سکا اور نہ مولف کا پتہ معلوم ہوا۔

معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب زین الدین صاحب کے اقوال ہیں جو کسی نے جمع کر دئے ہیں۔  
 فہرست مذکورہ بالا میں ابتدا سے (۱۲) نشان تک کتابیں اُن احباب کے ذریعہ سے  
 (جبکہ اوپر ذکر ہوا ہے) اکٹھے ہو گئیں لیکن (۱۳) سے آخر تک کی تصانیف میں بہت  
 سے نسخے حاجی محمد صادق علیخان صاحب امین مبلغور اور محمد ولی اللہ صاحب خادم درگاہ  
 حد کلمان کی امداد سے ہاتھ آئے۔ مشہد نہیں کہ اگر ان دونوں صاحبوں کی امداد نہ ہوتی  
 تو روضۃ الاقطاب کی تالیف میں قدرے کیا بہت دشواری ہوتی۔ کیونکہ اس کتاب  
 کا زیادہ تر حصہ انہیں سے اخذ ہوا ہے اور مشاہیر بزرگوں کے اکثر فضائل اور فضائل  
 انہیں سے لکھے گئے ہیں۔

احباب ممدوح الصدر کی ہمدردی سے سرمایہ بہم ہونے میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ لیکن  
 پھر بھی شیخ متجب الدین اور حضرت جلال الدین صاحب کے ملفوظات ہمدست نہوئیں  
 جیسی کامیابی ہونی چاہیے نہیں ہوتی اور اسی لیے ان حضرات کے حالات ادمورے  
 کیا معنی بہت ہی کم غلبند ہوئے ہیں۔

حضرت جلال الدین صاحب کی سوانح عمری کی نسبت تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ معرض تلف میں  
 آگئی کیونکہ غلام علی صاحب آزاد نے پہلے سے اور اس وقت بھی خلد آباد کے مؤرخ  
 رگ اس کے تلف ہونے کی شہادت دے رہے ہیں۔ لیکن حضرت متجب الدین صاحب  
 کے ملفوظ کا پتہ یقینی ہے۔ اس ثبوت سے کہ جیسا حضرت جلال الدین صاحب کی سوانح  
 تلف ہونے کی شہادت ملتی ہے ویسا ہی اُس کے محفوظ ہونے کا یقین دلایا  
 ہے۔ خیال سے کہ حضرت متجب الدین اور جلال الدین صاحب خلد آباد  
 میں ان کے حالات و مصاحبت کیساتھ نہوئے سے کتاب کا

مجلد حاجی صاحب کے دار محمد علی صاحب کی کتابوں سے اور انہوں نے پڑھا ہے

کی قدر حصہ نقص اور دلچسپی سے خالی رہ جائیگا۔ یہاں کے معزز اصحاب اور فاضل حضرات سے جبکی الماریوں سے اُمید وابستہ تھی۔ التجا کی اور مکرر سر کر عرض کی کہ خاص خاص تصانیف سے جو دستیاب نہیں ہوئی ہیں ہماری مدد کریں۔ لیکن بجائے اس کے کہ وہ اعانت کا بار اپنے سر پر لیں۔ انہوں نے صاف صاف الفاظ میں اُمید کے خلاف جواب دیدیا۔ مجبوراً ہم نے موجودہ سرمائے سے واقعات اخذ کرنا شروع کئے اور ہر ایک بگون کے حالات جہاں تک ملتے گئے لکھتے گئے۔

یہ تمام واقعات جو کتاب کی حیثیت میں اکٹھے کر کے ناظرین کے سامنے پیش ہیں بیشتر روضہ ہی کے بزرگوں کے ہیں۔ روضہ میں مشاہیر بزرگوں کے سوا بہت سہ حضرات ایسے آسودہ ہیں جنکا شمار اقطابوں میں ہے۔ پس اسی مناسبت سے اس کتاب کا نام روضۃ الاقطاب المعروف بمظہر اصغری ہے۔

روضۃ الاقطاب کے واقعات اور مضامین حتی المقدور نہایت جامع سے لکھے گئے ہیں نہ بالغہ آمیز روایات جو عوام میں مشہور ہیں ان سے پرہیز کیا گیا ہے۔ حاشیہ پر جو نوٹ ہیں وہ چشم دید یا کتب معتبرہ سے ہیں۔ بعض حالات یا مدعی اور نظری واقعات کے متعلق اگر کوئی روایت زبان زد ہے اور کتاب سے اس کی سند حاصل نہیں ہوئی تو لکھ دیا گیا ہے کہ مشہور ہے۔

روضے کی عبارت پر جو کتابے کندہ ہیں وہ اکثر مٹ گئے اور بعض کے حرف اڑ گئے ہیں وہ بھی تین ایسے ہوں گے جو تمام و کمال پڑھ لیے گئے۔ تین تھبے پورے پڑھ لیے گئے یا جو کی قدر مٹ کر باقی رہ گئے۔ روضہ لکھ دئے گئے۔

حضرات شایقین اور ناظرین پر تمکین کے اخلاق و کرم سے اُمید ہے کہ مؤلف کی  
ناچیز محنت کو قدر اور وقعت سے دیکھینگے اور جزئیات کی تلاش میں اگر کوئی امر  
فرد گذشت اور واقعات کی صحت میں کچھ غلطی ہو گئی ہے اُسے درست فرمالینا نقطہ

رواقی علی صدر مدرس خلد آباد عرف روضہ

متوطن بھٹولی ضلع بارہ بنکی.....

## روضہ اور خلد آباد کی وجہ تسمیہ

اسکی وجہ تسمیہ دریافت کرنے کے لئے ہم نے تاریخ کے بہت سے ورق اُٹے اور خلد آباد  
کے بزرگان دین کے ملفوظوں کے علاوہ اور بہت سی کتب مطبوعہ اور قلمی نسخہ جو ہم  
ہو سکے دیکھے لیکن تاریخ یا کسی ملفوظ سے ہم کو اس عنوان کے متعلق کچھ دیکھنے میں  
نہیں آیا۔ بان خارجاً بہت سی حکایات اور قصص جو قرین قیاس اور اعتبار کے قریب  
قریب نہ گئے۔ اسیلے ہم اُن قصص اور حکایات پر جو قریب الاعتبار ہیں اور کچھ  
کچھ تاریخ فرشتہ اور ماثر الامرا کی عبارت سے ملتے جلتے ہیں روضے اور خلد آباد  
کو وجہ تسمیہ بیان کرتے ہیں جس سے ناظرین کو معلوم ہو جائیگا کہ ہماری تحقیقات کس

۲ مددگار ہو

سچچ اور کہنا تک قابل تسلیم ہے۔ یہ ہے کہ روضہ

اور خلد آباد کی وجہ تسمیہ کا پتہ قدما کی تاریخ یا بزرگوں کے ملفوظ سے کیونکر  
سے کہ سٹہ ہجری کے قبل تک اس پہاڑی پر آبادی کا

نشان ہی نہ تھا اور یہ پہاڑ دولت آباد کے قریب سے کوہ دولت آباد کہلاتے تھے۔  
 اگرچہ آبادی یہاں کے جنوبی پہاڑوں پر تھی وہ دولت آباد کی خداداد شہرت کو  
 دولت آباد ہی کی طرف منسوب تھی۔ روسیے یا خلد آباد کی طرف کو اسوقت گننامی  
 کے پر وے میں چھپا ہوا تھا نہین تھی۔ دولت آباد اسوقت دکن کی ریاست میں  
 اول درجے پر تھا اور اسی پر نظر کرتے ہوئے وہاں پر ہر قسم کے دنیاوی باکمالی اور  
 دینی نامور پیشوا موجود تھے انہیں نامور بزرگوں کو خاصہ نیاے کرام میں ایک  
 حضرت مومن عارف صاحب بالشد اور دوسرے حضرت جلال الدین صاحب گنجوں  
 سہروردی تھے۔ مومن عارف صاحب وفات کے بعد دولت آباد کے قریب شرقی  
 پہاڑوں کے دامن میں دفن کئے گئے اور حضرت جلال الدین صاحب دولت آباد  
 کے شمالی آبادی کے انتہائے حدود میں ایک ٹیکٹری پر مدفون ہوئے۔  
 اگرچہ ان دونوں مقاموں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آبادی سے بھرے  
 ہوئے تھے لیکن دولت آباد کے زوال کے ساتھ ہی یہ شرقی آبادی کا نشان رہا اور  
 نہ شمالی کا اثر باقی رہا۔ صرف دونوں نیک نام بزرگوں کے مزار یادگار رہ گئے۔  
 مومن عارف صاحب کا مزار چونکہ دولت آباد سے قریب تھا اس لئے آپ کا شمار  
 دولت آباد کے بزرگوں میں ہوا۔ رہے حضرت جلال الدین صاحب اگرچہ اسوقت  
 وہ دولت آباد کے بزرگوں میں گئے گئے ہوں لیکن انقلاب زمانے سے جب  
 وہ قطعہ زمین کا جو دولت آباد کی شمالی آبادی میں سمجھا جاتا تھا۔ روسیے یا خلد آباد  
 یعنی میں آگیا اسوقت سے حضرت جلال الدین صاحب کا شمار روسیہ  
 کے بزرگوں میں ہوا۔

یہ امر مسلم ہے کہ روضے کی زمین پر جیسا کہ ہم لکھتے آئے ہیں۔ سپہے حضرت جلال الدین تشریف لائے لیکن آپ کی ذات بابرکات کا اثر روضے یا خلد آباد کی آبادی پر نہیں پڑا اور کیرنکر پڑ سکتا تھا روزِ ازل میں جبکی قسمت میں اس نامور سی کا حاصل ہونا لکھا تھا وہ ناندان چشت کا ایک ممتاز بزرگ ہے جبکا نام متجب الدین اور خطاب زرخش یا زرزری زرخش ہے اگرچہ متجب الدین صاحب کے حالات بوجہ تاریخی معلومات ہماری معلومات میں محدود ہیں تاہم چونکہ روضے کی آبادی کا پایہ آپ کی ذات سے پڑا ہے۔ لہذا وجہ تشبیہ وغیرہ کے ختم پر اس کتاب کو پہلے آپ ہی کے حالات سے شروع کریں گے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ روضے کی ابتدا حضرت متجب الدین صاحب سے کیسے اور کس طور سے ہوئی اور روضہ بعد کو خلد آباد کیوں موسوم ہوا جب سلطان المشایخ نظام الدین اولیا صاحب نے متجب الدین صاحب کو صاحبِ ولایت مقرر کر کے کثیر جماعت سے دکن روانہ کیا اور حضرت متجب الدین دہلی سے یہاں پہنچے اور زمین کا موقع و منظر حاکم کیا تو یہ جگہ بہت پسند آئی۔ اور مسافروں سمیت اسی مقام پر ہمیشہ کے لیے مقیم ہو گئے۔ گویا اس وقت سے روضے کی داغ بیل پڑ گئی۔

جب متجب الدین صاحب کا جامِ حیات باوہِ مات سے لبریز ہوا۔ مریدوں اور ارادتمندوں نے نہیڑ اور تکفین کے بعد قبر پر گنبد اور اس کے حوالی میں کچھ عمارت تیار کر لئی۔ اگر کسی نبی۔ یا امام یا ولی کی قبر پر گنبد بنایا جاتا ہے تو اسکو روضے سے تعبیر لہذا اس اعتبار سے یہ گنبد روضہ کہلایا۔

تو تعبیر شدہ نے اطراف و اکناف میں اسقدر جلد شہرت حاصل کی

کہ چند ہی روز میں کثرت استعمال سے وہ مقام ہی روضہ مشہور ہو گیا۔

ہم نہایت افسوس کرتے ہیں کہ حضرت منتجب الدین صاحب کی سوانح عمری کی کوئی جلد ہم تک نہیں پہنچی اور نہ کسی دوسری تاریخ سے معلوم ہوا کہ منتجب الدین صاحب کس سنہ اور کس تاریخ میں روضہ شریف لائے۔ اگر سنہ اور تاریخ کا پورا پتہ دریا ہو جاتا تو اسی تاریخ اور سنہ سے روضے کی آبادی سمجھی جاتی تاہم سنہ وفات سے ہم استقدر کہہ سکتے ہیں کہ روضے کی آبادی کی ابتداء سنہ ہجری کے چند سال قبل سے ہوئی جسکو آج چہتہ سو برس سے چند سال زائد ہو چکے ہیں۔

مذکورہ بالا بیان کو جو ہم نے نقل کیا ہے وہ روضے کی آبادی کا پہلا ویساچہ ہے اب آگے چلکر جو مقامی تغیر ہوا اس کے متعلق بھی کثرت سے روایات ہیں ہم اختصاراً بیان کرتے ہیں۔

منتجب الدین صاحب کی وفات کے بعد جب برہان الدین اولیا صاحب بحکم حضرت شیخ نظام الدین اولیا صاحب برادران طریقت کے ساتھ دولت آباد آئے اور منتخب الدین صاحب کی زیارت کی تو بے لحاظ تقدس اور نیز آب و ہوا کے خیال سے وہ جگہ پسند فرمائی۔ بایں ہمہ بعض مصالح سے وہاں کا رہنا نامناسب سمجھ کر اس سے جنوب تھوڑا ہٹ کر

برہان الدین اولیا صاحب کے اُس مقام پر قیام نہ کرنے کے بہت سے اسباب مشہور ہیں مگر ادب کو یہ ہیں (۱) آبادی کو وہ غیر مسلح پہاڑی کافی نہ دیکھی (۲) اس مقام پر پانی کا کوئی چشمہ فیاض نہ تھا۔

(۳) عام روایت یہ ہے کہ حضرت منتجب الدین صاحب حیات میں جلالی صفت سے موصوف

آپنے زیارت کی وہی عظمت اور جلال مزار فیض آثار سے ملاحظہ کئے خیال فرمایا کہ اگر

مبارک کوئی امر خلاف ادب کسی سے ظہور میں آیا تو باعث پرہیزی اور زاری



تعیام فرمایا۔

اول تو برہان الدین اولیا صاحب کے ساتھ والی جماعت کسی مقام کے آباد کرنے کو کافی تھی دوسرے وہ لوگ بھی کہ حضرت متجب الدین صاحب کے ساتھ آئے تھے اور آزادانہ زندگی گزار رہے تھے اور چنکی تعداد بھی حضرت برہان الدین اولیا صاحب کی جماعت سے کچھ کم تھی۔ برہان الدین اولیا صاحب کے پاس آگئے اور دونوں جماعتوں کے ملجانے سے اسوقت آبادی کی حیثیت قصبے کے مانند ہو گئی۔

اس آبادی نے بہت جلد ترقی کی اور جیون جیون زمانہ گزرتا گیا روز افزون ترقی ہوتی گئی۔ لیکن مقامی تفسیر سے اسوقت تک روضے کے نام میں کوئی تفسیر نہیں ہوا۔

روضے کے مقامی تغیرات پر نظر کرتے ہوئے یہ آبادی اگرچہ حضرت برہان الدین اولیا صاحب کے کارناموں میں داخل ہونے کے قابل ہے۔ لیکن اس کے بانی سبانی چونکہ متجب الدین صاحب خیال کئے جاتے ہیں لہذا یہ دوسرا دیباچہ بھی متجب الدین صاحب کے کارناموں میں شمار کیا جاتا ہے۔

یہ تاریخ فرشتہ کے دیکھنے سے پایا جاتا ہے کہ متجب الدین صاحب کے روضے (گنبد) کے اطراف کی زمین نظام شاہیوں کے عہد سلطنت میں (باغ روضے) سے شہرت پائی ہے کیونکہ محمد قاسم نے نظام شاہیوں کے اکثر تاجداروں کے مزار باغ روضے میں بنائے ہیں۔ اسوقت باغ کے کچھ نشان پائے نہیں جاتے لیکن نظام الملک بحری اور گنجیہ کی پوری شہادت دیتے ہیں نظام الملک بحری اور گنجیہ کے گنبد اور بھی گنبد اور مزارات نظام شاہیوں کے ابھی قائم ہیں لیکن

عدم معلومات سے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ فلان آباد کا گنبد ہے اور یہ فلان کا مزار ہے نظام الملک بحری کا گنبد عام و خاص میں مشہور ہے اور آنکھن خان کے گنبد کی جو ہمنے نشانہ ہی کی ہے وہ اُسکے کتبے سے کی ہے یہ تمام امور جنکا اور پر ذکر ہوا ہے وہ صرف روئے کی وجہ تسمیہ سے تعلق رکھتے ہیں اب آخر میں خلد آباد کی حقیقت کو چند سطروں میں لکھتے ہیں۔

تاریخ اثرا میں حمید الدین خان سپہ سالار خان بنیرہ باقیخان کے ذکر میں لکھا ہے کہ جب شاہ محمد محمدی الدین اورنگ زیب غازی انارالد برہانہ نے احمد نگر میں (۲۸) ولعقدہ سالہ ہجری جمعہ کی صبح پچائش برس دو ماہ اٹھائیس روز سلطنت کر کے (۹۱) برس (۱۳) روز کی عمر میں دنیا سے کوچ کیا۔ تو ارکان سلطنت نعلش کو کفن کے اُس روز خواجہ مین محفوظ رکھا۔ دوسرے روز شاہزادہ محمد اعظم شاہ بہادر کہ صوبہ مالوہ پر جا رہا تھا اس خیر کوٹ شکر (۲۵) کو س شکر سے واپس آیا اور مرہم تعزیت کے بعد عثمانیت امرالغش کو کندھے پر رکھ کر ایوان عدالت سے باہر لاکر روضہ مقدسہ کو کہ اورنگ آباد سے (۸) کوں اور دولت آباد سے تین کوں ہے روانہ کیا۔

مرحوم و مغفور وصیت کے بموجب حضرت سید زین الدین صاحب کے مقبرے کے صحن میں دفن کئے گئے اور خلد مکان سے مقبہ ہوئے اور اسی وقت سے روضہ خلد آباد موسوم ہوا۔

صاحب اثرا میں اس کا جس کے سوا کہ اورنگ زیب کو وصیت کے موافق روضہ میں دفن کیا کوئی وصیت نہیں لکھی ہے۔

## روضے یا خلد آباد کی طبعی حالت

سرکار نظام خلد آباد ملکہ و عمرہ کی عہداری انتظام پانچ حصوں پر تقسیم ہے ان میں سے چار حصہ صوبے کے نام سے مشہور ہیں جو شمالی اور شرقی - جنوبی اور غربی کہلاتے ہیں پانچواں حصہ عہداری سرورپ ٹاڈ ور کہلاتا ہے غربی صوبے میں اورنگ آباد ہے اورنگ آباد پیرا بٹبار سے مالک محروسہ میں حیدر آباد کے بعد ہے - اورنگ آباد میں چار ضلع ہیں خاصہ اورنگ آباد - بیڑ - پر بھنی - ناندیڑ -

ضلع اورنگ آباد میں (۸) تعلقات دیوانی اور (۲) تعلقہ صرف خاص کے ہیں جنہیں روضہ یا خلد آباد تعلقہ صرف خاص ہے -

خلد آباد کی مردم شماری سالہ فضلی مطابق سالہ ۱۳۱۰ ہجری (۲۸۴۳۳) ہے غیر آباد مکانوں کو سوا (۶۴۵) مکان آباد ہیں - آباد مکانوں میں درگاہجات اور مساجد اور بنگلہات سرکاری اور سیر و تفہیل کے دو محلے موسومہ کنبیالی خورد اور کنبیالی کلان بھی داخل ہیں -

خلد آباد کی زیادہ آبادی خداموں کی ہے - خداموں کی تقسیم تین طرح پر ہے - خدام درگاہ حد کلان - خدام درگاہ حد خورد - خدام درگاہ گنجر وان -

خدام درگاہ حد کلان وہ ہیں جنکو حضرت شہنشاہ الدین صاحب زر زرعی بخش اور خواجہ حضرت برہان الدین اولیا صاحب کی درگاہ سے بندہ دنیا ز کا حصہ ملتا ہے

دیوانی وہ تعلقات ہیں جو حضور نظام کے دیوان یعنی دارالہمام یا وزیر اعظم کے زیر انتظام ہیں -

صرف خاص وہ تعلقات ہیں جنکا انتظام بذریعہ ایک معتمد خود بے تعین نفیس حضور نظام فرماتے ہیں اور ان کی آمدنی صرف خاص ہوتی ہے -

شمار میں وہ سب (۷۰۰) سے کچھ زائد ہیں۔

خدام حدخورد و دین جنگو حضرت سید زین الدین صاحب قدس سرہ کی درگاہ سے تعلق ہے تخمیناً وہ (۳۰۰) سے دو ایک کم یا زیادہ ہونگو۔

خدام درگاہ گنجدان وہ ہیں جنگو حضرت جلال الدین صاحب ہروردی سے واسطہ ہے رانچی تعداد بھی (۱۵۰) کے قریب ہے۔

درگاہ حدکلان اور حدخورد کے مصارف کے لئے چند گانوں قدیم سے جاگیر ہیں۔ بعد خراج درگاہ وادائے مالگزاری سرکار دو حصے خدامان حدکلان اور ایک حصہ خدامان حدخورد کو ملتا ہے۔

حضرت جلال الدین صاحب ہروردی کی درگاہ کے اخراجات کے لئے بھی دو موضع سوتو سوئی تہن اور نادر آباد ہیں جنکی بچت بعد اخراجات درگاہ وادائے اقتضا سرکاری خدام آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں۔

تقسیم درگاہجات اور جاگیرات کے لحاظ سے ہر سہ درگاہ کے خدام علیحدہ علیحدہ تصور کیئے جاتے ہیں۔ لیکن تراتبا وہ سب ایک ہیں یگانگت کا سلسلہ ایک دوسرے سے وابستہ ہے۔

کنبیالی خور و اور کنبیالی کلان فصیل کے باہر اور (۱۶) محلے قصبے کے اندر ہیں۔ غظم شاہی پورہ۔ بڑکی آلی۔ قصاب واڑہ۔ ٹکار واڑی۔ مومن واڑہ۔ بمبھن واڑی۔ (بمبھن واڑی) الٹک۔ گٹھرون والا محلہ۔ پھوٹی باولی۔ جمال واڑی۔ پیٹلو کا محلہ۔ پُرانی کچہری۔ بازار۔ گنج۔ قاضی پورہ۔ کمان۔

غظم شاہی پورہ۔ قاضی پورہ۔ بمبھن واڑی بالکل ویران۔ صرف ایک ایک دو دو مکان

ہین۔ عظیم شاہی پورہ میں ایک مسجد حافظ محمد حسین صاحب کے جد حافظ مینا کی یادگار ہے۔  
باقی اور محلے بدرجہ اوسط البتہ بڑکی آلی اور بازو خوب آباد ہیں۔

خدا مومن کے سوا دوسری قومیں یہ ہیں۔ مسلمان ٹیل۔ چاوش۔ باغبان۔ مومن چیمیری  
ساز۔ نقارچی۔ تاشہ نواز۔ آتش باز۔ بڑ قصاب گاد قصاب۔ بادرچی۔ مسلمان بڑہٹی۔ فقیر۔  
نذاف۔ معمار مسلمان حجام۔

برہمن۔ حلوائی۔ رنگریز۔ مارواڑی۔ لہار۔ سنسار۔ ورزی۔ لاڑ (بقال) کنبی ارڑا  
پیشہ ہندو) سالی۔ تیلی۔ کھار۔ بھیل۔ ہندو حجام۔ دھوبی۔ ڈھور۔ چھار۔ وصیہ  
ناگ۔ خاکروب۔

ملازم پیشہ لوگ بھی قصبے میں رہتے ہیں۔ دو تین گھر شاہ عالمگیر کے چوہداروں کے اور  
ایک گھر ہوتے کا ہے۔

بلحاظ آبادی ضروری پیشہ ورون کی تعداد کم ہے۔ مسلمانوں میں ایک ہی گھر حجام کا ہے  
علیٰ ہذا بہتر بھی کہنیا ہے۔ ان دونوں کی کئی چندان تکلیف وہ نہیں ہے مصیبت یہ ہے  
کہ جہاں دھوبی بھی فرد ہیں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔

## عمارات اور باغات

دگاہات اور بنگلہات بہر کاری کے سوا خلیہ آباد کے مشہور باغات میں۔ باغ منعم۔  
مکرم پیشہ وہ لوگ ہیں جو تحصیل۔ تہانہ۔ مدرسہ وغیرہ میں ملازم ہیں۔ یہ قوم اہل تشیع  
سے تعلق ہند ہیں خال خال اور صمدت احمد آباد میں کثرت سے ہیں۔

باغ بنی بیگم - الال باغ (مقبرہ خان جہان) اور عمارت میں سرا (کٹڑہ) حویلی خان بہادر  
مین -

## باغات

پانگڑے دروازے سے باہر شمال طرف منعم کا باغ ہے اُس میں چند قبریں اور ایک  
مسجد کے سوا کوئی عمارت نہیں ہے۔ چار دیواری کے ہر چار گوشوں پر ایک ایک  
حجرہ اور ہر حجرے پر ایک ایک برج ہے۔ باغ کا دروازہ شرق رویہ ہے دروازے  
پر قتبہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ باغ کے اندر رحمان قلی کی قبر ہے۔

### کتبہ بر دروازہ باغ منعم

یارب چو رحمان قلی خان برحمت تو پیوست از خرد تا یخ اوفرد و بس نہر نش شد  
دروازے کے دونوں طرف پانچ پانچ حجرے ہیں۔ باغ ویران ہے قدرتی شریفی کے  
خود کو درختوں سے آباد ہے۔ باغ کا متعلقہ مکان جو جنوب طرف ہے عرصہ دراز  
سے ویران تھا حضرت سید میران شاہ صاحب قادری کے بابرکت قدموں سے  
آباد ہو گیا ہے۔

باغ بنی بیگم نہایت خوشنما اور قطعدار ہے۔ تالاب حوض خاص اسکے جنوب طرف اور  
گوشہ غرب اور شمال میں دھرم تالاب ہے۔ فی الحال انہیں تالابوں سے اسکی سیرابی  
ہوتی ہے۔ پہلے نہر خاکسار سے ہوا کرتی تھی وسط باغ میں جہان بانو بیگم المشہو بہ  
بنی بیگم شاہزادہ محمد بیدار بخت فرزند کلان شاہزادہ اعظم شاہ کی بیوی کی قبر ہے۔  
بیگم مرحومہ کی قبر گویا ایک مربع حوض میں بنی ہوئی ہے قبر اور اس کے چوتھوں  
کے سوا اس فرضی حوض کا کل فرش سنگ سرخ کا ہے قبر کے چوتھوں سے

گر ڈیڑھ گز کے فاصلے پر ہر چار طرف چھوٹی چھوٹی کیاریاں بیٹھاوسی مدور شکل کی پھولدار  
درخت لگانے کے لیے بنائی گئی ہیں اور انہیں کیاریوں کے وسط میں ایک حوض  
بھی کیاریوں جیسا ہے اور ہر حوض میں پانی کانل لگا ہوا ہے جسکا خزانہ قبر کی چار دیواری  
سے باہر پچھم طرف ہے۔

چار دیواری کی سنگ سُرخ کی محرابین اور قبر کے چبوترے کا سنگ مرمر۔ صوبہ اور  
کے کسی سابق صوبیدار کے زمانے میں خدا جانے کیا مصالحت سمجھ کر دکھا دیا گیا  
ہے۔ صرف قبر کا تعویذ چھوڑ دیا گیا ہے۔ یہ غنیمت ہو کہ چبوترے کا سنگ مرمر  
نکا کر اوسپر چرنے کی استرکاری کر دی گئی۔ محرابین جو نکالی گئی ہیں اس کے  
نشان اب تک ہیں۔

مقبرے کے سوا اس باغ کا سنگ سُرخ جہاں تک نکل سکا اکثر جگہ سے نکال لیا ہو  
جس سے عمارت کی خوبی اور استحکام میں بڑا فرق ہو گیا ہے غضب یہ ہوا کہ باغ  
کی متعلقہ مسجد کے سامنے جو حوض ہے اسکا پتھر بھی بڑی بے رحمی اور سنگدلی  
سے اٹھایا گیا ہے۔

چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان

مقبرے کی چار دیواری سنگ سُرخ کی محرابوں ہی سے محدود نہ تھی۔ اس کے ہر چار  
طرف وسط میں شہ نشین لداہی ہیں۔ شہ نشینوں کا لداؤ اور استحکام اس زمانے  
کے اولن کاریگروں کی جگہ اپنی صناعتی پردعوئی ہے۔ متحیر اور سرگمیزبان کرتا ہے۔

اس مختصر مقبرے میں بعض بعض صنایع ان بلا شک ہر شخص کو نقش بدیوار بنانیوالی  
ہیں ہر چار شہ نشینوں کے فرش کے نیچے پانی نکلنے کا چور استہ بنایا گیا ہو

حیرت انگیز ہے چاروں شہ نشینوں کے نیچے مختصر سے خوبصورت سنگ سُرخ کو  
سہ درے ہیں۔ مقبرے کا دروازہ جنوب طرف ہے مسجد متعلقہ باغ۔ مقبرے سے  
پچھم طرف بہت خوبصورت تین درجے پانچ محرابوں کی ہے۔ صحن مسجد (حوض) کے  
جنوب طرف چند قبریں ہیں اور اسی مقام پر باغ کے پچھم کی طرف دیوار میں ایک برآمدہ  
ہے برآمدے کا بھی سنگ سُرخ نثار دہے۔ باغ کی شرقی حد میں مسجد کے مقابل  
اور جواب میں ایک مکان تین درجے کا تھا۔ اگلا درجہ میرے سامنے گر گیا۔ پچھلے  
دو باقی ہیں۔

پچھلے درجے کی چھت پر پانی کا خزانہ ہے۔ خزانے کی دیوار دو گز کے قریب قریب  
بلند ہوگی۔ اس خزانے کے استحکام میں بہت کوشش کی گئی ہوگی۔ کیونکہ بڑوں  
گزرنے پر اس وقت تک اوسمیں کوئی دراڑ یا جوڑ کھلا معلوم نہیں ہوتا۔

خزانے میں (۲۲) نل ہیں انھیں سے کیا ریون اور حوضوں وغیرہ میں پانی پہنچایا  
جاتا تھا۔ اسکا نظارہ تو اوس وقت خوب بھلا معلوم ہوتا ہوگا جس وقت یہ نہر خاکسار  
سے بھرا رہتا ہوگا۔

باغ کے شمال عالی شان دروازہ دو منزلہ ہے اور جنوب اسکے جواب میں دو درجے  
کی عمارت ہے جسکے پچھلے درجے میں دو حجرے ہیں۔

باغ کے ہر چار گوشوں میں ایک ایک حجرہ اور ہر حجرے کے سامنے سہ درہ اور  
اوپر ایک ایک بُرج ہے۔ گوشہ جنوب اور شرق کا بُرج گر گیا ہے اور گوشہ شمال  
اور غرب کے حجرے سے بذریعہ چرخ دھرم تالاب سے پانی لیا جاتا ہے۔

ہر چار حجروں کے دونوں طرف اور پڑے دروازے کے ادھر ادھر ہر لوز جنوبی عمارت



کے پچھم ایک ایک زینہ فصیل اور عمارت پر جانے کی واسطہ ہے۔ اور جنوبی ہی عمارت کے باہر دونوں طرف دو حجرے ہیں پچھم والا حجرہ پاخانہ اور پورب والا باورچیانہ ہے۔ مسجد اور شرقی اور جنوبی حد و دو کی عمارتوں کے سامنے ایک ایک حوض ہے جو فی الحال بند کر دئے گئے ہیں۔

شمالی دروازے کے سوا باقی سمتوں میں باہر جانے کیلئے چھوٹے چھوٹے تین دروازے ہیں۔ دکن والا دروازہ باورچیانہ کے حجرے سے نکالا گیا ہے باغ کی فصیل اب تک مضبوط ہے۔ احاطے باغ میں (۲۰) کیاریاں ہیں مقبرے سے تھوڑی فاصلے پر ہر چار گوشوں پر ایک ایک چبوترہ ہے۔

مات سے یہ باغ ویران تھا۔ مولوی سخاوت حسین صاحب متوطن امر وہہ سابق تحصیلدار خلد آباد کے زمانے سے آبادی کی طرٹ توجہ کی گئی ہے۔ کیلے۔ نارنگی۔ لیمو۔ سنگترے۔ انجیر۔ قلمی آم۔ رند خرپوزہ۔ انار۔ احرود۔ سرو۔ اور نیز بہت سے جنگلی اور باغی درختوں سے آباد ہو گیا ہے۔ ماہانہ مصارف تینتیس روپیہ منظورہ ہیں لیکن اندازاً اونٹن میں روپیہ خرچ ہوتے ہیں آمدنی اور خرچ میں تھوڑا ہی فرق ہے۔

میر امجد علی صاحب داروغہ صفائی کی نگرانی سے روز بروز آبادی اور آمدنی ترقی کرتی جاتی ہے۔

مذکورہ باغ کی پشت پر جانب جنوب لب حوض ایک سد درہ چار دیواری سمیت نہایت خوشنما اور اسکی پشت پر نشیگاہ ہے۔ حوض خاص کے لبریز ہونے پر بیچاری مکیں کو بہت لطف آتا ہوگا۔ حوض خاص سے پچھم کھڑکی سے باہر باغ کے اور چند قطعات ہیں ان قطعات کی چار دیواری بھی کہیں کہیں سے ڈھال گئی ہیں۔ اگلے قطعہ میں ایک حوض

ہے باقی اور قطعات میں بہت سی قبریں بچ چکی ہیں۔  
والہد علم۔ ان قطعات کی مشیت پر سید معظم شاہ (شاہ عالمگیر کے زمانے میں باکمال درویش  
تھے) کی قبر ہے۔ ریشم باولی یہاں سے قریب ہے۔ اور اس کے چھم کئی پختہ چار دیواریاں  
اور جنوب ایک مسجد شاہ صادق صاحب کی ہے جس پر یہ دو شعر جلی رون میں کندہ ہیں۔  
غالباً یہ وہی صادق شاہ ہونگ جنہوں نے منگل پٹ دروازے کے سامنے تختیاں ڈالیں  
تین سو گز کے فاصلے پر باولی بنوائی ہے۔

### کتبہ مسجد ریشم باولی

نیت صادق تینین مسجد	ساخت بہر ثواب بر سر راہ
یافت تاریخ از خرد فی الحال	کرد صادق صفائی بیت اللہ

ان اشعار کے کنارے دو طرفہ ایک حرفوں میں تھوڑی سی عبارت اور بھی کندہ  
ہے پڑھی نہیں جاتی۔

فرہین شاہی میں مینے لال باغ کو خان جہان کا مقبرہ لکھا ہوا دیکھا ہے بعض لوگ اسکو  
شہنشاہ اورنگ زیب کے کوکا کا مقبرہ سمجھتے ہیں۔ لال باغ کے تین حصے ہر سہ  
حصے کا رقبہ بنی بیگم صاحبہ کے باغ سے بظاہر زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

پہلا حصہ پستی میں ہے۔ ہر چار طرف مختصر سی عمارت اور پنج میں حوض مربع اور مربع  
حوض کے چاروں سمت ایک ایک حوض مستطیل ہے اور ان سب میں متعدد نل ہیں  
چار دیواری کے چاروں کونوں پر حجرے اور ہر حجرے پر برج ہے گوشہ غرب اور  
جنوب کے حجرے میں ایک دروازہ ہے جسکے قریب ہی حوض خاص کی باولی ہو

اس حصے کی سیرابی نہر خاکسار صاحب کے علاوہ باولی مذکور سے ہوا کرتی ہوگی باغ کی سیرابی ہی کیلئے۔ دروازہ رکھا گیا ہے۔ جس نالی کے ذریعہ سے پانی باغ میں کاتا ہوا اور سکا نشان اب تک باقی ہے۔ اس حجرے کا برن کر گیا ہے۔

باغ کی شمالی حد میں عمارت کے دونوں طرف، زینے دوسرے حصے میں جانے کے لئے میں باقی گوشہ شمال اور شرق کے حجرے اور صدر دروازے کے (جو پورب طرف ہو) دونوں طرف دو زینے ہیں۔ صدر دروازے پر ادھی زمانے کا رنگ نیلا و پیلا ہے پختہ کہیں کہیں اب تک جھلکتا ہوا نظر آتا ہے۔ باغ کی حیثیت سے دروازہ چھوٹا ہے دوسرے حصے میں خان جہان کا مقبرہ اور ایک شکستہ مسجد ہے شمال میں ایک دروازہ شرق میں برآمدہ اور مسجد کے قریب غرب میں دوسرا دروازہ ہے تیسرے حصے میں اسی سے جانے ہیں۔

تیسرے حصے میں ایک گنبد اور ایک مسجد ہے۔ گنبد میں میر دلاور علی میر تقی اور میر تقی کے قبور ہیں۔ اسی حصے کی مغربی دیوار کے پائے میں باہر طرف مولانا رکن الدین مجد الدین۔ برہان الدین پسران عماد الدین صاحب کے مزارات ہیں اور اسی کے قریب عماد الدین صاحب کے چوتھے صاحبزادے عماد الدین صاحب کا گنبد ہے برہان الدین کے سوا تینوں بھائی صاحب تصنیف گذرے ہیں۔ مولانا عماد الدین صاحب کے اہلبیت حضرت برہان الدین اولیا صاحب کے مرید اور ہر چہار فرزند رشید سید زین الدین صاحب کے لائق شاگردوں میں تھے۔

حصے مذکورہ کی جنوبی دیوار میں ایک دروازہ اور ایک برآمدہ اور شمال طرف ایک

قطعے میں دو والاں ایک دوسرے کے مقابل شرقاً و غرباً بین حسین ایک حجرہ ہے لال باغ کے متعلق پہلے حصے سے پورب شاہراہ عام پر ایک باغ اور بھی ہے جسکے دو طرف کی چار دیواری گر گئی ہے۔ درمیان میں گنبد ہے۔

لال باغ کے تمام قطعے ویران تھے۔ اب زراعت ہونے لگی ہے مرزا کریم بیگ صاحب کے بیٹوں کا ان پر قبضہ ہے مقبرہ خان جہان کے متعلق تھوڑی زمین موضع پوسواری میں ہے جس پر مرزا صاحب مرحوم کے لڑکے قابض و ذخیل ہیں لال باغ کے پہلے ہی حصے کے جنوب نقار خانے دروازے سے قریب دو پختہ اور شکستہ چار دیواریاں ہیں۔ شمالی چار دیواری میں ایک گنبد اور ایک مسجد بالکل شکست اور جنوبی میں دو گنبد ہیں۔ محمد انور صاحب چوہدر شاہ عالمگیر کے بیان سے معلوم ہوا کہ ان گنبدوں کیلئے بھی اراضی کے چند قطعات انعام ہیں۔

### عمارات

قدیم عارتون میں سرالینی کثر نہایت شاندار عمارت ہے۔ لیکن شکست ہو چلی ہے اس کی آبادی اور مرست مقتدر حکاموں کی توجہ پر منحصر ہے۔

سرایکے اندر ہر چار طرف متعدد حجرے ہیں وسط میں ایک حوض ہے جو اپنی تشدد دہانی پر رورہا ہے مغربی حجرون کے وسط میں ایک مسجد اور اسی کے جواب میں شرقی حجرون کے درمیان دو درجے کا سدہ درہ اور شمالاً و جنوباً دو دروازے ہیں شمالی دروازہ کچھ دو ٹون طرف زینے اور زینوں کے ادھر او دہر تھوڑا آگے ہنکر چار چار حجرے ہیں۔ شمالی دروازے پر سرائی کی تباہی اور بھرے ہوئے حنون میں کندہ ہے جسکے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ اورنگ زیب غازی کی وفات کے بعد تیار ہوئی ہے اور

خندنگار خان نے بنوائی۔ پتھر کی خامی سے تایخ کے (۷) اشار میں چوتھا شعر پورا اور آخر شعر کا مادہ تایخ اور گیا جس سے ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ سراسر سنہ میں تیار ہوئی بقیہ کتبہ یہ ہے۔

### تایخ سراسر (کٹورہ)

نذر در گاہ شہ مغفور حق ساخت خندنگار خان این کٹورہ را وقف کردہ حاصلش در راہ حق ..... شکست و بخشش بر فقیران و غریبان جهان یا آلہی ہرچو حسن فیض تو سال تایخ نبایش گفت عقل	شاہ عالمگیر علیین مقام تا ازان فیض بود ہر خاص عام تا بود این دار فانی را قیام ..... ہم تیمامی و مساکین انام ساز مقبولش بخش اتمام .....
--	--

حویلی خان بہادر دست میں بلغ بنی میگم صاحبہ اور خان جہان (لال باغ) کے مقبرہ کے اُسے کم اور وقتاً فوقتاً شکست و ریخت ہونے سے درست ہے۔ شہر قاعدہ و جھوٹ ہیں۔ شہر قی حے میں تحصیل اور غریب میں بلغور پکھری ہے۔

بلغور والے حصے کا عرض و طول تحصیل والے حصے سے زیادہ ہے اس زیادتی کے علاوہ اوسکے دوسرے احاطے میں ایک باولی ایک حوض اور ایک مسجد ہے۔ یہ مسجد نہایت خوبصورت چھوٹی ٹیسی ہے۔ ادھر او دہر دو حجرے ہیں صحن مسجد کے شمال و جنوب لنگر خانے کے مکان ہیں۔ محمد صادق علیخان صاحب امین بلغور کی وجہ سے مسجد کی صفائی۔ فرش اور پانی وغیرہ کا انتظام خوب رہتا ہے۔

نہا

حاجی دلی محمد صاحب ہمارے جب تک اس میں رہے خوب آباد رہی۔

## محکمہ جات

تصنیف ہدایین سر دست تحصیل۔ امین کچہری۔ تھانہ۔ ٹیپہ خانہ۔ (ڈاکخانہ) بلغور اور درسمہ ہے۔

تحصیل کے متعلق (۳۳) گانوں خالصہ اور (۹) گانوں جاگیر کے میں خالصہ مضافات میں چار موضع بے چراغ ہیں۔ خالصہ مضافات کی مالگزاری سرکاری مینٹالٹیس ہزار سے کچھ زائد ہے تحصیل کے مضافات بے ترتیب واقع ہوئے ہیں قابل ترمیم ہیں۔

امین کچہری سرا کے باہر شمالی دروازے کے شرقی حجرہ میں ہے۔ افسر سرشتہ انسپکٹر (امین) ایک تھانیدار۔ ایک دفعدار۔ ایک محرر۔ (۱۲) جوان ہیں۔

تعلقہ خلد آباد میں دو تھانہ ہیں۔ خلد آباد خاص بڑے گانوں۔ تھانہ خلد آباد لنگڑے ملات کے دروازے میں ہے۔ ایک تھانیدار۔ ایک دفعدار۔ ایک نوٹیندہ۔ ۱۲ جوان ہیں۔ خلد آباد میں عرصہ سے ٹیپہ خانہ (ڈاکخانہ) قائم ہے۔ موجودہ حالت میں ایک

سے حاجی صاحب درگاہ مد کلان کے خادم۔ اوقات کے پابند۔ شب بیدار قائم الیل اور اکثر صایم الدہر رہتے ہیں۔ خلد آباد میں ان کی ذات منکھات سے تھی۔

سے اون مضافات کا نام ہے جو کسی وقت آباد تھے اب ویران ہیں۔

سے یون تو سرشتہ ٹیپہ پنجاب سرکار عالی بلحاظ اپنے کام کے برائے تھا لیکن جناب محمد صدیقی صاحب مددگار نے نظامت کی منصرمی کے زمانہ میں بہت کچھ اصلاح ہو گئی ہے۔

متصدی۔ دوہر کار سے۔ دو خطوط رسانی ہیں۔ لیس کے قریب قریب خچر ہانا ہے۔

### بلغور

اس سے پہلے کہ ہم بلغور کے اجمالی واقعات لکھیں اس قدر بیان کرنا ضرور ہے کہ شاہ عالمگیر (خاندان) نواب اصفیاء (نواب مغفرتاب) اور نواب ناصر جنگ شہید کے حضرات ہر سہ ہفتے کے نام سے مشہور ہیں اور ان کے اخراجات بشمول ہوتے رہتے ہیں۔ بلغور لفظ ترکی بروزن پر زور اس کے معنی گیہوں اور جو کا دیا جسکو پکا کر کھاتے ہیں شاہ اورنگ زیب کا نگر ہیں سے دل پک کر غم کو تقسیم ہوتا ہے اسی مناسبت سے اس کا نام بلغور رکھا گیا ہے انسر مر رشتہ امین صاحب۔ معزز عمال میں بخشی۔ مشرف اور ایک جائزہ نویس۔ باقی ملازم فہرست ذیل سے معلوم ہوں گے۔

### فہرست ملازمان بلغور

خدمت	تعداد ملازم	ماہوار	کیفیت
حفاظ و صلوٰۃ خوان	۴	۱۵ روپے	ہر سہ ہفتوں پر روزانہ قرآن پاک تم کرتے ہیں مسجد چاہوہ صد اولیاء میں ہر بخشنہ کو حفظ ن کی شرکت ضرور ہے۔ لہ لوء خوانی کی خدمت عائد ہے لیکن ماہوار ۱۵ روپے میں داخل ہے۔
دعا گو	۸	۱۵ روپے	رئیس کی سلامتی اور ریاست قائم رہنے کی دعا کرتے رہتے ہیں۔
خراش	۳	۱۵ روپے	ہر سہ ہفتے کی جاروبی کرتے ہیں۔
آبدار	۲	۱۵ روپے	اس کا تعلق خاص خاندان سے ہے۔

خدمت	تعداد	ماہوار	کیفیت
چوہدار	۴	۱۰ روپے	اس کا تعلق خاص نذر مکان سے ہے۔
حوالہ دار	۱	۵ روپے	ہر سہ ہفتے کی۔ دشمنی متعلق ہے۔
گٹھ فروش	۳	۱۰ روپے	ہر سہ ہفتے کے تعلق ہے۔
آگرہتی والا	۱		
سوم پتی والا	۱		
وربان	۳	۱۰ روپے	نصبے کی نفیس کے دروازے بند کر دینا کام سپرد تھا۔
نقارچی	۴	۱۰ روپے	کوٹے کی حفاظت متعلق ہے۔
داروغہ	۱		
گٹھ نواز	۳		
جوانان کوٹھہ	۵	۱۰ روپے	کوٹے کی حفاظت متعلق ہے۔
وغیرہ	۱	۱۰ روپے	
جوانان پہرہ	۵	۱۰ روپے	
جمعہ دار	۱	۱۰ روپے	
ملازمان لنگر			
داروغہ	۳	۱۰ روپے	
بادچی	۲		
ہشتی	۱		
ہیزم کش	۲		



## متفرقات

نہرست	توزد ملا	ماہوار	کیفیت
سینگ نواز	۱	عم	ان ملازمین کو کبھی کبھی کام پڑتا ہے۔ اعراس میں البتہ زیادہ
تاشہ نواز	۱	عم	ضرورت ہوتی ہے۔
دفنواز	۱	م	
نلکار	۱	نعم	
خاکروب	۱	عم	

لنگر کا روزانہ غلہ ایک من اڑتیس سیر میں چٹھاٹک مقرر ہر گچھ پنٹک اور باقی پک کر تقسیم ہوتا ہے۔ روزانہ معمولی لنگر کے علاوہ ماہ صیام میں ساڑھے بائیس سیر اور عشرہ شریف میں ساڑھو دس سیر زیادہ پکنا ہے۔ اور یہ لنگر ایک روز شیریں اور ایک روز نکمین ہوتا ہے۔ نکمین لنگر میں گوشت بھی ڈالا جاتا ہے۔ ہر سہ مقبروں کے علاوہ حضرت مفتی محمد حسین خواجہ برہان الدین۔ سید زین الدین کے اعراس پر کپیں کپیں روپیے کے تخمینے کی بخت بلغور ہی سے ہوا کرتی ہے۔ باقی غلہ آباد کے دوسرے بزرگوں کے عرسوں پر شیرینی اور پھول وغیرہ کچھ ہی موصوف سے جاتے ہیں۔

عیدین میں قاضی اور خطیب وغیرہ کا انعام اور ماہ صیام میں ختم تراویح پر حفاظوں کا معمول۔ بعض مساجد کی صفائی۔ تیل بتی۔ خاص بلغور کی تعزیر داری اور روشنی کے لیے ایک خاص مقدار معین ہے۔ غرض کل ماہانہ خرچ ایک ہزار سے کم ہے قحط میں جبکہ غلہ گران ہو جاتا ہے ایک ہزار سے بڑھ جاتا ہے۔

کچھری بلغور کا انتظام ہر نوع سے بظاہر بہتر پایا جاتا ہے۔ خدا کے عزوجل اس ریت

اور اُس کے رئیس کو دشمنوں اور بدخواہوں کے گزند سے محفوظ اور ہمیشہ قائم رکھنے  
 بہت کچھ خیرات ہوتی ہے۔ مساکین اور مدباغہ استغفار نظام خلد المد عمرہ و دولۃ وسلطنتہ  
 کے صدقے میں پرورش پاتے ہیں اندرونی دفتری و انتظامی حالت کی نسبت تو ہم اسوجہ  
 سے کہ پوری واقفیت نہیں ہے کچھ کہہ سکتے لیکن ظاہر اہانتک دیکھا گیا کوئی  
 امر بلغور میں قابل شکایت نظر نہیں آیا صرف نگر خانے کے ظروف جس میں لنگر بپتا  
 ہے البتہ شکست ہو گئے ہیں جنکے سبب سے لنگر ضائع ہو جاتا ہے۔ ہکوا میں صاحب  
 بلغور اور بخشی صاحب کے حُسن انتظام سے امید ہے کہ ہماری اس تحریر پر یہ شکایت  
 جلد رفع کریں گے اور شکستہ ظروف کی درستی کے لیے دفتر معتمدی پیشی حضوری میں ضروری  
 یا دو اثبت پیشین کریں گے۔ کچھری کامکان، حال میں ترمیم ہوا ہے۔ نواب عبدالسلام  
 خان صاحب سابق صوبیدار اور ننگ آباد کے زمانہ سے منجانب سرکار حضرت متجلب الدین  
 صاحب کے مزار پر جو صندوق اور غلاف بچھایا جاتا ہے وہ بلغور ہی سے بڑے  
 شان و شوکت سے جاتا ہے پولیس اور نظامت کی جمعیت حکامان ضلع اور ننگ آباد  
 کی شرکت امین صاحب بلغور اور بخشی صاحب کا انتظام اور خلقت کا اثر و حام قابلِ دید  
 ہوتا ہے۔

### مدرسہ

۵۔ آبان ۱۲۹۶ فیصلی مطابق ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۱۵ ہجری میں لورڈل کے نام سے مدرسہ  
 افتتاح کیا گیا۔ ابتداءً اس کے مصارف ماہانہ ایک سو پچتر روپیہ تھے مدرسوں کی  
 سلا جس زمانہ میں بلغور کے واقعات قلمبند کر رہا تھا اسوقت ظروف شکستہ تھے بعد کو  
 کرانے لگے اور یہ بخشی صاحب کے حُسن انتظام کی یقین دہانی ہے۔

تعداد بھی اس وقت سے زیادہ تھی۔ اُردو فارسی۔ مرہٹی درجن کے سوا ایک درجہ انگریزی کا بھی تھا۔ بلحاظ آبادی طلباء کی تعداد ہمیشہ کم اور خرچ زیادہ رہا اس وجہ سے <sup>۱۳۰۳</sup> مطابق <sup>۱۳۰۳</sup> ہجری میں لورڈل کے شکست کر دینے کی تحریک ہوئی۔ اگرچہ مجوزہ تحریک کا عمل <sup>۱۳۰۳</sup> فصلی ہی سے شروع کر دیا گیا تھا اور اپر پیری کی تعلیم جاری کر دی گئی تھی لیکن پوری پابندی جبکہ صدر <sup>۱۳۰۳</sup> فصلی مطابق <sup>۱۳۰۳</sup> ہجری سے ہوئی مصارف ماہانہ میں بھی ترمیم روپیہ کی کمی ہو گئی۔ اس وقت سے ایک سو بائیس روپیہ ماہانہ خرچ ہوتے آئے ہیں۔

صدر سندھ میں درجے وٹن اور فارسی صیفے میں چار اور مرہٹی میں دو مدرس ہیں طلباء کی تعداد ڈیڑھ سو کے قریب قریب رہتی ہے۔

خدا آباد کے مسلمان جن میں زیادہ خدام ہیں مدرسے کی تعلیم کو چندان مفید اور پسند نہیں کرتے اور چونکہ سہولت سنے اپنی معاش کا ذریعہ قرآن خوانی پر رکھا ہے اس وجہ سے قرآن پاک کا حفظ اور ضبط کرنا لازمی خیال کر لیا ہے خدا آباد میں خانگی کتب کئی ایک تھے جن میں قرآن مجید کے سوا (وہ بھی بے قاعدہ) دوسری کوئی تعلیم نہیں ہوتی تھی نور شاہ میان صاحب مرحوم۔ کے کتب میں البتہ چند لڑکے حافظ قرآن ہوئے باقی دو سو کے مکتبوں میں میرے سامنے کوئی حافظ نہیں ہوا۔ اور اب توجیب سے کتب اچھے لکھے حافظ ہونا و گنار ناظر خوان بھی کم ہونے لگے ہیں۔ مدرسے کی شکست و تفر کے بعد صرف اس خیال سے کہ یہاں کے لوگ قرآن پاک کی تعلیم کو لازمی خیال کرتے ہیں ایک درجہ قراءت کا بھی رکھا گیا تھا۔ لیکن انہوں نے اس وقت تک کوئی طالب علم قراءت کی تعلیم کا غلام نہ ہوا۔

اختیاری تعلیم (درسے کی تعلیم) اس سے بڑھی ہوئی ہے۔ میرا ابتدائے تقریر سے جبکہ  
 ٹڈل کا نام خلد آباد کے درسے کی تاریخ کے صفحے سے حرف غلط کی طرح چھین دیا گیا  
 آج تک صرف دو لڑکے ٹڈل مین اور چند طلبہ اپر پریمری مین کامیاب ہو چکے ہیں جو حکام  
 بالا کے خیال میں صرف اس وجہ سے کہ خلد آباد کے طلبہ اور ان کے ورثا انتہا کے کم شوق  
 ہیں (غایت سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن درحقیقت یہ اختیاری تعلیم بدرجہ غایت پستی میں  
 ہے۔

از روئے مردم شماری ۱۳۱۵ء فضلی مطابق ۱۳۱۵ء ہجری خلد آباد کی مردم شماری -  
 (۲۸۴۳) ہے۔ فیصدی (۷۰) طلبہ کے حساب سے (۲۰۰) لڑکے درسے میں  
 ضرور داخل ہونا چاہیے۔ لیکن ہزارہ کوکشن کچانے ڈیڑھ سو سے زیادہ تعداد  
 نہیں بڑھتی۔

طلبہ کی فیس معاف ہے۔ پانچ روپیہ ماہانہ وظیفہ تحریری ہے۔ فیس کی معافی ماہانہ وظیفہ  
 کا ملنا اسپر طلبہ کی قلت اور بد شوقی کس قدر امنوس کے قابل ہے ۱۳۱۵ء ہجری  
 میں قصبے کی مردم شماری کا کام میرے سپرد تھا اور اسی تجربے سے میں کہہ سکتا  
 ہوں کہ خلد آباد کے مسلمان لڑکوں کی تعداد قریب قریب تین سو کے ہوگی لیکن نہیں  
 فیصدی پچاس کو گانے بجانے کا بکھوت مرض ایسا پیدا ہو گیا ہے کہ تعلیم کی طرف  
 بالکل توجہ نہیں کرتے روضۃ الاقطاب لکھتے وقت مجھے جھجھکاؤ یہاں کے طلبہ کی تعلیم  
 پر امنوس ہوا کسی چیز پر نہیں ہوا۔

مکان مدرسہ پانچ روپیہ ماہانہ کرایے سے ہے۔ فرش و فرخچہ کتب متعلقہ ہونے سے  
 مدرسہ کے حالات کتاب میں درج کرتے وقت مذکورہ سامان بالکل نہ تھا۔ مدت (باقی صفحہ آئندہ)

تعلیم اور تعلیمین و دوزن کو تکلیف ہے۔ ناظر صاحب ضلع کے عہادہ مہتمم صاحب صوبہ سالانہ امتحان کرتے رہتے ہیں۔

روضہ (خدا آباد) اور نگ آباد سے گوشہ غوب و شمال میں (۱۴) میل اور دولت آباد کو خاص شمال (۶) میل ہے۔

روضے کی آب و ہوا خوشگوار۔ دکن میں یہ قصبہ باعتبار لطافت آب و ہوا کہ شملہ ہے معمر لوگوں میں دو ہی ایک صاحب باقی رہ گئے ہیں۔ جنکا لباس پُرانی وضع کا ہے کھلی دار لانا چڑا بہت گھیر کا چٹنٹ پڑا ہوا انگر کما۔

طبیعی چھری کی انداز۔ سر پر عمامہ یا ناندی ٹیری وضع کا رد مال اور پیرون میں سادھی وضع کی

لباس  
تی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹ + دراز کے بعد جناب ڈاکٹر سید سراج الحسن صاحب ناظم تعلیمات کی توجہ سے ضروری سامان مل گیا ہے۔ جہ قدر کمی ہے۔ اس کے ملنے کی امید قوی ہے۔ مدرسہ سرکاری بھی تعمیر ہو رہا ہے۔ مدرسین اور طلبائے مدرسہ خدا آباد کو ڈاکٹر صاحب کا محنتون ہونا چاہیئے۔ صاحب مدوح۔ رحمدل۔ غریب پرور۔ شریف الخاندان اور اسے درجہ کے تعلیم یافتہ ہیں۔ ایشیائی اور مغربی علوم میں پوری دست نگاہ رکھتے ہیں۔ مغربی تعلیم میں جہ قدر ڈگریاں آپ نے حاصل کی ہیں۔ ہندوستانیوں میں کم کسی نے کی ہوگی۔ آپ کو والد ضلع بیڑ کے ارل تعلقدار اور اکثر اعزہ مالک محروسہ سرکار عالی میں اعلیٰ خدمتوں پر ممتاز رہے ہیں۔

۱۔ ۱۳۰۴ فضلی سے جبکہ مؤلف کا تقرر مدرسہ خدا آباد میں ہوا۔ اس وقت تک کئی صاحب مہتمم ہو چکے ہیں۔ فی الحال جناب مشیر محمد صاحب بی۔ اے۔ اس خدمت کو بڑی استعداد سے انجام دے رہے ہیں۔ میراجا تک تجربہ ہے۔ صاحب مہتمم۔ مدین۔ کار گزار۔ محنتی۔ لائق ہیں۔ انگریزوں کا لچ میں عیب تک رہے۔ نمایاں ترقی رہی۔

جوتیان ہوتی ہیں۔

اب اسوقت بھٹی کے لوگوں کا سال لباس زیادہ پہنا جاتا ہے۔ بچا کرتا اسپر صدری ٹخنوں تک پائیجامہ سر پر عمامہ البتہ جوان اور نئے فیش والے پتلون نما پائیجامہ تھیر اسپر جاکٹ اور جاکٹ پر بے کلی کی کشیر وانی اور سر پر ایرانی یا ترکی ٹوپی اور پوٹ پہنتے لگے ہیں۔ بعض لوگ کشیر وانی کے بدلے کوٹ پہنا شروع کیا ہے۔

عورتوں کا لباس اچھا ہے۔ تنگ ٹھہری کا پائیجامہ۔ بچا کرتا اسپر دوپٹہ اور برف پھنٹی ہیں۔ برقع مٹھوڑا اصلاح طلب ہے جو جدت اس میں پیدا کی گئی ہے اسکو دودھ کر دینی چاہیئے۔

ان لوگوں کے طبائع مختلف (جو از روئے صانع باری تعالیٰ ہونے چاہیئے) واقع ہوئے ہیں۔ بعضے بر اور وہ متین۔ فلیق بامروت انسانیت کے جامے سے آراستہ ہیں بہتوں میں اگرچہ یہہ صفات نہیں ہیں تاہم غنیمت ہیں۔ دوچار صاحب اس خوبی کے ہیں کہ روضے میں بے مثل ہیں۔ بخلاف اس کے ہمارے عنایت فرائون میں چند صاحب ایسے ہیں جنکی طبیعتیں تمام اہل روضے سے برعکس وضع ہوئی ہیں۔ باعتبار اختلاف طبیعت ایسے لوگوں کا ہونا کوئی تعجب خیر بات نہیں ہے۔

روضے کے شمال میں کوہ مست کندہ اور کوہ بغینہ شمال شرق میں موضع سرا اور کٹری اور موضع موسالہ۔ جنوب میں نادر کباد۔ سولی بھیجی۔ خوب میں شاہ خاکسار صاحب کی درگاہ سے غار ہائے ایلورہ تک پہاڑوں کا سلسلہ چلا گیا ہے شاہ عالم بہادر نے قصبے کے گرد سنگی فصیل تعمیر کرائی۔ اسوقت جگہ جگہ سے شکست ہے۔

فصیل میں (دروازے اعد دو کھڑ کیا ہیں۔ دوسروں کے جانب شمال۔ دو جانب

شرق۔ دو جانب جنوب ہیں۔ جنوبی دروازوں میں سے ایک کو نقار خانے کا دروازہ اور دوسرے کو منگل پیٹ کا دروازہ اور شرقی دروازوں میں سے ایک کو لنگڑے مٹا کا دروازہ اور دوسرے کو کنبیالی دروازہ اور شمالی دروازوں میں سے ایک کو ہوٹری دروازہ اور دوسرے کو پانگرہ دروازہ کہتے ہیں۔ باقی دو کھڑکیاں ایک جانب شمال پانگرے دروازہ سے پچھم اور دوسری جانب غوب بلوٹھ خاص سے پانگرے دروازے سے شمال حصار سے باہر اندازاً ہزار بارہ سو گز کے فاصلے پر حضرت منتجب الدین صاحب زر زرعی زرخش کی درگاہ ہے۔

## ذکر حضرت شیخ منتجب الدین صاحب قاسم

شیخ منتجب الدین کا سلسلہ نسب (۱۱) واسطے سے امام عظیم حضرت ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ تک اور شجرہ مشیخت (۲۱) واسطے سے حضرت رسول کریم سید المرسلین تاج المحققین محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وآلہ واصحابہ تک حسب تفصیل ذیل ملتا ہے۔

سلسلہ نسب	شجرہ مشیخت
منتجب الدین۔ بن محمود۔ بن ناصر النسوی	منتجب الدین۔ خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ۔ خواجہ
بن سلطان مظفر۔ بن سلطان ابراہیم۔ بن	فرید الدین گنج شکر رحمہ۔ خواجہ قطب الدین بختیار
شیخ ابابکر۔ بن شیخ عبداللہ۔ بن شیخ عبدالرشید	کاکی رحمہ۔ خواجہ معین الدین ہشتی اجمیری رحمہ۔
بن شیخ عبدالشہد۔ بن عبدالسلام۔ بن امام عظیم	خواجہ عثمان دارونی رحمہ۔ خواجہ حاجی شریف ندوی
حضرت ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ۔	خواجہ محمود ہشتی رحمہ۔ خواجہ ابو یوسف ہشتی رحمہ

سلسلہ نسب	شجرہ منیخت
<p>صاحب عشق ربانی نے سلسلہ نسب (۱۱۱) واسطے لکھا ہے وٹ پست تک سلسلہ مذکور کے موافق ہے لیکن گیارہویں پست پر آباد شدہ اور بارہویں پست پر امام صاحب کا نام بتایا ہے۔ لیکن قول اول صحیح معلوم ہوتا ہے۔</p>	<p>خوابہ ابو اسحاق چشتی رح۔ خواجہ علی دینوری رح خواجہ خیرۃ البصری رح۔ خواجہ مدنیۃ العرشی رح۔ خواجہ سلطان ابراہیم ادہم بلخی رح۔ خواجہ فیض علی رح خواجہ عبدلہ ابراہیم زید رح۔ خواجہ حسن بصری رح۔ امیر المؤمنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ رسول اللہ امام القبلتین پیشوا سائے نبیہ والاولیاء احمد عجبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وصحابہ کرام</p>
<p>شیخ محمود پیر بزرگوار حضرت منتجب الدین صاحب کے چار بیٹے۔ برہان الدین منتجب الدین غریز قتال۔ ابو الفتح۔ اور پانچ بیٹیاں۔ بی خدیجہ۔ بی عائشہ۔ بی مریم۔ بی آمنہ۔ بی حمیدہ نقین۔ ابو الفتح اور غریز قتال کے سوا باقیوں کے مزار خلد آباد میں ہیں۔</p> <p>باتفاق مؤرخین حضرت منتجب الدین ۶۶۵ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ والدہ ماجدہ کا اسم گرامی بی ہاجرہ ہے منتجب الدین صاحب سلطان المشائخ محبوب الہی نظام الدین اولیا صاحب کے سبقت خلفا اور شاہیر اولیاء دکن سے ہیں۔ لیکن غلام علی صاحب آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ صاحب معارج الولاہی نے منتجب الدین صاحب کو خواجہ شیخ فرید گنج شکر کا فرید اور برہا الدین اولیا صاحب کا برادر کلان بتلایا ہے۔ چنانچہ آپ کی مدح میں اشعار ہذا درج کتاب کئے ہیں۔</p>	<p>گو شقیق کلان بود بشمار کرد اول بدیو گیت سحر</p>
<p>منتجب شیخ زر زری زرخش از مریدان خواجہ گنج شکر</p>	<p>۵</p>



خلعت زریغیب می آمد	و صبا ج و رواج و لیل و نہار
شد از آن نام ز زر زین زرخش	مینو و کشش براہ و خیر نشار
رخت زین تنگنا سے چن بست	بخرا مید سوسے وار سردار
خواجه برہان سوسے و کمر آہ	زندہ زہ گشت سُنست و آثار
شور و غوغا کشش انسانی بوجہ دی	کے تو ان کرو دہشت و تکرار

لیکن اتفاقِ سپر ہے کہ آپ برہان الدین اولیاء سے چھوٹے اور محبوبِ الہی خواجہ نظام الدین اولیاء صاحب کے مُرید تھے۔ تاریخ فرشتہ چشتیہ بہشتیہ نسخہ عشق ربّانی سے برہان الدین اولیاء صاحب سے چھوٹا ہونا اور محبوبِ الہی صاحب کا مُرید ہونا بوجہ ثابِت ہے۔ صاحب عشقِ ربّانی نے اگرچہ متعجب الدین صاحب کے حالات نہایت اختصار سے لکھے ہیں۔ لیکن اختصار بھی ایسے مفید پیرایہ میں کیا ہے کہ دوسرے تفصیلی نسخوں میں آپ کے حالات کم شے ہیں مصنف نے اس کتاب میں یہ التزام کیا ہے کہ جس کسی کا ذکر لکھا ہے۔ اس کا نام۔ نسب۔ لقب۔ سلسلہ پیرانِ طریقت۔ سن ولادت اور وفات اور مدفن اور مختصر حالات بھی لکھ دیا ہے۔ چنانچہ حضرت تعجب الدین صاحب کا سن ولادت (۶۵۵) ہجری اور سن وفات (۶۰۹) اور برہان الدین اولیاء صاحب کا سن ولادت (۶۵۴) اور سن وفات (۶۳۸) ہجری بتلایا ہے جس سے صاف ظاہر

ہے کہ عزیز قتال کا مزار دولت آباد میں ہے لیکن دولت آبادی ان کو حضرت راجو قتال حسینی پدربزرگوار حضرت سید محمد بندہ نواز کے بھائی بتاتے ہیں۔

۱۔ بعضوں نے بی عایشہ کا نام بی سارہ اور بی مریم کو بی کریمہ لکھا ہے۔  
۲۔ دیوگیر سے دولت آباد مراد ہے۔

کہ حضرت منتجب الدین صاحب برہان الدین اولیا صاحب سے چھوٹے تھے۔

ہمارے دیکھنے میں جتدر تصانیف و دونوں حضرات کے حالات میں آئی ہیں، نیز بہت  
الاصفیا کے سوا سب کو اس پر اتفاق ہے کہ منتجب الدین صاحب برہان الدین  
اولیا صاحب سے چھوٹے اور محبوب الہی نظام الدین اولیا صاحب کے نزدیک  
حضرت منتجب الدین صاحب کی طبیعت ابتدا ہی سے فقر پر مایل تھی اور کم سخی ہی  
میں ذکر و اشغال میں مشغول رہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ نظام الدین اولیا صاحب  
کی توجہ سے بہت سے مدارج فقر طے کئے۔

جب سلطان المشائخ نظام الدین اولیا صاحب نے منتجب الدین صاحب کی رضیت  
اور مجاہدہ ملاحظہ فرمایا تمام خلفا سے پہلے خلافت نامہ مصلیٰ اور عصا اور خلعت سے  
سرفراز فرما کر خلافت کے ارشاد کے لیے کثیر جماعت سے دکن روانہ کیا۔ انحضرت کو  
موجود قاسم نے جماعت کی تعداد (۷۰۰) بتلائی ہے جن میں اکثر امرا و بالائی نشین تھے۔ تحقیق سے چند حضرات  
کے اسمائے گرامی دریافت ہوئے۔ جنکو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

### فہرست اُن حضرات کی جنکا آنا منتجب الدین صاحب کیسے مشہور ہو

نشان سلطہ	نام	کیفیت
۱	خواجہ محمد صاحب	منتجب الدین صاحب کی قبر اور برائے مزار ایک گنبد میں ہو۔ پیر بھائی تھو
۲	شمس الدین	کے گنبد کے باہر شرقی دیوار سے ملی ہوئی قبر ہو، حضرت کو کھانا بخو
۳	سراج الدین	کے مامون تھے۔ بھائی بہنوں کا مزار ایک گنبد میں
		منتجب الدین صاحب کے گنبد سے بچھم میں ہے۔
۴	سید کبیر صاحب	منتجب الدین صاحب کے اُستاد اول تھو۔ سرانیکی باؤلی کو بچھم قبر ہو۔

وہاں سے چلتے وقت جماعت کثیر کے ساتھ ہوئے۔ یہ تردد ہوا کہ اس قدر آدمیوں کا  
 خرچ کہاں سے چلیگا اور اسی فکر و اندیشے میں سلطان المشائخ کی خدمت میں حاضر ہو کر  
 عرض کی کہ مجھ کو ایسی قدرت اور استطاعت نہیں ہے کہ ان سب کا کفیل ہو سکوں  
 سلطان المشائخ نے یہ مراقبہ کر کے فرمایا کہ سب کا خرچ تجھ کی ناز کے وقت ادا ہوا اور اللہ

نشان نمبر	نام	کیفیت
۵	صدر الدین بھکری	صدر الدین اور فخر الدین صاحب کے قبور درگاہ سے باہر شمال طرف لب شرک
۶	فخر الدین	بھیکر کے درخت کے نیچے ہیں۔
۷	طہیر الدین	نشان (۷) سے (۱۰) تک چاروں حضرات کے مزار چہارہ صدر اولیاء والی
۸	حام الدین	مسجد میں ہیں۔ اور یہ سب منجب الدین صاحب کے پیر بھائی مشہور ہیں
۹	ہبہ الدین	
۱۰	سراج الدین	
۱۱	پیر بدر الدین نوکی	منجب الدین صاحب کے پیر بھائی تھے کوہ ہنڈے کے دامن میں قبر جو
۱۲	کمال الدین بھائی خیرات	منڈی ٹیکری کے دامن میں شمال
		طرف مزار ہے۔
۱۳	بیکیر و استاد دوم	کمان سے باہر لب شرک پوربہ طرف بڑے درخت کے نیچے مزار ہے۔

ان کے علاوہ حضرت کی والدہ اور بہنیں اور دولت شاہ درباری کا منجب الدین صاحب  
 کے ساتھ آنا مشہور ہے اور یوں تو خدام صد ہا قبور دن کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اور گنبد  
 کے پائین اور درگاہ کے دوسرے احاطے اور اطراف درگاہ کے بہت سے مزارات کی  
 نسبت کہتے ہیں کہ یہ سب حضرت نے ساتھیوں کے مزار ہیں۔ واللہ اعلم۔

پہر پنجایا کر گیا۔ چنانچہ محمد قاسم صاحب فرشتہ لکھتے ہیں کہ ہر شرب تہجد کے وقت ایک ڈبر  
 سونے سے بھرا ہوا غیب سے ملتا تھا اور منتجب الدین صاحب صبح اُس کو بیکر فقرا پر  
 خرچ کرتے تھے۔ اسوجہ سے زر زری زرخش خطاب ہوا غلام علی آزاد صاحب بھولہ  
 معارج الولاہیت روضۃ الاولیاء میں تحریر کرتے ہیں کہ جب حضرت منتجب الدین صاحب  
 کا مجاہدہ اور ریاضت کمال درجے پر پہنچی اور محبوبیت کا مرتبہ حاصل ہوا تو صبح شام  
 دو خلعت زرین غیب سے ملتے تھے۔ حضرت اُسکو بیکر فقرا پر صرف کرتے اور  
 اُس میں سے اپنے استعمال میں کچھ نہ لاتے تھے اسوجہ سے زر زری زرخش  
 خطاب ہوا۔ چنانچہ موسوی خان جرات لکھتے ہیں ۷

آن جوان مرد کہ در راہ خدا	زر بخت جان رساند زر زریات
---------------------------	---------------------------

ہکو جتدر سرمایہ اس کتاب کی تالیف میں ہم ہوا اُن میں سے کسی کتاب میں آپکو  
 تفصیلی واقعات پائے نہیں گئے۔ اسلئے ہم نہیں کہہ سکتے کہ منتجب الدین صاحب  
 دہلی سے کب روانہ ہوئے روضے میں کب داخل ہوئے۔ درمیان میں کہا کیا  
 واقعات پیش آئے۔

جب منتجب الدین صاحب سلطان المشائخ سے رخصت ہو کر ہند کے مختلف حصوں  
 اور دشوار گزار مقاموں کی سیر کرتے ہوئے اس مقام پر (کہ جہان اب فراہ ہے)  
 پہنچے تو نفس کشی اور زہادانہ زندگی بسر کرنے کو یہ ٹیکری ایسی بھلی معلوم ہوئی کہ یہاں  
 سے اور اُگے جانے کا ارادہ نہ کیا اور مع رفقائے بہین سکونت پذیر ہو گئے۔ وقت  
 اس پہاڑ پر قدیم یادگاروں میں سونا باؤلی کے ہوا چکے قصبے الف لیلہ اور فائدہ عجیب

کے افسانے سے کچھ کم نہیں ہیں دوسری یادگار نہیں تھی۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ  
 منجوب الدین صاحب کے زمانہ حیات تک اس پہاڑی پر صرنا ایک مسجد کے سوا  
 (جس میں بچکانہ نماز جماعت سے) ہوتی تھی کسی دوسری عمارت کی تعمیر کا آغاز نہیں ہوا  
 روزمرہ کی بود و باش اور نشست و برخاست درویشانہ تھی صرف چلہ کشی کا مقام محفوظ  
 تھا۔ منجوب الدین صاحب نے روئے میں بقیہ عمر آذادانہ گزاری۔ آخر تک تعلقات  
 دنیاوی سے الگ رہے۔ نماز تہجد کے وقت غیب سے جو ملتا تھا اس کے علاوہ  
 فتوح سے جو آتا گیا۔ اُسکو دوستوں اور خداموں پر تقسیم کرتے رہے۔ علوم متداولہ  
 عقلیہ و تعلیمیہ پر ہی دستگاہ رکھتے تھے۔ تصانیف سے چھوٹے چھوٹے  
 رسالے تصوف میں ہیں۔

ایک وقت شیخ منجوب الدین برہان الدین اولیا صاحب کے سامنے کھانا لائے۔  
 برہان الدین اولیا صاحب نے فرمایا کہ میں روزے سے ہوں منجوب الدین صاحب  
 نے کہا کہ افطار کرنا چاہیے۔ قبول نہیں کیا۔ اتفاق سے اسی روز برہان الدین  
 اولیا صاحب حضرت نظام الدین اولیا صاحب کے پاس گئے۔ نظام الدین اولیا  
 صاحب نے فرمایا کہ برہان الدین کے سامنے کھانا رکھو۔ شیخ کے ارشاد پر کھانا  
 پڑا۔ جو وقت برہان الدین اولیا صاحب شیخ سے رخصت ہوئے عصر کا وقت تھا  
 جماعت سے نماز پڑھنی چاہی۔ ہر شخص کہتا تھا کہ میں پڑھ چکا۔ بغور نماز بغیر حجت  
 کے مسجد چاروہ صدا دیا۔

یہ مقام درگاہ سے جنوب کو ہوٹے پر جو۔ اندر سے تراشا ہوا اور سے گنبد نما۔ دو چار آدمی  
 با فراغت رہ سکتے ہیں۔ شمال جانب چھوٹا سا دروازہ تھرا کا لگا ہوا ہے۔ سلسلہ احسن الہ قرال۔

ادا کی اور خیال کیا کہ یہ شامت اس سبب سے ہوئی کہ میں نے منجب الدین کو کہنے سے کھانا نہیں کھایا روزہ گیا اور جماعت سے بھی محروم رہا۔

شیخ رکن الدین نفائس الانفاس میں لکھتے ہیں کہ شیخ برہان الدین صاحب نے فرمایا کہ منجب الدین کا ایک دوست تفتہ مزاج تھا اسکو سید کہتے تھے جب وہ راستہ چلتا اگر کوئی امیر ملتا سلام نہ کرتا۔ لیکن اگر کسی دیوانہ غبار آؤ کو کو دیکھتا اسکی تعظیم کرتا منجب الدین صاحب نے فرمایا ایسے گروہ کی تعظیم کرنا عظیم کام ہے۔

## وفات

ساتویں ربیع الاول ۸۹۹ھ ہجری پنجشنبہ کے دن چونتیس برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ شہنشاہ اولیا مادہ تاج ہے۔

منجب الدین صاحب کی درگاہ کے دو احاطے ہیں جس احاطے میں گنبد ہے وہ دوسرے سے چھوٹا اور بلند ہے۔ قبر پر گنبد اور پہلو میں خواجہ محمد صاحب اسودہ ہیں۔ قبر کے سر ہائے دیوار پر کتبہ ہے۔

۱۔ خواجہ صاحب محبوب الہی نظام الدین اولیا صاحب کے برگزیدہ ارادتمندوں میں تھے اور حضرت منجب الدین صاحب کو ان سے دلی غلوں کا ادب یہ بھی انہیں جاننا ہوتا ہے انکی وفات کا قصہ اسطرح سے مشہور ہے جسروز منجب الدین صاحب کا وصال ہوا سب لوگ تجہیز و تکفین کر کے قبر سے ہٹ آئے۔ صرف خواجہ صاحب تنہا رہ گئے۔ تھوڑی دیر ساکت رہے۔ یکبارگی جذب محبت اور صدمہ مفارقت سے روزنا شروع کیا جب ضبط نہ ہو سکا۔ یہ بیت کہتے ہوئے قبر پر گرے۔ اذیاد غافلان تنہا ہونا اولیٰ کو بے یار و مددہ ہونا مرفون ہونا اولیٰ کرتے ہی ہجوم پرواز کر گئی۔ اسیروز حضرت کے پہلو میں دفن ہو گئے۔ حضرت کے غرس کے روز ص

## کتبہ بر بالین حضرت شجاع الدین صاحب

برمان شمع حجت حق مقتداؤ دین	قلب المدا غوث زمان شیخ آفتاب
ہم عاجب و مقرب و گاو کبریاست	ہم رہبر مشائخ و ہم ختم اولیاست
امروز دست شینخی اُور ترازم	آندم بساط مجلس اوقد تا دنیاست
بودہ درین جهان ہمہ را التجا بد	انیدم پناہ و ملجا داروح اصفیاست
برو است شاد خاطر ماورقائے اہل	امروز قدسیان راشادی اذان لقا
بر اولیائے حق نبود مرگ شینخ ما	زندہ است لیک پرده اندر میان ما
بینا کیسکہ دیدہ روح آور و بدست	دار و حیات خوب چنین دیدہ ہر کست
اُور پناہ عالمیان بعد ازین رویم	در روضہ مقدس اوکان پناہ ما

گنبد کے اندر چند قرآن مجید اور ایک فولادی آئینہ مانا شاہی اور قبر پر زری بونی کا غلاف اور گنبد ہی کے اندر مخفی شامیانہ لگا ہوا ہے اور گنبد کے سامنے سنگ سیلو اور سنگ موسیٰ کا فرش ہے اور باہر شرقی دیوار سے ملی ہوئی حضرت کے خواہر زادے شمس الدین اور غربی دیوار سے ملی ہوئی دوسرے بھائی کی قبر ہے۔ گنبد خاص سے پچھم شمال مٹتا ہوا حضرت کی والدہ ملی باجرہ اور حضرت کے مامون خواجہ سراج الدین صاحب کا گنبد ہے جسکی پشت پر کمرنی کا درخت ہے۔ دونوں گنبدوں کے مابین بہت سی قبریں ہیں ہونا بانی کی قبر دونوں گنبدوں کے درمیان ہے۔ کمرنی کے درخت کے علاوہ ایک مولسری کا درخت ملی باجرہ صاحبہ۔ ان صاحبہ مشہور ہیں۔ ۱۱ سوال کو عرض ہوتا ہے۔

گنبد خاص سے کچھ مٹتا ہوا ہے۔

جس احاطے میں یہ دونوں گنبد میں اُسکی شمالی اور شرقی حد دیوار سے محدود ہے شرقی دیوار میں صرف ایک دروازہ معروف بہ درچاک ہے۔ روزمرہ کی آمد و رفت اسی دروازے سے ہوتی ہے۔ مغرب میں مسجد ہے۔ جنوب میں ایک دالان۔ دالان کے مغرب میں حجرہ ہے گنبد خاص کے سامنے اس دالان کے ایک ستون پر یہ عبارت بخط طغرا منقش ہے۔

یا اللہ المجد فی کل افعال یا اللہ

دالان مذکورہ میں پتھر کے چھوٹے چھوٹے تین جھولے لٹکتے ہیں ایک پر ناو علی کندہ ہے۔ سنگتراش نے اچھی صناعت کی ہے۔ اس دالان کی چھت پر سوط میں گنبد ہے اور کھپلی دیوار میں ایک دروازہ ہے جو ایام عرس میں کھلتا، جو یا وقتاً فوقتاً کسی خاص ضرورت سے کھولا جاتا ہے احاطہ کے گوشہ شمال و شرق میں زمینہ ہے دوسرا احاطہ گنبد والے احاطے کو شرقاً و جنوباً اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے۔ اسیلئے ہم اُسکے دو حصے کر کے بتاتے ہیں اور پہلے حصہ کو حصہ شرقی اور دوسرے کو جنوبی حصے سے نامزد کرتے ہیں حصہ شرقی طولا شمال کر جنوب تک (۶۰) قدم اور عرضاً قبلہ کی طرف سے شرقی دروازے تک (۳۰) قدم ہے ہر چارہ طرف دالان ہیں۔ شمالی دیوار کے غربی حصے میں ایک دروازہ ہے جو سید کبیر سید کبیر صاحب متجب الدین صاحب کے استاد اول کی قبر ہے۔

سید صاحب کی قبر کے پورب باؤلی ہے۔ جو سرائے کی باؤلی مشہور ہے سید کبیر صاحب کے خزانہ کو گوشہ شمال و غرب میں تھوڑے فاصلے پر لب شرک حضرت



نخزالدین اور صدالدین بھکری کے قبور ہیں۔ مذکورہ حصے کی شمالی حدود کا شرقی والال احمد علیخان صاحب کا تعمیر کیا ہوا ہے۔ جسپر فارسی اور اردو دو تار بخینیا کندہ ہیں۔

### تاریخ فارسی

برگاہ سنور زر زری بخش	بنامہ مود قصر احمد علی خان
مزاج از نکر عالی یافت لاش	مقام خوشنمائے پاکبازان ۱۱۶۲ھ

### اردو

ہوئی تعمیر اس مکان کی جب	ایک سعادت عجب حصول ہوئی
کہی تاریخ اُس کی ہاتھ نے	نذر احمد علی قبسول ہوئی ۱۱۶۲ھ

مذکورہ حصے کی شرقی دیوار میں ایک دروازہ ہے جسکے اوپر کی منزل نقار خاں ہے۔ منسوب ہے۔ یہ دروازہ درگاہ کے تمام دروازوں سے عالیشان ہے جسپر آیت پاک کندہ ہے۔

### وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَادًا

اس عالیشان دروازے کے باہر جانب جنوب ایک مسجد ہے اگر ہم اس مسجد کو ایک سرا بنییر بھیا ری تصور کریں یا پولیس کا تھانہ سمجھیں تو بہت بجاس ہے کیونکہ ہم نے اس مسجد میں کسی کو نماز پڑھتے ہوئے کم دیکھا ہے۔ ہاں جب کبھی ہمارے نظر پڑی ہی یا تو کسی زائر یا مسافر کو آرام کرتے پایا یا پولیس والوں کو دیکھا ہے یوں تو غیر وقتوں میں زائرین یا مسافریں کو اس خانہ عدا میں بے تکلف رہنے کا موقع ملتا ہے اور بلحاظ وقت یا بحالت مجبور بھی کوئی مزاحم نہیں ہوتا۔ لیکن دو حالتوں میں پولیس کے فطرتی قانون سے وہ بچا رہے میدان ہوجاتے ہیں۔ اول تو منتخب الدین صاحب کے

عس میں جبکہ جوانان پولیس عس کے انتظام کے لیے اسی میں ٹھہرتے ہیں۔ دوسرے جب کوئی بڑا افسر جنگلات سرکاری میں آکر قیام کرتا ہے اور اُس کو پہرے چوکی کیواسطے جو گار و مقرر ہوتا ہے اُسکا بھی فروگاہ یہی ہوتا ہے۔ غضب یہہ ہوتا ہے کہ یہ کارکنان جہنم جوتے سمیت مسجد میں چلے جاتے ہیں۔ جائے انوس ہے کہ جب ظاہری برتاؤ ان بے دنیوں کا ایسا ہے تو اور کیسی کیسی بے ادبیان ظہور میں نہ آتی ہونگی۔ نعوذ باللہ منہا۔ پولیس کے اس قبضے اور دخل سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر اسکی طرف سے مسجد موصوفہ پر کمیوت و دعویٰ ہو تو یقینی اس زمانے کی عدالت مروجہ قانون سے ڈگری دیدے گی ہم اس بارہ میں خاص خدا مان دزگاہ سے متبھی ہیں کہ وہ بہت جلد اس شکایت کو دور کر دیں گے اور آئندہ اس قسم کے نازیبا حرکات و سکنات کو اپنے متصرفہ جائے میں کبھی پسند نہ فرمائیں گے۔ شرقی حصے کی غربی حدود و دمنزلے والان سے محدود ہے۔ دروازے درچاکست اُترتے ہوئے سہ درہ اور اوکے نیچے میڑھیان میں سہ درے پر چھوٹا سا گنبد ہر سہ درے کے شمال و جنوب دو والان میں تین چٹنے کے ہیں ان سہ چٹنی والانوں کے نیچے حجرے ہیں۔ شمالی والان میں تین کتبے ہیں۔

بدگاہ و منور زری بخش	بناہستند اسعد چند ایوان
----------------------	-------------------------

سہ ہر سہ کتبوں کے اشعار جنہم نقل کر دئے گئے پتھر کے کچے پن سے جو حرف یا لفظ مٹ گیا وہ چھوڑ دیا گیا۔ اشعار کی صحت و غلطی کا فیصلہ ناظرین پر ہے۔ آخر کے دونوں کتبے اس مسجد کے معلوم ہوتے ہیں جو متجب الدین صاحب کیمطرت منسوب ہے غالباً یہ وہ مسجد ہوگی جو اندر والے لعلے میں ہے۔ کیونکہ اسکو سوا دوسری کوئی مسجد متجب الدین صاحب کے نام سے مشہور نہیں ہے۔

دوم

دم

شکستہ بودزان ایوان یکایک در میان ساہوکاران بود مشہور چو تاریخ مرتب اینست بشنو	مرتب کرد سلطان خان دل جان در سخاوت نیست ہمتا دیگران سہ الف و ماہ عشرین و سہ ان
---	--

ہم المد العین الرحیم

کہ تاریخ بنائے مسجد او نہ ہجرت نہ صد و ہفتاد یک سال دیانت خان مرید متجب شاہ دیانت خان مرید متجب شاہ مدو گارشش ہمہ پیران عالم ..... او مسجدے در دفعہ شاہ کہ تاریخ بنائے مسجد او چو بندہ جتہ تاریخ بنایش بروز جمعہ سابع عشر رمضان نہ ہجرت نہ صد و ہفتاد یک سال	زور یائے حدیث قدس اللہ مرتب شد بنائے مسجد شاہ مدو گارشش ..... ہم رسول اللہ دگر آن شیر مردان علی شاہ مزیدش باد ستر و دولت و جاہ زور یائے حدیث قدس اللہ ..... و اند ہمہ مردان در گاہ مبارک بود روز و سال و ہم ماہ مرتب شد بنائے مسجد شاہ
---	--

سلطہ دیانت خان مرید متجب شاہ سے عوام کو اس بات کا خیال اور دھوکا ہوتا ہے کہ دیانت خان  
متجب الدین صاحب کا مرید تھا حالانکہ ایسا سچنا غلطی ہے کیونکہ متجب الدین صاحب نے کسی کو ارادت  
سے شرف نہیں کیا اور پھر جبکہ سنہ ۱۰۴۰ میں انکا وصال ہوا اور دیانت خان نے سنہ ۱۰۴۰ ہجری میں  
مسجد بنوائی ہو تو دو سو بائیس سال کے بعد دیانت خان پر مریدی کا اطلاق کیسے ہو سکتا ہے۔ پس  
لفظ مرید سے اگر مستفاد کیے جھٹھے جائیں تو درست ہو سکتا ہے۔

در چاک کے جنوبی والان کے نیچے کی منزل میں دو درجے ہیں پچھلے درجے میں دو شاہ  
در باری اور ان کے دو بھائیوں کے مزارات ہیں۔ دولت شاہ صاحب چار  
بھائی تھے۔ دولت شاہ۔ بھیکا بھکار۔ ہی شاہ۔ رکن کرتاری شاہ۔ جنکا مزار دولت آباد میں  
بتلائے ہیں۔ چوتھے کا نام معلوم نہیں۔

دولت شاہ در باری کا عرس شعبان کی چٹھی کو ہوتا ہے۔ اخراجات عرس اور عود و گل  
کی واسطے سرکار سے کافی رقم ملتی ہے۔

حصہ جنوبی حصہ شرقی سے عرض و طول میں کچھ ہی کم ہے۔ غریبی اور شرقی والانوں  
کے سوا اس حصے کی جنوبی حد کے تھوڑے حصے میں دروازے سے جانب غرب  
ایک والان اور دروازے سے شرق جانب زمین اُفتادہ ہے جس میں ایک والان  
بخربی بن سکتا ہے۔

مذکورہ حصے کا طول غرب سے شرق تک تھینٹا (۵۰) قدم اور عرض جنوب سے  
شمال تک (۴۰) قدم ہے۔ شمالی حد گنبد والے احاطے کی دیوار سے محد دوہو  
دیوار کے وسط میں دروازہ ہے اور چونکہ بلندی پر واقع ہوا ہے اسلئے  
اُسکے سامنے چوترہ اور سیڑھیاں ہیں دیوار میں دونوں طرف پانچ کمانیں اور  
صحن میں چند قبریں ہیں۔

سلا مرشدنا حضرت شمس الدین صاحب مشایخ اور نگ آبادی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ مجوزہ  
والان اُفتادہ زمین پر بن گیا ہے۔ اگر والان مذکورہ کے کسی پتھر پر تاریخ تعمیر بھی کندہ کر دی جاتی  
تو زیادہ مناسب ہوتا۔ حضرت اقدس رسالے میں رہتو ہیں۔ ساغر نوازی آپ کا حصہ اور انگلہ  
آپ کی خاص صفت ہے۔

عرس میں زیرین کو شرقی اور جنوبی حصے کے مذکورہ دالانوں سے بہت آسائش ہوتی ہے۔ جنوبی حصے سے باہر جانے کے لیے دو دروازے ایک جنوبی دیوار میں اور دوسرا غربی دیوار میں ہے۔ درگاہ کا اجمالی نقشہ کیچنے کے بعد اب ہم منتجب الدین صاحب کے عرس کی کیفیت کہتے ہیں۔ کیونکہ لازم و ملزوم ہونیکے وجہ سے عرس کے حالات لکھنا ناموزون نہوگا۔

## عرس

منتجب الدین صاحب کا عرس خلد آباد کے بزرگوں کے تمام عرسوں سے بڑے سامان اور تزک سے ہوتا ہے۔ اکثر حکام ضلع اور صوبہ اور رؤسا و امرا اور مشاہیر دکن اور نیراطران و جوار وغیرہ کے لوگ شریک ہوتے ہیں۔ ممالک محدود سرکار عالی کے علاوہ خاندان پٹنہ بھی وغیرہ کے مشائخین اور فقرا بھی بغرض زیارت و استفادہ حاضر ہوتے ہیں۔ ملک دکن میں بعض اعراس کے سوا کوئی عرس اسکی شان کو نہیں پہنچتا۔ موسمی تغیرات سے عرس کا زمانہ ہمیشہ بدلتا رہتا ہے۔ اس عرس کی ابتدا حضرت برہان الدین اولیا صاحب سے ہوئی۔ مشہور ہے کہ حضرت برہان الدین اولیا صاحب نے اپنی زندگی میں سترہ ایسے عرس کئے۔

مغربی و شمالی ہند میں عرس کی جو تقریبات ہوتی ہیں اور تاریخ معینہ پر جو رسومات ادا ہوتی ہیں۔ یہاں کی اصطلاح میں وہ دوسرے الفاظ میں بولی جاتی ہیں۔ ہم یہاں طوالت اُن کو قلم انداز کر کے صرف ضروری باتیں بیان کرتے ہیں۔

## تقریبات عرس

چونا۔ فراشان۔ مندل۔ چراغان۔ ختم۔

عرس کا شمار اگرچہ ربیع الاول کی چوتھی تاریخ سے ہوتا ہے۔ لیکن درگاہ کی متعلقہ عمارت پر سفید می پہلی تاریخ سے کیجاتی ہے۔ اور ہر قسم کی دوکانین اور لٹری کا سامان غرہ ہی سے ہوتا ہے۔ جن راستوں اور روشنوں پر دوکانین لگائی جاتی ہیں۔ ان کی صفائی اور درستی پہلی تاریخ سے پہلے کر دیجاتی ہے۔ منجانب سرکارِ محترم صفائی خود ایسے کاموں پر نگران رہتا ہے۔ روشنی کا انتظام محترم سے متعلق ہر چھوٹے چھوٹے کاموں میں تحصیل خلد آباد سے مدد لیجاتی ہے۔

درگاہ کے متعلق جس قدر عمارت ہے۔ اسکی صفائی اور سفید می کے بعد چوتھی ربیع الاول کو آٹھ یا نو بجے صبح خدامان درگاہ جمع ہو کر گنبد کے کلس پر پھولوں کا بار باندھتے ہیں اسکو بعد فاتحہ پڑھ کر شیرینی تقسیم کر کے گنبد پر چونا پڑھاتے ہیں اور یہ تقریب چونکہ نام سے مشہور ہے۔

فراشوں کے واقعات بتانے کے پہلے ہم یہ بتائے دیتے ہیں کہ حضرت متعجب الدین صاحب کی قبر پر پیشہ تین غلافوں سے ڈھکی رہتی ہے۔ نیچے کا غلاف سفید مٹل کا عطاریت اور بخورات سے معطر اور بیچ کا غلاف سادہ نین سکہ وغیرہ کا اور اوپر کا غلاف نہایت قیمتی طلسم یا کھواب یا نعل یا ریشمی کپڑے کا ہوتا ہے۔ چوٹے کی تقریب میں اوپر کا غلاف اٹھا لیا جاتا ہے علی الصباح پانچویں ربیع الاول کو فاتحہ اور تقسیم شیرینی کے بعد گنبد کے اندر دینی دیواروں پر مندل تیار شدہ لگایا جاتا ہے۔ اسکو بعد مجاور خاص متعینہ

درگاہ گنبد کے دروازے کو تھوڑی دیر کے لیے بند کر لیتا ہے اور اُس عرصہ میں غلامتین سکے اور وہ آلات ہیں۔ یہاں لگایا جاتا ہے سب کو بعد از تمام سر پر لیکر باہر نکلتا ہے۔ گنبد سے نکلتے ہی تین اور حاضرین اس غلاف پر کھڑے ہوں گا ہار باندھتے ہیں۔ مجاور اسی طرح تربت و نقاروں کے ساتھ شریک سے ہوتے ہوئے کھان تک آکر سونا بادی کی طرف مڑتا ہے۔ سونا بادی سے پاسبان درگاہ اسکو اپنے سر پر لٹکے کتے تک پہنچاتا ہے۔ تربت و نقاروں کا شور وغل سونا بادی تک محدود ہے۔ اکثر خدام و زائرین بھی پاسبان کے ساتھ ہوتے ہیں کتے درگاہ کے شمال جانب دو پہاڑوں کے درمیان ایک میل پر ہے تربت کے لحاظ سے لوگ جلد پہنچ جاتے ہیں۔ جاتے ہی غلاف اور صندل لگانے کے آلات اُس کتے میں جو حضرت تنجب الدین کے غلاف و ہوسنے کے واسطے محفوظ ہیں ہوتے ہیں۔ اُس کے بعد حاضرین تبرکات و بارگاہ میں داخل ہوتے ہیں۔

بزرگوں کا تصرف ہے کہ اکثر مریض اُس کے استعمال سے شفا پاتے ہیں یہاں کے بعد کھانا یا شیرینی جو ساتھ لیا جاتے ہیں کھاتے ہیں۔ بعض لوگ وہیں چکاتے ہیں چار بجے وہاں سے واپس ہو کر رنگہ نسل کے سامنے ایک چبوترے پر۔ (جسکی نسبت مشہور ہے کہ حضرت تنجب الدین صاحب وہابی سے آئے ہوئے اسی مقام پر ٹہرے تھے اور اب وہ نیم یا نیب چبوترہ کہلاتا ہے) ٹہرتے ہیں۔ میلاد شریف اور فاتحہ کے بعد شیرینی اور وہ پانی جو غلاف و ہوسنے کے ساتھ تبرکات تھوڑا تھوڑا سب کو تقسیم کرتے ہیں اور مغرب کے قبل درگاہ میں واپس آجاتے ہیں۔

ربیع الاول کی چوٹی کو نماز ظہر کے بعد قنبرہ اور اس کے بعد قرآن پاک کا دور ہوتا ہے اور یہ دور ساتویں کی صبح آٹھ بجے تک ہوتا رہتا ہے۔ دور میں اکثر غلہ آبادی کے حفاظ ہوتے ہیں۔ جنگی دعوت دوران ختم میں قہرہ سے ہوتی ہے اور یہ رسم قدیم سے چلی آتی ہے۔

ساتویں ربیع الاول کی شب کو بارہ بجے گنبد کے سامنے راگ شروع ہوتا ہے راگ شروع ہوتے ہی حضرت تنجب الدین اور بُربان الدین اولیا صاحب کی درگاہ کے دونوں مجاور گنبد کا دروازہ بند کر کے صندل وغیرہ جو خاص طور پر پہلے سے گھس رکھا جاتا ہے قمبر پر لگاتے ہیں اس کے بعد مل کا غلاف (جو چوٹی تاریخ کو ظہر کی نماز کے بعد ہی تیار کیا جاتا ہے) سب ختم کی خوشبوؤں سے معطر کر کے بچھاتے ہیں۔ مل کے غلاف پر ست کندے کا دھویا ہوا غلاف اور اُس پر زرین خواہ منلی یا کھولابی بچھا کر تین بجے دروازہ کھولتے ہیں۔

دروازہ کھلتے ہی حاضرین با وضو زیارت کرتے ہیں۔ اُسوقت کا عالم اور ہی ہوتا ہے عام لوگوں پر ایک کیفیت ہوتی ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جب ہم عایون پر ایک ختم کی محویت اور حالت ہوتی ہے تو جو لوگ دیدہ بینا اور گوش شنوار کہتے ہیں ان کو قلوب پر کیسا کچھ اثر نہوتا ہوگا۔ اُسوقت کا سماں جیسا کہ چاہیے ہم لکھ نہیں سکتے

۱۔ مل کا غلاف دو سرے سال تھوڑا تھوڑا تہر کا ماحتمند دن کو دیا جاتا ہے۔

۲۔ ست کندے کا دھویا ہوا غلاف دو سرے تیسرے سال بدل دیا جاتا ہے۔

۳۔ بلخورد سے جو غلاف سرکاری بڈے جلوس سے آتا ہے وہ چوٹی ربیع الاول کو پانچ بجو

حزار پر بچھا یا جاتا ہے۔ (یہ ۳ کا حاشیہ صفحہ ۶۰ کا ہے)



بس اسقدر کہ منجملہ اور اوقات کے یہ خاص وقت دیکھنے اور حاضر ہونے کے قابل ہوتا ہے۔  
 سماع صبح کی نماز کے قبل تک ہوتا رہتا ہے۔ اور ہر مؤذن نے امد اکبر لکھا اور ہر سماع  
 موقوف ہوا۔ نماز صبح سے فراغت ہوتے ہی پھر کلام پاک کا دور ہوتا ہے۔ دور ختم  
 ہونے کے بعد فاتحہ پڑھ کر شیرینی تقسیم ہوتی ہے۔

چھٹی تاریخ نماز ظہر سے ساتویں کی صبح تک جو رسومات ادا ہوتی ہیں وہ صندل کی تقریب  
 میں داخل ہیں۔

ساتویں ربیع الاول سے گنبد کے سامنے ایک چھوٹے سے شامیانے کے نیچے  
 سماع ہوتا رہتا ہے۔ کسی قسم کی منافعت نہیں جب کاجی چاہے گائے۔

آٹھویں کی شب کو روشنی کیجاتی ہے۔ جسکو بیان کی اصطلاح میں چراغان کہتے ہیں  
 بارہ بجے شب سے سماع موقوف کر دیا جاتا ہے اور پہلے گنبد کے سامنے دو چار  
 قصائد بقیہ پڑھ کر دوسرے احاطے کے شرعی حصے میں بڑے شامیانے کے نیچے  
 (جو درچاک کی بیڑیوں سے بڑے دروازے کے قریب قریب ہوتا ہے) آتے ہیں  
 اور صبح تک میلاد شریف پڑھتے رہتے ہیں۔ آغاز مولود سے ختم تک نوبت و نقاد  
 کی حبیب آوازوں سے کانوں کو آرام ملتا ہے۔ اور ہر ایک شخص دوسرے کی  
 آواز اور بات چیت باسانی شن اور سمجھ سکتا ہے ورنہ آیام عرس میں نوبت و نقاد  
 کی بیتناک صدا سے یہ نوبت پہنچ جاتی ہے کہ عرس کے اختتام پر کئی روز وہی آواز  
 کانوں میں گونجتی رہتی ہے۔ صبح کو میلاد شریف ختم ہوتے ہی فاتحہ پڑھ کر شیرینی  
 اور قہوہ اور لونگ اور پان تقسیم ہوتے ہیں۔ آٹھویں تاریخ نوبت بقیہ سے نوین کی بارہ  
 بجے شب تک پھر وہی سماع بلا تعین گنبد کے سامنے ہوتا رہتا ہے۔

نہ

نویں ربیع الاول کی شب کو بارہ بجے سے دوسرے احاطے کے شرعی حصے میں شامیائے کے نیچے فاتحہ کے بعد مجلس راگ (قوالی) منعقد ہوتی ہے۔ اکثر خدام اور مشائخین باادب باوضو بیٹھتے ہیں۔ صبح صادق سے پہلے مجلس ختم کر دیجاتی ہو اور آخر فاتحہ کے بعد عرس ختم ہو جاتا ہے۔ عرس کا طریقہ جہانک دیکھا گیا اچھا اور بہت اچھا ہے صرف مجلس راگ میں بعض نوجوانوں کے بدسیر ہوق اور دھما دھمی سے مجلس کے رنگ میں جو بے لطفی اور مشائخین باعالم کی کیفیت میں جو فرو جاتا ہے اُس میں البتہ اصلاح کی ضرورت ہے۔ افسوس ہے کہ ہماری یہ شکایت خلد آباد کے لیے خاص نہیں ہے۔ عام ہے۔ اس لیے کہ ہم نے جہان کھین دیکھا ہے ایسا ہی دیکھا ہے اور اسی سبب سے ہم کہ بھی سکتے ہیں کہ بچارے منتظمان مجلس اس بارے میں معذور بلکہ مجبور ہیں تاہم اگر وہ کوشش کریں اور حضرت برہان الدین اولیا صاحب کے اُن اقوال سے جو سماع کے باب میں فرمایا ہو انکو آگاہ کر دیں تو چند روز میں اصلاح ہونا کچھ بعید نہیں ہے۔

عرس کے واقعات بتانے کے بعد اب ہم اُن بزرگوں اور معروف و مشہور لوگوں کے حالات لکھتے ہیں جنکے مزارات حضرت منجیب الدین صاحب کی درگاہ کے اطراف ہیں۔

یہ تو ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ درگاہ کے دوسرے احاطے کے شرعی حصے کے باہر حضرت سید کبیر صاحب اور اُس سے شمال لب مٹرک حضرت فخر الدین اور

۱۔ سماع میں جس کسی کا ہاتھ تک پہنچے اُسکو سماع سننا جایز نہیں۔ سماع میں لوٹنا اور شور و شغب نہ کرنا چاہیے۔ اگر کسی نے شور و شغب سے کسی صاحب دل کا وقت غارت کیا تو اسکا اثر شور و شغب کرنے والے لیکو اہتر کرنا چہ

صدر الدین بکگرمی کی قبر میں ہیں اگر ہم ان حضرات کی زیارت کر کے پھر اسی احاطہ میں واپس آئیں اور دولت شاہ درباری اور اُن کے بھائی بھیکشاہ بھکاری کی قبر پر فاتحہ پڑھتے ہوئے جنوبی حصے کے دروازے سے ٹھہینا دو سو قدم دور کوہ ہوڑے کے دامن میں جائیں تو پیر بدر الدین نو لکھی کی زیارت سے مشرف ہونگو اور اگر جنوبی حصے کی غربی دیوار کے دروازے سے باہر جائیں تو ایک ایسی چار دیواری میں ٹکینگے۔ جس میں مولانا فرید الدین اویب فخر الدین شمس الملک۔ خواجہ مبارک غوری اور فرید الدین یگانہ کے مزارات ہیں یہ چاروں صاحب حضرت برہان الدین اولیا صاحب کے پیچھے اور تمندون میں تھے پیر بدر الدین صاحب نو لکھی۔ خواجہ مبارک صاحب غوری اور فرید الدین یگانہ کو حالات زندگی نامعلوم ہیں۔ باقی دونوں بزرگوں کے حالات مستند معلوم ہو سکے وہ درج کتاب میں

## ذکر برگزیدہ غریب حضرت فرید الدین اویب

برہان الدین اولیا صاحب کے شہور مُرید و مین ہیں۔ بچپن سے شغل اور ذرا کر رہا کرتے تھے۔ محنت شاقہ اور شیخ کی نظر عنایت سے نور ہی نور ہوئے۔ یہاں تک کہ اگر اُنکا صُحبی یا جامہ خواب اُٹھایا جاتا تھا۔ تمام مکان روشن ہو جاتا تھا۔ چونکہ شیخ سے تیز روز قبل وفات پائی۔ اسلئے زیادہ مشہرت نہیں ہوئی۔ تاہم انکو رتبے کا اندازہ برہان الدین اولیا صاحب کے ان اقوال سے ہو سکتا ہے۔

پیر بدر الدین صاحب کا عرس ۱۲ شعبان کو ہوتا ہے۔

مخلوے فرید تیرا خط اُستاد کے خط کے برابر ہو گیا ہو۔ اگر قیامت کے دن پوچھیں گے کہ اسے برہان چارہ می درگاہ دین کیا لایا ہے تو کہوں گا کہ فرید کو لایا ہوں جو جنتِ ظاہری و باطنی کہ رکھتا ہوں۔ جیسے تجھے وہی۔

برہان الدین اولیا صاحب کو ان سے خلوص تھا اور یہ بھی اعتقاد اور محبت اور یقین میں بہ نسبت دوسرے مریدوں کے نمبر اول تھے۔

ایک تبر علیہ سکر میں برہان الدین اولیا صاحب کے سامنے حاضر ہو کر عرض کی کہ کیا کروں عاجز ہو گیا ہوں۔ برہان الدین اولیا صاحب نے فرمایا کہ شیخ الاسلام نظام الدین اولیا میرے اور تیرے دونوں کے دستگیر ہیں۔ فرید الدین صاحب نے کہا کہ شیخ الاسلام آپ کے دستگیر اور آپ میرے دستگیر ہیں۔ دوبارہ برہان الدین اولیا صاحب نے فرمایا کہ شیخ الاسلام میرے اور تیرے دونوں کے دستگیر ہیں۔ فرید الدین صاحب نے پھر کہا کہ شیخ الاسلام آپ کے دستگیر اور آپ میرے دستگیر ہیں غرض تین بار برہان الدین اولیا صاحب نے یہی فرمایا کہ شیخ الاسلام میرے اور تیرے دونوں کے دستگیر ہیں اور فرید الدین صاحب بھی یہی عرض کر سکتے گئے کہ شیخ الاسلام آپ کے دستگیر اور آپ میرے دستگیر ہیں آخر کو حضرت نے خوش ہو کر فرمایا: زائد اللہ اعتقادک و محبتک و یقینک۔ شباب کا عالم اور پندرہ سال کی عمر تھی جب فقر کا شوق ہوا۔ پیر کامل کی جستجو شروع کی ایک روز اپنی ماموں کیساتھ سماع کی محفل میں گئے۔ حسن اتفاق برہان الدین اولیا صاحب بھی وہاں تشریف رکھتے تھے۔ ان کے ماموں نے حضرت سے دستبوس کرایا انہوں نے دل میں تصور کیا کہ اگر یہ شیخ کامل ہیں۔ تو ان کی توجہ سے میری غذا کم ہو اور

دنیا کی محبت دل سے مٹا دیا۔ فرید الدین صاحب کا خود بیان ہے کہ وہ نون باقیین  
 خیال کر کے ہی حضرت کی توجہ قلبی نے ایسا اثر کیا کہ جس وقت میں مجاہد اُٹھا۔ اُسی وقت  
 سے حق تمنا لے سنے فوجت دنیا دل سے دور کر فی شریع کی۔ چند روز میں یہ فوجت  
 ہوئی کہ دنیا وی شان و شوکت سب میری نظر میں پہنچ معلوم ہوئے لگی گھر پہنچتے ہی  
 پہلے سر کے بال دور کئے۔ رفتہ رفتہ خوراک میں استغفار کی ہوئی کہ ایک روز میں ایک روٹی  
 کھا۔ کھانا کھا اٹھا۔ بیویں سال ارادت سے شرف حاصل ہوا۔ چونکہ پہلے سو قراض  
 تھے۔ جبر و زبرد ہوئے۔ برہان الدین اولیا صاحب نے فرمایا۔ آج یہ جوان میری نظر  
 میں اس طریقے سے آیا جس طرح کوئی مرید تیس سالہ پیر کی خدمت میں آتا ہے برہان الدین  
 اولیا صاحب کی تعلیم اور تلقین نے فرید الدین صاحب کو اتھائے کمال پر پہنچا دیا تھا  
 اور یہی وجہ تھی کہ اکثر لوگ بغرض استفادہ اُن کے پاس آتے رہتے تھے  
 خواجہ مبارک غوری (پیر بھائی) کہتے ہیں کہ میں نے ایک روز فرید الدین صاحب  
 سے دل کی حالت اور ذکر و اشغال کی حقیقت دریافت کی فرمایا کہ جب میں نماز  
 پڑھتا ہوں۔ گردن کی ہر رگ سے کلمہ الحمد الحمد نکلتا ہے اور جب ذکر کرتا ہوں اور  
 دلپیر نظر پڑتی ہے۔ توجہ تک زبان اکیبار ذکر کرتی ہے دل ستو بار زیادہ فصاحت  
 سے ذکر کرتا ہے نسبت باطنی قوی اور مقامات فقیر می بہت صاف تھے اکثر موقوفون  
 پر کمالات ظاہر ہوتے رہتے تھے۔

ایک دن مسجد میں بیٹھے ہوئے تعلیم کے طور پر حکایات بیان کر رہے تھے۔ سلسلہ کلام  
 خوراز تھا کہ یکبارگی اٹھ کر گھر کی طرف چلے۔ خادم کا بیان ہے کہ میں بھی ساتھ ہو لیا  
 راستے میں میں نے پوچھا کہ استغفار جلد جانے کا سبب کیا ہے۔ جواب دیا کہ شمع

طلب کیا ہے۔ جب دروازے پر پہنچے۔ مین نے خود دیکھا کہ نصیر الدین صاحب آپکی طلب مین کھڑے ہیں۔

اُسی خادم سے یہ بھی نقل ہے کہ مین ایک روز فرید الدین صاحب کے پاس تھا اور بہت سے لوگ بھی جمع تھے۔ ایک شخص نے لگا کہا کہ میرا دل کا سخت بیمار ہے۔ دُعا فرمائیے۔ کچھ جواب نہ دیا۔ دوبارہ اُس نے عرض کی جب بھی سکوت کیا۔ جب وہ چلا گیا۔ مین نے عرض کی کہ حضور کے خاموش رہنے میں کیا مصلحت تھی۔ فرمایا کہ مین اُس سے کیا کہتا۔ اُس بیمار کی مدت عمر آخر ہو چکی۔ اور اُسکی حیات کا رشتہ شکست ہو گیا ہے۔ چنانچہ دوسرے روز وہ مر گیا۔

قاضی فرید الدین صاحب سے منقول ہے کہ مین ایک روز فرید الدین صاحب کے پاس گیا۔ دیکھا کہ تنہا بیٹھے رو رہے ہیں۔ مین بیٹھ گیا۔ جب وہ چُپ ہوئے۔ مین نے رونیکا سبب پوچھا۔ فرمایا شیخ کا ارشاد ہوا ہے کہ میری وفات کے بعد فرید میری جگہ پر بیٹھو۔ بھلا یہ کس کا زہر ہے کہ شیخ کی جگہ پر بیٹھے۔ اِس لیے مین نے خدا سے التجا کی ہے کہ شیخ سے قبل مجھے دُنیا سے اٹھالے۔ آخر ایسا ہی ہوا اور برہان الدین اولیا صاحب سے تیرہ روز قبل ۲۹ محرم ۷۳۸ ہجری میں وفات پائی۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ وغفرلی بحرمتہ آمین۔

شیخ کی غایت تنظیم اور آداب ملحوظ رکھنے کی وجہ سے فرید الدین ادیب مشہور ہیں۔

از خدا اہم توفیق ادب	بے ادب محروم گشت از فضل ب
----------------------	---------------------------

وفات کے وقت ایک شخص پاس موجود تھا۔ اِن کے سنسنے کو کلمہ طیبہ بلند آواز سے پڑھنے لگا اور یہ نہ سمجھا کہ عاشقانِ خدا۔ خدا کی یاد میں اُسوقت جان دیتو

ہیں کہ فرستہ ثبوت کو خبر نہیں ہوتی ۵

میان عاشقی و معشوق و فریبت	کرا آکاتہین را ہم خبر نیست
----------------------------	----------------------------

مٹھوڑی دیر کے بعد فرید الدین صاحب نے آنکھ کھولی اور اُس سے فرمایا کہ کیا تو نے یہ سمجھا کہ میں خدا کی یاد سے غافل ہوں۔ خبردار ایسی گستاخی عاشقانِ خدا سے کبھی نہ کرنا۔ ورنہ تجھے نقصان پہنچے گا۔ اور یا کریم کہنے جان بچتے ہوئے ۵

چنین واجب کند و عشق مروں	بجانان جان چنین باید سپردن
--------------------------	----------------------------

وفات کے بعد ایک بزرگ نے خواب دیکھا کہ کوئی اُس سے کہہ رہا ہے کہ فرید ہمارا دوست تھا۔ ہم نے اُسکو وہاں نہیں چھوڑا کیونکہ وہ وہاں کے لائق نہ تھا

## ذکر پروردہ کا ملین حضرت فخر الدین گدائی

برہان الدین اولیا صاحب کے خلفائے میں ان کی شانِ زری تھی۔ یہ پہلے شخص ہیں جنکو برہان الدین اولیا صاحب نے اپنی زندگی میں مُرخِ کریم کی اجازت دی تھی۔ سب کے دل و مین مقبول تھے۔ ان کا شمار معزز امرا اور اہلِ اکین شاہی میں تھا باپ کا خطاب شمس الملک تھا باپ بیٹے دونوں ملازم تھے۔

کلاہ اداوت سر پر رکھنے کے بعد عرصے تک ظاہری لباسِ امیرانہ پہن لیکن بیشتر وقت عبادت میں گزارتا تھا اور بالکل اسی شعبہ کے مصداق تھے ۵

مراد اہلِ طریقت لباسِ ظاہر نیست	اکثر خدایت سلطانہ بند و موافی باش
---------------------------------	-----------------------------------

مجدد الدین صاحب لکھتے ہیں کہ فخر الدین صاحب عرصے تک خود کو دنیا کے لباس

میں چھپا کر ریاضت اور مشقت کرتے رہے۔

جس وقت بادشاہ کی طلب پر دولت آباد سے دہلی جاسکے سنگ۔ برہان الدین اولیا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ برہان الدین اولیا صاحب نے تعلیم اور تہذیب کے بعد مرید کریم کی اجازت دی۔ فخر الدین صاحب نے عرض کی کہ میں ہمیشہ دنیا داروں کی ہجرت میں رہا کرتا ہوں اور بناب کا حکم ہوا ہے کہ تو مرید کر۔ اگر مرضی مبارک ہو۔ تو ملازمت ترک کر کے بقیہ زندگی قد مون کے نیچے بسر کروں۔ برہان الدین صاحب اولیا نے فرمایا۔ فخر الدین ابھی سنبھلے بہت کچھ دیکھنا باقی ہے۔ اگر یہ مین نے اس وقت اجازت دی ہے لیکن جب وقت آئے تو بند بھان خدا کو داخل بیعت کرنا۔

حضرت سے رخصت ہو کر دہلی گئے اور مدت تک اپنی خدمت پر رہے یہاں تک کہ حضرت برہان الدین اولیا صاحب نے ایک فران جسکے شروع میں یہ اشعار لکھا ہے۔

اے دوست بہنا لیدن کا شانہ رہا کن	ہشیا رشوی غالب مستانہ رہا کن
چون دوست برائے تو در کعبہ کشادہ	این رفیق بیہودہ بہ بستخانہ رہا کن
تو باز سپیدی کہ بود دست ملوکان	نراغ دوسہ را ہر سردیرانہ رہا کن

چونکہ ان اشعار میں حج کا اشارہ تھا۔ اسلئے فوراً حرمین شریفین کا ارادہ کیا اور زیار سے شرف ہو کر دہلی واپس آئے اس عرصے میں حضرت برہان الدین اولیا صاحب نے جامعہ خلافت اور نامہ اجازت دولت آباد سے بھیجا۔ لیکن فخر الدین صاحب کو یہ دونوں چیزیں اس وقت پہنچیں کہ یہاں برہان الدین اولیا صاحب کا وصال ہو چکا تھا۔ ایک شخص سے نقل ہے کہ جامعہ پہنچنے کی وقت میں حاضر تھا۔ اجازت نامہ پڑھتا جاتے تھے اور ہوتے تھے اور یہ کہتے تھے۔ افسوس میری ساری عمر دنیا داروں میں



گذر گئی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میرا انجام اسطرح ہوگا۔ آہ شبِ ہجران کیسے تمام ہوگی اور صبحِ مرادکنار سعادت سے کیسے حاصل ہوگی۔

اس روز جب معمولِ بادل پر درو بادشاہ کے دربار میں تشریف لیگئے۔ چونکہ سلطنت کے کچھ عجیبے معلوم ہوتا ہے کہ فخر الدین سے مہمات سلطنت انجام نہیں پاتے اور مطلقاً کچھ کام نہیں ہو سکتا۔ اس لیے انکو میرے سامنے مت آئے دو اور اون کی تمام الما اور جائیداد ضبط کر دو۔ جب الحکم بادشاہ فوراً تمام جائیداد ضبط ہو کر داخل سرکار ہو گئی جب فخر الدین کو واپس آئے۔ ایک لونڈی کے سوا کچھ سامان نہ پایا۔ خدا کا شکر ادا کر کر لونڈی کو آزاد کیا اور جو گھوڑا سوار میں تھا نفقہ کیلئے اسکو دیکر کہا کہ چھک تاج بہت سے کام دپیش ہیں۔ اسلئے تو آزاد ہے۔

بخت بیدار من امر وزیرالطاف خدا نے یافت آرزو کہ اندر دل شبہا میں خست

برہان الدین اولیا صاحب کے جامعہ خلافت کو سامنے رکھ کر مخلوق ہوئے اور خلق سے منہ پھیر کر گوشہ نشین ہو گئے چند روز بعد دوبارہ بیت اللہ گئے اور وہاں سے واپس ہو کر دولت آباد آئے اور آخر تک شیخ کے طریقے پر بسر کی۔ جب ان کی ریت اور مجاہدے کا زیادہ چرچا ہوا بندگانِ خدا بارادہ بیعت حاضر ہوئے لگے۔ حسب الارشاد شیخ سب ارادتمندوں کو داخل بیعت کیا۔

مولانا فرید الدین اویب۔ فرید الدین گیلانی۔ فخر الدین شمس الملک اور مبارک غوری کے میزار کی چار دیواری سے باہر کچھ چاند قدم دور ایک بڑا چوڑا سنگی ہے۔ جس کے نیچے تہ خالص میں سلاطین نظام شاہیوں سے کسی کی قبر موجود ہے۔ چوتھے کے آٹھ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر گنبد تعمیر کیا ہوا تھا۔ جگہ کو

جو وقت اچھا تھا۔ جیسے ہی بادشاہ کی نظر فخر الدین صاحب پر پڑی اور کہیں

روزگار سے گر گیا

چوتھے سے پچھم چار دیواری کے اندر ملک عنبر کا گنبد ہے۔

## ملک عنبر

تاریخ فرستہ اور باشرالامرا کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک عنبر کا شمار بیجا پوریوں کے غلاموں میں تھا۔ چند جہاز جشیوں کے ساتھ مرتضیٰ نظام شاہ بھری کے یہاں جڑ گئے ملازمن میں داخل ہو کر خدا و عقل و شجاعت سے مرتضیٰ نظام شاہ کے ممالک مقبوضہ کو اکبر شاہ کی سپاہ مغل کے تاخت و تاراج سے محفوظ رکھا اور فستہ رفتہ حسن تدبیر اور زور تقدیر سے کل نظام شاہیہ سلطنت میں ملک عنبر کا اقتدار بڑھ گیا اور وزیر السلطنت ہو گیا۔

صاحب باشرالامرا کہتے ہیں کہ ملک عنبر فنون سپہگرمی میں فردا در قواعد سرداری میں یکتا اور ملک کی آبادی میں ساعی اور رعایا کی بہبودی میں سرگرم تھا اور عدل و داد کو ہر کام پر مقدم اور ہمیشہ خود کو لباس تقویٰ و صلاح سے آراستہ رکھتا تھا۔ اورنگ آباد ملک عنبر ہی کا آباد کیا ہوا ہے اس وقت اس کا نام کھڑکی تھا۔

ملک عنبر نے ۲۹ شعبان ۱۰۳۰ھ ہجری میں وفات پائی اور روسے میں حضرت متحب الدین صاحب زری زرخش اور حضرت سید یوسف معروف بہ راجو قتال جینی کی درگاہ کے درمیان آرام کی جگہ پائی۔ عرس وغیرہ کے لیے تھوڑی زمین موضع عنبر پور تعلقہ انبر (عنبر) میں تھی جو اب خالی ہو گئی ہے۔

ملک مذکور نے ممالک محروسہ سرکار عالی میں بہت سی یادگاریں (عمارات) بھڑائی

صاحب حدیقۃ العالم نے ۳۳۳ھ ہجری بتلایا ہے۔ (جلد اول صفحہ ۳۳۰)۔

ہیں۔ منجھڑ ان کے اورنگ آباد میں دو مسجدیں ہیں۔ ایک پشت چوک پر اور دوسری  
نواب پورہ میں واقع ہے۔ اور یہ دونوں کالی مسجدیں مشہور ہیں۔ تیسری یادگار  
جامع مسجد ہے۔ جس کے تین درجے مالک عمر نے بنوائے ہیں اور دو درجہ شاہ  
اورنگ زیب نے بڑھا دیے۔ چوتھی یادگار نہر ہے۔ جو اورنگ آباد کے گوشہ  
شمال اور شرق کے پہاڑوں سے لائی گئی ہے۔ اور فصیل شہر سے دو مقام پر  
تقسیم ہو گئی ہے۔ پانچویں یادگار دروازہ بہادر محل المعروف بہ بھڑکل ہے۔ اورنگ آباد  
کی عمارتوں میں راجہ دورانی کے مقبرے کے بعد یہ عمارت ہے۔ کالا چبوترہ  
سپر آب نونیوں کی گردنیں ماری جاتی ہیں۔ ہاتھیوں کے تماشا دیکھنے کی واسطے  
نکس منبری نے بنوایا تھا۔

ملک عمر کا گنبد اپنے قریب قریب کے گنبدوں سے شاندار اور بلند ہے  
کہتے ہیں کہ اس نے اپنا گنبد اپنی حیات میں بنوایا تھا۔ گنبد کے اطراف کی چار دیواری  
گر گئی تھی صرف شرق جانب تھوڑا نشان باقی تھا۔ جبکی درستی اب ہو گئی ہے اور  
سمار شدہ چار دیواری از سر نو بنا دی گئی ہے۔

گنبد کے سامنے جنوبی حد میں ایک قدیم والاں ہے۔ اس کے آگے صرف سائبان  
بڑھا دیا گیا ہے۔ چونکہ اکثر حکام اور امرا مجتہد بنیاد اورنگ آباد اور حیدر آباد اور  
نیرامصار و دیار کے سیاح و مسافر اس میں آکر ٹہرتے ہیں لہذا انکی آسائش کیلئے  
باد چرخانہ حمام اور پائخانہ بھی بنادیا گیا ہے۔

چار دیواری کی غربی دیوار میں دو دروازے جدید اور شرقی دیوار میں ایک قدیم دروازہ  
ہے قدیم دروازے کے اندر دینی حلقے میں مختصر سا سائبان بنایا گیا ہے

قلعہ دولت آباد کے جوان جو جنگلات سرکاری کی حفاظت کیواسطے معین ہیں اسی میں اہل  
کرتے ہیں۔

چار دیواری کے اندر شمال جانب آٹھ فوڈرٹ کھرنی کے اور گنبد کے اطراف بہت  
سی قبریں ہیں بعض کے نشان باقی اور بہت سے مٹ گئے ہیں۔

ملک عنبر کے گنبد سے پورب گوشہ جنوب میں شیخ حبیب العنبدہ اسی مرحوم  
کی قبر ہے جو خاک پاک عرب کے شہر حضرموت کے رہنے والے تھے  
قبر پر یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وجود حبیب شیخ بن عبداللہ بن شیخ العنبدہ روس ہجرت حضرموت بلد ترمیم ۹۹۳ ھ  
دوبوفا بھیت الہند و دفن بجنب قبہ ملک عنبر و صفہ۔

چار دیواری کی مشرقی دیوار کے باہر قدیمی دروازے کے شمال و جنوب حجرے  
۲۰۱۵ ھ بمطابق ۱۲۰۰ ھ  
ہیں جنوبی حجرہ سے ملی ہوئی ایک مسجد گز بھر سے زیادہ بلندی پر ہے اگرچہ  
ملک موصوف کے گنبد کی چار دیواری اور اُس کے متعلقہ عمارت کی ٹکست و خست  
اور مسجد کی مرمت سرکار عالی مدظلہ العالی کی طرف سے ہو گئی ہے لیکن حق یہ ہے  
کہ اگر نواب بشیر ناز جنگ صاحب صوبہ ایدار صوبہ اورنگ آباد کی توجہ اس طرف نہ ہوتی  
تو یہ امر محال اپ اسوقت نظروں میں آسان نہ دکھائی دیتے۔ نواب صاحب کو  
اشارہ قدیمہ اور متبرک مقامات اور قدیم یا نوکارین قائم رکھنے میں خاص دلچسپی ہے۔  
چنانچہ قلعہ آباد کے اکثر بزرگ اب وہاں کے مزار اس کے شاہ صادق ہیں۔

سے ترمیم حضرموت میں بہت بڑا شہر ہے۔

نواب صاحب سیر چشم - مسافر نواز - مخیر - پابند صوم و صلوة اور وضع کے بھی پابند ہیں۔

سہنسہ چاہتا تھا کہ نواب صاحب کی تدبیر کا متعلق عنوان قایم کر کے تفصیلی واقعات بیان کریں۔ لیکن اول تو مدستے کی زرق بقی سے فرصت نہیں۔ دوسرے یہ خیال ہو کہ ناظرین اور مخالفت طبیعت والے ہماری تحریر کو خوشامد پر احوال کرینگے لیکن یہ بات خیال رکھنے کے قابل ہے کہ ہکو نواب صاحب سے نہ پہلے کچھ واسطہ تھا اور نہ اب ہم کچھ اُمید والہ ہیں اور نہ آئندہ کے لیے سرزار بھی چاہتے ہیں۔ یہ بھی مخفی نہ رہو کہ ہم نے روئے نواب میں دوسرے حضرات کا ذکر بسبیل موقع لکھا ہے وہ بھی بلا غرض لکھا ہے۔ اس پر سر مطلب۔

ملک عنبر کے گنبد اور اس کے الی میں جو چیز قابل یادگار تھی اسکو نواب صاحب نے از سر نو نہایت خوبی سے جلا ویدیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں اس کے متعلق دو امر اور نواب صاحب کی توجہ کے مستحق تھے۔ شاید نواب صاحب کا خیال اس طرف متوجہ نہیں ہوا اور سچ یہ ہے کہ اُن کو اپنے توجہ نہیں دلائی۔ ورنہ جب اہم امر اہم کام صاحب مدد کی توجہ سے باسا نہ ہو گئے اور ہوتے جاتے ہیں تو یہ دو باتیں کیا دشوار تھیں۔

اول ملک مذکور کے عرس اور تہنیتی کے لیے سرکار عالی سے کچھ مقرر نہیں ہے حالانکہ اس کا مخیر کے واسطے تاریخی زمین انعام کی برابر خبریں دے رہی ہیں۔

دوسرے گنبد کے متعلق جو مسجد ہے اُس کے متعلق سخن کی چار دیواری نہیں ہونے سے اکثر اوقات جانور محسن مسجد کو ناپاک کیا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سے حکام بدین اور

غیر قوم کے معزز لوگ جو مسجد کے متصل کی خانقاہوں یا گنبد کے جنوبی والان یا بنگلہ جاستہ سرکاری مین اگر قیام کرتے ہیں وہ اپنے گھوڑے معین مسجد میں بلا تکلف اور بلا خوف خدا گاڑی بچھاڑی لگا کر باندھتے ہیں اور ان کے سائیس (جو دھیران سے ہوتے ہیں) مسجد کو آباد کرتے ہیں خصوصاً موسم گرما اور برسات میں مسجد دھیران کے لیے اور معین مسجد گھوڑوں کے لیے مباح ہوتا ہے اور یہ امر کس قدر نامزدیا اور قابلِ فخر اور اسلام کی شان کے خلاف ہے۔ مین نے خود بہت سے حکاموں کے اس شتم کے آدمیوں کو مسجد میں اور ان کے گھوڑوں کو معین مسجد میں بندھے ہوئے دیکھا ہے۔ مین امید کرتا ہوں کہ نواب صاحب یا ان کے جانشین کی توجہ امور متذکرہ بالا پر ضرور ہوگی۔ اور بالضرور پہلے اس پہلے ذکر کا انداد ہوگا۔

ملک عنبر کے گنبد کی چار دیواری سے پچھم ان کی یکم مساتر سدی کریمہ کا گنبد جو اس گنبد کے متعلق نہ عمارت ہے نہ چار دیواری۔ ملک عنبر اور سدی کریمہ کے گنبدوں میں اتنا ہی فرق ہے جتنا کہ میان بی بی مین ہوتا ہے۔

سدی کریمہ کے گنبد سے پچھم باولی ہے۔ موسم برسات اور سرمایہ میں یہ باولی خوب بسریر رہتی ہے۔ آخر گرما میں خشک ہو جاتی ہے۔ باولی کے گوشہ غرب و جنوب میں چند قدم کے فاصلے پر ایک گنبد ہشت پہلو ہے گمان غالب ہے کہ نظام شاہیوں میں سے کسی کا ہوگا۔ مشہور تو یہ ہے کہ سدی عبدالرحمن نیرۃ ملک عنبر اس میں مدفون ہیں۔ والہد علم۔

باولی ہی کے گوشہ شمال و غرب میں سید یوسف راجا کی درگاہ ہے۔

## سید یوسف معروف بہ سید راجا

سید محمد صاحب گیسو دراز آپ ہی کے صاحبزادے تھے۔ اب اس وقت سید یوسف صاحب سید راجا جو قتال حسین شہور میں۔ سید یوسف اور آپ کو والد سید علی صاحب دونوں نظام الدین اولیا صاحب کے مرید تھے۔ سید صاحب کو سماع سے زیادہ شوق تھا۔ حالت سماع میں بخود ہو جاتے تھے۔

سید محمد صاحب کا بیان ہے کہ ایک وقت والد بزرگوار مسجد کے گوشے میں اشراق ادا کر رہے تھے۔ دو شخص سماع کے باب میں بحث کرنے لگے والد نے بعد فراغ نماز فرمایا۔ میں نماز میں تھا۔ تم دونوں جو بحث کر رہے تھے وہ میں نے بٹنی اگر کہو تو اوسکا اعادہ کروں۔ لیکن جب میں کبھی سماع میں ہوتا ہوں تو کچھ خبر نہیں ہوتی اور یادے وغیرہ کا بالکل خیال نہیں رہتا ہے۔ حادثہ دہلی کی وقت مع الطہیت شہرچی میں دولت آباد آئے اور بقیہ زندگی حضرت برہان الدین اولیا کی صحبت بابرکت میں بسر کی۔

سید صاحب کی تصانیف میں ثنوی راجا معروف و مشہور ہے۔ راجا تخلص کرتے تھے۔ ثنوی ہذا سے ایک غزل درج ورق ہے ۷

حسن و جمال آن رو اندر جہان نہ گنج  
از وہم و فہم بیرون مہریت دران گنج  
چہر نعل یا ملائیک اندر میان نہ گنج  
ایں مرغ لاسکافی اندر مکان نہ گنج

روئے کہ دیدہ ام من اندر عیان نہ گنج  
آنروئے محض مطلق بیچون و بیچگونہ  
اندہ کنادر جانان اسرار با گنجتم  
وہذو از مرغ قدسی جہر لاسکان نہ گنج

اندر جمال جانان راجا دوام غرق است  
از فرع این مراتب اندر جهان نہ گنجند

شوال کی پانچویں ستمبر ہجری میں سید صاحب نے وفات پائی عرس وغیرہ کیلئے  
زمین انعام کے علاوہ چار سو پچیس روپیہ سالانہ گلبرگے سے ملا کرتے ہیں سید صاحب  
کی درگاہ پہاڑ کے لب پر ہے درگاہ کا احاطہ ٹھٹھا وغربا لانا ہے عرض و طول کی  
نسبت نصف کے قریب ہے۔ وسط میں گنبد ہے احاطے کی غربی دیوار کے نصف  
شمالی حصے میں مسجد اور بقیہ نصف حصہ کی دیوار میں ایک کھڑکی ہے۔

مسجد کی پشت پر ایک چشمہ ہے جسکا پانی خلد آباد کے تمام چشموں سے زیادہ مزیدار  
ہے۔ خلد آباد کو آب و ہوا کی لطافت سے جو شہرت حاصل ہے وہ عام خیال  
میں اسی پانی اور اسی مقام کی ہوا سے ہے۔ موسم گرما میں یہ چشمہ خشک ہو جاتا ہو  
احاطے کی شرقی و شمالی حدود دیوار سے محدود ہیں صرف شرقی دیوار میں آمد و رفت کا  
بڑا دروازہ ہے۔ دروازے سے باہر جنوب طرف میر محمد ناصر کو توال کی قبر ہو  
جس پر یہ کتبہ ہے۔

میر محمد ناصر مرحوم کو توال روضہ منورہ بست و مقیم جمادی الثانی ۱۰۸۵ ہجری فوت شد  
جنوبی حد میں تین دالان ہیں پنج کے دالان کے مقابل بڑا درخت ہے درگاہ کے  
احاطے میں تین چھوٹی چھوٹی چٹا دیواریاں اور بھی تین جنہیں دو سنگ سرخ اور ایک  
سنگ سیاہ کی ہے۔ مسجد کی متصل والی چار دیواری میں نواب مرحمت خان رحم  
صوبدار صوبہ اورنگ آباد اور گنبد کے پاس والی چار دیواری میں داؤد خان صوبیدار  
برہانپور کے ہمشیر و زادیوں کے مزار ہیں۔ سید چندان صاحب خلع العبدی



سید یوسف صاحب کی قبر گنبد کے گوشہ جنوب و شرق میں ہے اور اُسی کے قریب بہت سے مزارات سید یوسف کے رفقا کے ہیں۔

تیسری چار دیواری سنگ سیاہ کی گنبد سے پورب پانچ سات گز کے فاصلے پر ہے۔ جہین سید محمد صاحب گیسو دراز کے نمبر زاد یون کے مزار ہیں۔ چار دیواری کی شمالی دیوار پر بہت صاف اور جلی حروف میں کتبہ کندہ تھا پتھر کے کچھ پین سے سب مٹ گیا صرف چند حروف باقی رہ گئے ہیں۔

بقیہ کتبہ یہ ہے

مقبرہ ماہ سکینہ ..... بندہ نواز ..... ساختہ نختہ ۱۳۳۲ھ

درگاہ کا احاطہ بہت سی قبروں سے معمور ہے جسکی نسبت ہم کو علم نہیں کہ وہ کن کن بزرگواروں کے مزار ہیں۔ البتہ سنگ سیاہ والی چار دیواری کے دروازے پر دیوار سے قریب بچھم طرٹ ابو الحسن نانا شاہ کی قبر ہے۔ افسوس قبر کو دیکھا کسی کو خیال بھی نہ ہو گا کہ وہی نانا شاہ ہے جسکی عالی دماغی کا غلطہ سارے ہندوستان میں ہو رہا ہے۔ عبرت کا مقام ہے کہ جو شخص کیس وقت افسر تاج و تخت ہو اُسکی آج یہ حالت ہو کہ قبر پر گنبد اور شان و شوکت کا ہونا ایک طرف کتبہ تک نہ ہو۔ نا معتبر و یا اولی الالبصار سے

محب اے دل سخن پذیر تا خسر	ز چندین رفتہ عبرت گیر آخر
---------------------------	---------------------------

نانا شاہ کے واقعات زندگی جیسا کہ مشہور ہیں کسی تاریخ سے ہمارے دیکھنے میں نہیں آئے اور اُسکی عالی دماغی کی ایک روایت بھی نظر سے نہیں گذری۔ تاریخ قطب شاہی سے (جسکو نانا شاہ کی سوانح عربی کہنی چاہیے) کوئی بدوایت عالی دماغی کی ایسی پائی نہیں گئی جو لائق دیکھی ہو۔

تاریخ قطب شاہی کے سوا اور تذکرے جو دیے ہو گئے اُن میں بھی تاریخ ہند سے زیادہ حالات نہیں ہیں۔ تاریخ قطب شاہی ایک مستند تاریخ قطب شاہیوں کے تذکرے میں ہے اس لیے ہم اُسی سے تانا شاہ کا ذکر لکھتے ہیں۔

## ابوالحسن تانا شاہ

نسل چغتائی۔ مذہب شیعہ۔ اصل نام ابوالحسن اور عبداللہ قطب شاہ کا داماد اور قطب شاہیہ سلطنت کا آخر فرمانروا تھا۔ چونکہ سلطنت قطب شاہیہ کا زوال اور خاتمہ اسی پر ہوا۔ اس لیے تذکرہ نویسوں نے اس کو خاندان قطب شاہیہ کا ڈوبتا ہوا آفتاب اور سلطنت شیعہ کا گل ہوتا ہوا چرلغ کہا ہے سلطنت قطب شاہیہ میں تانا شاہ کا ورثہ کوئی حق نہ تھا۔ چونکہ اُس شہنشاہ دو جہان اور مالک زمین و آسمان نے اُسکی تقدیر میں بادشاہ ہونا لکھ دیا تھا۔ اس لیے اسے اسباب پیش آئے کہ یک بیک وہ قطب شاہیہ سلطنت کا مالک ہو گیا۔

گدا کو چاہے تو دم بھر میں بادشاہ کرے

اس موقع پر اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم تانا شاہ کے اسباب سلطنت کو بیان کر دیں اگرچہ طوالت کا خوف ہے لیکن ناظرین کو معلوم ہو جائیگا کہ تانا شاہ کی سلطنت کا حق کیونکر حاصل ہوا اور کس طرح تاریخ شاہی اُسکے سر پر رکھا گیا۔ تانا شاہ کا ابتدائی عمر کا زمانہ یومیں ساگدرا لیکن ہوش و حواس سنبھالنے کے بعد اُس نے تحصیل علم پر توجہ کی پورے سہ برس طالب علمی میں گزارے تحصیل علم کے بعد اُس نے تصوف کا شوق ہوا۔ جب کائن دنوں حیدرآباد میں بہت چرچا تھا۔ اُسوقت صوفیوں میں سید راہ جو صینی صاحب

سید صاحب نے قلعہ گوگنڈہ کی لڑائی سے پہلے وفات پائی اور اُس گنبد میں جو (بیت صفحہ ۷۸) بندہ

کمال کی زیادہ شہرت تھی اور طبقہ مشائخین اور گروہ غوثیہ میں سید صاحب تو قیصر اور عزت سے دیکھے جاتے تھے۔ تانا شاہ کا زیادہ تر وقت سید صاحب کے یہاں حلقہ قلندرون میں بسر ہوتا تھا۔ اور اسی سبب سے لوگ مشہور کرتے ہیں کہ تانا شاہ سید راجوینی صاحب کا مرید تھا۔

عبدالمد قطب شاہ جسکو حقیقتاً سلطنت قطب شاہیہ کا آخر زمانہ تصور کرنا چاہیئے اسوقت سلطنت ملنگ (حیدر آباد) کا بادشاہ تھا۔ عبدالمد قطب شاہ کے کوئی اولاد نرینہ نہ تھی صرف تین لڑکیاں تھیں۔ پہلی لڑکی سلطان محمد اور دوسری میر احمد کے بلائی کے نکاح میں تھی تیسری لڑکی ناکھدا تھی۔ جو سید سلطان سے منسوب تھی۔ روز نکاح مقرر ہو گیا۔ سامان شادی ویرات بہم وجوہ تیار ہوا اور سید سلطان غسل کرنے بیٹھا۔ چاہتا تھا کہ غسل کر کے پوشاک پہن کر سوار ہو۔ لیکن یہاں تقدیر نے تو اور ہی گل کھلا رکھا تھا۔ سید سلطان نے بادشاہ کے پاس کوئی پیغام ایسا کہلا بھیجا۔ جس سے بادشاہ کا مزاج برہم ہو گیا اور بیستہ وہ کہ اٹھا کہ میں اپنی اس بیٹی کی شادی کسی غیر سے کر دوں گا۔ لیکن سید سلطان کو نہ ڈنکا۔ اس خبر کو مل میں چمکیا بیگم سلطان نے جو نہایت عقیدہ تھی بادشاہ سے عرض کی کہ ابوالحسن نسل چغتائی سے ہے اور قرابتاً ہے وہ قریب ہے اور اس وصف کے سوا وہ ہمیشہ زمرہ قلندرون میں رہا کرتا ہے۔ اگر مناسب ہو تو اس لڑکی کی شادی اُسی سے کر دیجائے۔ بادشاہ تو خدا سے

بقینہ عاشقہ صفحہ ۷۷۔ فتح دوازے کے جنوب واقع ہے دفون ہوئے۔ اپنا گنبد اپنی زندگی ہی میں بنوا کر شرم کیا تھا۔ سید محمد گیسو دراز صاحب سے انکا سلسلہ اسطرح سے ملتا ہے۔ سید راجو بن شاہ اسد الدین شاہ صغیر الدین سید راجو پوری بن برادر حسین شاہ ولی بن اسد الدین صغیر الدین شاہ بن اسد الدین مسکو الدین صغیر الدین کن بن سید محمد اکبر بن سید محمد گیسو دراز بن سید محمد یوسف جو قتال بن سید محمد

چاہتا تھا کہ کوئی شخص ایسا مل جائے جس کا حسب نسب درست ہو اور درویشی کی بھی صفت نہ ہو  
 ہو کہ اُس سے لڑکی کا نکاح کر دوں فوراً قبول کر لیا اور اُسی وقت حسب مشورہ بیگم تانا شاہ  
 کی تلاش میں ملازموں کو دوڑایا۔ عصر کا وقت تھا۔ سیدراجو حینی صاحب اپنے باغ میں درختوں  
 کو پانی دلا رہے تھے۔ تانا شاہ نے جا کر سلام کیا۔ اُس ولی اللہ نے فرمایا۔ ابو الحسن آ۔  
 میں تیرے ہاتھ میں ہندی لگاؤں کیونکہ اس وقت بادشاہ کی لڑکی کی خاندی ہو رہی ہے  
 اور اپنے پاس بلا کر باغ سے ہندی توڑ کر تانا شاہ کی چھوٹی انگلی پر لگائی۔ بعض کا قول  
 ہے کہ باغ کی کیاری سے گیلی مٹی لیکر لگائی تھی۔ اس عرصے میں عبداللہ قطب شاہ  
 کے ملازم موجود ہوئے اور تانا شاہ کو ہاتھوں ہاتھ لیجا کر اور لباس شام نہ پہنا کر بادشاہ  
 کی لڑکی سے نکاح کر دیا۔ گویا اس وقت سے تانا شاہ قطب شاہیہ سلطنت کا حقدار ہو گیا  
 اور اسباب سلطنت کی ابتدا ہوئی۔

جب سید سلطان کو خبر ہوئی۔ فوج لیکر کارزار پر متعہ ہوا۔ لیکن اُسکی پیشرفت نہ گئی آخر  
 کو حیدر آباد سے کوچ کر کے اورنگ آباد چلا آیا اور میر جلد خان خانان کی بیٹی سے نکاح  
 کر لیا تانا شاہ ہمیشہ سے خوش خلق اور سخی تھا۔ شادی ہونے کے بعد امرا اور وزرا سے  
 سلوک کیا کرتا تھا۔ اور اسید جو سے تمام ار ائیں سلطنت اُسکی صلاحیت اور سخاوت سے  
 راضی اور داد و دہش اور حسن اخلاق سے خوش تھے۔ بخلاف اسکے میر احمد جو دعویدار  
 سلطنت تھا۔ نہایت زشت خو۔ بخیل اور ہمیشہ امرا سے کج خلقی کرتا رہتا تھا۔ تانا شاہ کے  
 نکاح کے بعد اُسکا عمر عبداللہ قطب شاہ چار سال زندہ رہا۔ ۸۴ برس سلطنت کر کے  
 ۶۰ برس کی عمر میں ۳ محرم ۱۰۳۸ ہجری بکشمیر کے دن استعفیٰ کیا۔ قطب شاہ کے  
 مرسلہ کے ساتھ ہی تخت نشینی کی بابت وارثوں میں اختلاف پڑا اور فی امین میں جال



تیم سمجھ کر بچا پویش کر کے اُسکو تنگ کیا ہے۔ اسلئے مجھے ضرور ہوا کہ جمعیت موفورہ  
 بچاپور کے علاوہ ایک طرف سے جہاز سواروں کی فوج سردار فی خیل اللہ خان موہ کے  
 کیواسطے مقرر کروں اور دوسری طرف سے راجہ سنبھا بٹشار لٹکر سے لگا کر دیکھوں  
 کہ آپ کس کس طرف سے مقابلہ کریں گے۔

اس خط کے دیکھتے ہی اورنگ زیب کی آتش غضب بجڑک اُٹھی اور بیسیاختہ کہا کہ میں نے  
 متمول سارنگ ساز کی گوشالی موتوں کی تھی اب (مادہ خروس) مرغی بھی ہانگ بیٹھنے لگی  
 اور ایسوقت ہمت بچاپور کی تعویق کے باوجود شاہزادہ شاہ عالم بہادر کو تانا شاہ کے  
 استیصال کیواسطے مقرر کیا۔ خلیل اللہ خان با تفاق شیخ مہناج و رستم راؤ عزاوہ نیکنا و  
 ماننا شاہزادے کے مقابل ہوئے۔ اور قصبے سیٹرم اور ملگیر میں چند لڑائیاں ہوئیں  
 آخر الامر میدان فتح شاہزادے کے ہاتھ رہا۔ شاہزادہ شاہ عالم بہادر نے کہ اخلاق حمید  
 سے موصوف تھا کہلا بھیجا کہ اگر سیٹرم و ملگیر و پرگنہ ناکاوسی (چنپور) اور پرگنہ اڑکی و  
 کوڑولی جسرانواج پادشاہی قابض ہو گئی ہے بخوشی بادشاہ جہاد کو پیش کر دئے جائیں تو  
 میں عرضداشت سفارش بادشاہ کے حضور میں بھیج کر صلح کرادیتا ہوں خلیل اللہ خان صلح پسند  
 نے قبول کر لیا۔ لیکن رستم راؤ اور شیخ مہناج نے نہ مانا اور لڑائی پر آمادہ ہوئے اس  
 معرکے میں بہت سی توپیں اور فوج تانا شاہ کے پاس سے امداد کو آئی۔ سخت لڑائی کے  
 بعد رستم راؤ وغیرہ کو ہریت ہوئی اور امدادی فوج نے پسا ہو کر راہ فرار اختیار کی۔  
 انواج پادشاہی نے تباہ کر کے لوٹ مار شروع کی۔ شیخ مہناج نے پیغام دیا کہ شاہان  
 سلف کا ہمیشہ سے یہ طریقہ رہا ہے کہ عہدہ راج کا ہاتھ عورتوں پر وران نہیں کرتے اگرچہ  
 پادشاہی فرصت دیکھائے تو قبائل سے اطمینان کر کے مقابلہ کروں۔ شاہزادے

شاہ عالم بہادر نے ہمت اور جرات و ہمت سے تلوار میان مین کی اور فوج کو تاخت و تاراج سے باز رکھا۔ شیخ مہملج نے قبائل کو کھڑکی کی طرف سے حیدر آباد روانہ کر کے سپہر کو افواج بادشاہی سے مقابلہ کیا اس لڑائی میں شیخ مہملج اور رستم راؤ نے ہنایت دلیری اور مرواگی دکھائی لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں زخمی ہوئے اور سپاہ بھی بہت سی ماری گئی۔ باقی ماندہ سپاہ رات کو متفرق ہو گئی اور ہر ایک نے حیدر آباد کا راستہ لیا۔ بھاگی ہوئی فوج نے حیدر آباد پہنچ کر تانا شاہ سے خلیل اللہ خان کی شکایت کی اور نیز نیکنا اور ماڈنہ نے بادشاہ کے وہن نشین کرادیا کہ خلیل اللہ خان شاہ زادہ شاہ عالم بہادر سے لگیا ہے اور اسکی ملازمت کرنا چاہتا ہے۔ اسپر تانا شاہ نے خلیل اللہ خان کو مقید کرنے اور مار ڈالنے کی فکر کی۔

خان مذکور یہ خبر پاتے ہی شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور ۱۹۶۷ء ہجری میں ملازمت اختیار کر لی۔ اور منصب ہفت ہزاری سے سرفراز ہو کر چھ ہزار سوار و ن کا سردار مقرر ہوا۔ اور بہتاب خان کے خطاب سے سرفرازی پائی اور اسی سال شولا پور میں شاہ اولنگ سیب سے صلہ اور پانچ ہزار روپیہ انعام پایا۔

جب یہ خبر تانا شاہ کو پہنچی۔ کمال اضطراب سے رات کو چھپکر مع قبائل اور خادمہ اور جواہر و اشرفی جیسو دیکر بھاسکا۔ قلعہ گو لکنڈہ میں چلا گیا باقی تمام کارخانجات شاہی اور مال و متاع جسکی تعداد پانچ کروڑ سے زیادہ تھی مع سپاہ و رعایا شہر میں چھوڑا جب یہ خبر شہر والوں کو ہوئی اکثر دن بے سرو سامان گر لکنڈہ کا راستہ لیا۔ ہزار ہا شرفائے مال و اسباب بھائی کی فرصت نہ پائی بحال خستہ جہت عیال و اطفال کا ہاتھ پکڑ کر شہر میں گر لکنڈہ کو راہی ہوئے۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اکثر عورتیں بے پردہ اور برقع کے چلی گئیں

اور باشند نے جب شہر کا یہ حال دیکھا ٹوٹنا شروع کیا۔ تمام شب ہنگامہ اور فساد برپا رہا۔ صبح کو یہ خبر شاہزادہ شاہ عالم بہادر کو (کہ حیدر آباد سے اس طرف چھ کوس پر پڑا ہوا تھا) ہوئی۔ اسکو فتح غیبی سمجھ کر فی الفور نوبت و تقاریر سے حیدر آباد پہنچ گیا۔ لوٹ مار تو پہلے سے شروع تھی انوار بادشاہی نے پہنچتے ہی اور تاراجی آغاز کی اگرچہ شاہزادے نے سختی سے منع کیا۔ لیکن اسوقت کوئی فائدہ نہوا۔ آخر کو تو اس کو حکم دیا کہ چار پانچ سو سواروں سے تانا شاہ کے بقیہ کارخانجات اور مال کی محافظت کرے۔ اس عرصے میں تانا شاہ کے ملازمین نے خاص تانا شاہ کی طرف سے درخواست عفو جرایم شاہزادے کے سامنے پیش کی۔ شاہ عالم بہادر نے فرمایا کہ اگر تانا شاہ سالانہ خرچ کے علاوہ ایک کروڑ تیس لاکھ روپیہ اور محالات مقبوضہ و مفتوحہ بادشاہ عالیجاہ کے بند کرے اور ماڈنا و نیکنما کو کہ مایہ فساد اور حیدر آباد کی تخریب کے باعث ہوئے ہیں مقید کر کے حاضر کرے تو میں ان شرائط سے اس کے تصور کی معافی طلب کر کے صلح کر ادیتا ہوں۔

مخفی نہ رہے کہ اس سے پہلے بھی تانا شاہ نے اورنگ زیب سے اپنے تصور کی معافی چاہی تھی۔ جسکے جواب میں سعادت خان کے نام فرمان بدین مضمون صادر ہوا تھا کہ ابوالحسن کے افعال قبیحہ احاطہ تحریر اور تقریر سے باہر ہیں۔ کافر و فاجر ماڈنا کو وزیر کیا۔ سادات و شرفا کو بے اختیار کیا۔ فسق و فجور کو رواج دیا۔ علانیہ شہر بخاری جایز کی۔ کفر و اسلام اور ظلم و عدل میں فرق نہ رکھا۔ مسلمانوں کے مقابلے میں کفاروں کی امداد کی غرض کہ اسلام کی کسی بات پر قائم نہ رہا اب عفو و تقصیرات کی اُمید دنیا و عقبی میں رکھنا عبث ہے۔



زسہے تصور باطل زسہے خیال محال

بادہر یہ زمان پہلے سے آچکا تھا اور دوسری طرف تانا شاہ کے اکثر ارکان اور سرداران  
 فوج ماوتنا اور ٹیکنا سے تنگ آگئے تھے اور موقع ڈھونڈتے تھے کہ کیس طرح ان دونوں  
 نابکاروں کو قتل کریں۔ اتفاقاً یہ دونوں ناہنجار قلعہ کی دیوار کے نیچے کسی مشورے کے  
 واسطے بیٹھے تھے۔ کہ چند لوگوں نے پہنچکر دونوں کو فی النار والسقر کیا اور کسی ہشیار  
 آدمی کے ہاتھ دونوں کے سر شاہزادے کے نزدیک بھیج دیا۔ شاہزادے نے  
 خوش ہو کر درخواست صلح شاہ اور نگ زیب کی خدمت میں بھیجی جو بظاہر منظور ہوئی۔  
 لیکن نوبت صلح کی نہیں آئی تھی کہ تانا شاہ کی فوج نے افواج بادشاہی پر حملہ کر دیا۔  
 میر باشم اور بعض سردار زخمی ہو کر گرفتار ہو گئے۔ شاہزادے شاہ عالم بہادر نے  
 بیاعت گرائی غلہ حیدر آباد سے کوچ کر کے قصبہ کو ہیر میں قیام کیا۔ اس کے بعد چھوٹی چھوٹی  
 کئی لڑائیاں ہوئیں۔ آخر کی لڑائی میں جو حیدر آباد سے دو منزل پر ہوئی تانا شاہ کو شکست  
 فاش ہوئی اور مقید ہو گیا۔

تانا شاہ علم و فضل کے سوا متعل مزاجی کی خاص صفت سے موصوف تھا۔ سخت سے سخت  
 عادت پر وہ استقلال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ جو وقت شاہزادے شاہ عالم  
 بہادر مع فوج قلعہ میں آگیا۔ اور دار و گیر کی ہیب صدا تانا شاہ کے کان میں پہنچی۔ دیوان  
 خاص سے محل خاص میں گیا اور ہر ایک کو تسلی دیکر واپس آیا اور ناخاندہ ہمانوں کا  
 منتظر ہوا۔ چونکہ وہ وقت خاصہ کھانے کا تھا اسلئے باورچی سے دسترخوان بچھانیکی  
 تاکید کی۔ اس عرصے میں دوح اللہ خان اور مختار خان نے پہنچکر سلام کیا تانا شاہ  
 نے جواب دیکر تعظیم بٹھایا اور باتیں کرنی شروع کیں۔ اثنائے گفتگو میں باورچی نے

دستر خوان بچھانیکئی اطلاع کی۔ دسترخوان بچھایا گیا اور تانا شاہ نے روح الدخان اور مختار خان سے شریک ہونے کو کہا۔ مختار خان دو تین آدمیوں سے شریک دسترخوان ہوا۔ لیکن روح الدخان نے ازراہ استعجاب پوچھا کہ یہ کھانے کا کون وقت ہے تانا شاہ نے جواب دیا کہ کھانے کا یہی وقت ہے۔ اسوجہ سے کہ میں نے سلطنت کے بارگران سے نجات پائی۔ اب یہ بار دوسرے کے سر پر ہے۔ میں بکدوش ہو گیا۔

القصد تانا شاہ نے بعد فراغت طعام سوار ہو کر امرا کے حلقے میں قیدیوں کی طرح شاہزادے کے نزدیک جو قلعہ کے دروازے والے خیمہ میں منتظر بیٹھا تھا پہنچ کر بلا لاسے دروازہ پر گران پہنچا دیا۔ شاہزادے نے قبول کر کے دست شفقت پیٹھ پر پھیر کر دلاسے اور تسلی سے شاہ اور نگ زیب کے سامنے حاضر کیا۔ شاہ اور نگ زیب نے جیسا کہ پادشاہان خطابش کا طریقہ ہوتا ہے خطامعاف کر کے بہت ہی اکرام و نوازش کی نعمت خان عالی نے اس آخر کی فتح میں ایک تاریخ صنعت تعمیہ میں لکھی ہے۔

### تاریخ از نعمت خان عالی

برش کردہ ازان میان تقدیر	بو الحسن داشت جا بہ چار محفل
شاہ اورنگ زیب عالمگیر	اُدبَر دن رفت و این بجاش نشست

۱۔ تاریخ کو لاس میں لکھا ہے کہ اورنگ زیب نے تانا شاہ کو اپنے سامنے نہیں بلایا۔ بلکہ علیحدہ ایک خیمہ میں باغ و اکرام ساتھ رکھا۔ جب شہر حیدر آباد اور قلعہ گرگنڈہ کے انتظام سے فارغ ہو کے ۱۲۹۱ھ ہجری میں واپس ہوا تو جان نثار خان کے ہمراہ قلعہ دولت آباد میں

(۲۸۲ - ۱۵۶) ۹۶۳ = ۱۰۹۸ - اول چار محل کے عدد (۲۸۲) لین اور بواکسن کے عدد (۱۵۶) اُس سے وضع کریں۔ باقی ۱۲۵ میں شاہ اورنگ زیب عالمگیر کے عدد ۹۶۳ جمع کریں تو (۱۰۹۸) ہوتے ہیں۔ اس کے بعد بب شاہ اورنگ زیب حیدر آباد کے اٹھارہ لاکھ قلعہ کے بعد آٹھ لاکھ پونہ لاکھ اور تمام ہتھیار و اسلحہ کی تاکید کی۔

دولت آباد کے قلعہ میں اُس مکان کو جس میں تانا شاہ مقید تھا بیٹے خود دیکھا ہے و چوٹی کے نام سے مشہور ہے۔

از نقش و نگار در دیوار نکستہ	آثار پدید است عنادید عجم را
------------------------------	-----------------------------

گو وہ مکان گر گیا لیکن اُس کے نقش و نگار ابھی تک تھوڑے سے باقی ہیں۔

مورخین نے تانا شاہ کی عمر کا حال اس طرح سے لکھا ہے کہ ۱۴ سال طفلی میں (۱۱) سال تحصیل علم میں۔ اور ۱۴ سال اپنے مُرشد سید راجہ حسینی کینڈمت میں اور ۱۴ سال سلطنت میں اور ۱۴ سال قلعہ دولت آباد میں گزرے۔

قید کی حالت میں تانا شاہ کے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام بندہ سلطان رکھا۔ جب وہ سن تیز کو پہنچا جب احکم اورنگ زیب دربار میں آئے لگا۔ ملازمان تانا شاہ حقوق سابقہ کے خیال پر اُسکی تعظیم اور تکریم کرتے اورنگ زیب کو جب اسکی خبر ہوئی۔ دربار کی حاضری سے منع کر کے نظر بند کر دیا اس کے بعد پتہ نہیں چلتا کہ بندہ سلطان کا کیا حال ہوا۔

تانا شاہ کی وفات کے بھی قصے عجیب و غریب مشہور ہیں۔ عوام تو اس کے مرنے کا الزام شاہ عالمگیر پر لگانے ہی ہیں۔ لیکن اکثر خواص بھی یہی سمجھتے ہیں کہ جب عالمگیر کو

اس کے مارنے کی فکر ہوئی اور تانا شاہ کو سونپ دیا کہ بادشاہ میرے قتل کی فکر میں ہے تو خود تانا شاہ نے عالمگیر سے کہلا بھیجا کہ اگر بادشاہ کو میرے قتل کی فکر ہے تو فقط اس قدر کافی ہے کہ میرے سامنے ایک گھوسن (گولن) نکالہ جائے چنانچہ عالمگیر نے ایسا ہی کیا اور جیسے ہی تانا شاہ کے سامنے سے گھوسن نکلی صرف اُس کی بو سے ٹپکڑ مر گیا۔

یہ من گھڑت روایت بالکل لغو اور سراسر جھوٹ ہے اسکی کچھ اصلیت ہی نہیں ہے صاحب قطب شاہی نے تانا شاہ کی وفات کا حال اسطرح سے لکھا ہے کہ جب تانا شاہ کو قلعہ دولت آباد میں ۱۳ سال گزرے تو آخر وقت اسہال کبدی میں مبتلا ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ اُس نے بالکل ناتوان کر دیا۔ اُس شب کو جبکی صبح اُس نے وفات پائی۔ قلعہ دار نے خواب میں دیکھا کہ ابوالحسن کی نقش کو قلعہ سے باہر نکال کر سید راجو قتال حسینی پدر بزرگوار سید محمد گیسو راز صاحب کی قبر کے نزدیک دفن کر۔ قلعہ دار نے بعد مشاہدہ خواب حاضر ہو کر خواجہ سرا کی وساطت سے تانا شاہ کے پاس کہلا بھیجا کہ مجھے کوئی بات ضروری عرض کرنی ہے۔ ابوالحسن نے جواب دیا کہ تجھے جو کچھ خواب میں کہا ہے۔ مجھے بیداری میں کہا ہے۔ تجھے جیسا حکم ہو اسے عمل کر۔

پنجشنبہ ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۱۱ھ ہجری میں تانا شاہ نے وفات پائی۔ وصیت کے بموجب قلعہ دار نے جنازے کو قلعہ سے باہر نکال کر حضرت سید راجو قتال حسینی صاحب کے مرقد کے نزدیک مدفون کیا۔

تانا شاہ نے اپنی یادگار میں ایک چار محل اور دوسری عمارت گوشہ محل چھوڑی ہے۔ چار محل میں باروت رکھ کر تکی تھی۔ کچھ حصہ باروت سے اور ایک حصہ موٹی ندی کی

طمانی سے خراب ہو گیا کسی نے کیا خوب کہا ہے ۵

اشکِ آنہم ہمسرو طاقت از دل بقیاب بُرد | پارہ او سوخت آتش پارہ او آب بُرد

چونکہ ہمکو فرخندہ بنیاد حیدر آباد دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لہذا ان دونوں یادگاروں کی موجودہ حالت کو بیان نہیں کر سکتے کہ کس حالت میں ہیں۔

## ذکر احمد نظام شاہ اور برہان نظام شاہ

سید راجہ قتال حسینی صاحب کی درگاہ سے باہر جانب شمال احمد نظام شاہ اور برہان نظام شاہ کا گنبد ہے۔ یہ گنبد ملک غیر کے گنبد کے سوا اس مقام کے سب گنبدوں سے بڑا ہے۔

اسد نظام شاہ ملک نایب نظام الملک کا بیٹا تھا۔ ملک نایب بجا نگر کے برہمنوں کی اولاد سے تھا۔ ملک نایب کا اصلی نام تیا بھٹ اور اس کے باپ کا نام بھویر تھا۔ احمد شاہ بہمنی کے وقت میں بجا نگر کے مسلمانوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو کر سلطان ہوا اور ملک حسن سے منسوب ہو کر نظام شاہیوں کے غلاموں میں داخل ہوا۔ احمد شاہ نے ملک حسن کو اپنے پڑ پڑ محمد شاہ کے ساتھ کتب میں بھیجا اور اُسے تھوڑے عرصہ میں استعداد بہم پہنچا کر ملک حسن بہر جو سے شہرت پائی۔ چونکہ محمد شاہ لڑکپن میں لفظ بہر جو کو تحریف کر کے بھری کہتا تھا اسوجہ سے ملک حسن عام و خاص میں بھری لقب ہوا۔ محمد شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں ملک حسن کو مستدین میں داخل کر کے منصب ہفت ہزاری اور ماہی مراتب سے سرفراز کر کے بہت سبب لفظ بھری تمام فنکاری جانور و نبات کا سردار (کہ اُس وقت کی اصطلاح میں منول قوش بھی کہتے تھے) مقرر کیا اور اس تقریب سے اُس کا تہہ بڑھ گیا اور آخر کار نظام الملک بھری کے خطاب سے اختصا بھی پایا اور بہمنوں سے بیافیت ستارہ بلندی پر خراج جہان کے التیفات سے

سلطنت ملنگ کا خاندان ہو کر راج سندری اور گندیل سے اس کے مہمات کے قبضے میں آیا۔ خواجہ جہان کے مارے جانے کے بعد اس کا قائم مقام ہو کر خطاب ملک نایب مشہور ہوا اور محمد شاہ کی وفات کے بعد اس کی وصیت پر اس کے بیٹے سلطان محمود کا وزیر ہوا اور قصبہ بیڑ اور دوسرے پر گنہ جات جو دولت آباد کے تحت میں تھے اپنے بیٹے احمد شاہ کو دیا۔ احمد شاہ نے اپنی قوت رفتہ رفتہ بڑھانی شروع کی اور چند روز میں قصبہ چین کے علاوہ تمام ملک پر قبضہ کر کے احمد نگر کے تحت برسرِ مکمل ہوا۔ احمد شاہ پر بھیر گا رعیت پرورد۔ خدا ترس اور عادل تھا۔ اس کے خصایل حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ بہت ہیں۔ اس کے بھری میں وفات پائی اور باغ روئے میں مدفون ہوا۔ احمد شاہ کا مذہب سنت و جماعت تھا۔

## برہان نظام شاہ

احمد شاہ کے بعد اس کا بیٹا برہان نظام شاہ بادشاہ ہوا۔ ۷۴۳ ہجری میں سلطنت کر کے مرگیا اور باپ کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ برہان نظام شاہ مذہب اثنا عشری کا بانی تھا جس سال برہان نظام شاہ نے وفات پائی اسی سال سلطان محمود گجراتی اور سلیم شاہ بادشاہ دہلی نے انتقال کیا۔ مولانا غلام علی پدر محمد قاسم صاحب فرشتہ نے یہ تاریخ نظم کی ہے۔

کہ ہند از عدل شان دار الامان بود	سہ خسرو زوال آمدیکال
کہ چھو دولت خود نو جوان بود	یکے محمود شاہ ہند شاہ گجرات
کہ در ہند و سمان صاحبقران بود	دوم سلیم شاہ سلطان خوجان
کہ در ملک دکن خسرو نشان بود	سوم آمد نظام آن شاہ بھری

زمین تاریخ فوت این ہر سہ خسر د چرمپرسی زوال خسر وان بود

صاحب فرشتہ نے احمد نظام شاہ اور برہان نظام شاہ کے سوا اس خاندان کے اکثر شاہزادوں کے گنبد اور مزار باغِ روضے میں بتلائے ہیں۔ بلا شک بہت سے گنبد (اُس تختے زمین پر جو باغِ روضے سے منسوب ہے) ٹوٹے پھوٹے اب تک موجود ہیں۔ لیکن آنکھنجان کے گنبد کے سوا تحقیق یہ کہا نہیں جاسکتا کہ یہ فلان کا گنبد ہے۔

## سید نصیر الدین صاحب پون پیک

احمد نظام شاہ کے گنبد سے پچھم اور حضرت رابعہ قتال حسینی صاحب کی درگاہ کی مسجد سے باہر گوشہ شمال و غرب میں سید نصیر الدین صاحب پون پیک کی قبر ہے سید صاحب بھی شیخ برہان الدین اولیا صاحب کے مقبول خلفائین تھے ان کے سب کی شاخ وخت ولایت اور نسب کی ڈالی شجر نبوت سے ملتی ہے۔

اکیسویں برہان الدین اولیا صاحب عشا کی سنت کے فضائل بیان فرما رہے تھے سید صاحب نے عرض کی کہ ان سنتوں کے ادا کرنے میں کیا کیا فایده ہیں حضرت نے فرمایا کہ نیکل اور عدا اور بغض دفع ہوتا ہے۔

سید صاحب کے مزار سے شمال چند قبروں کا احاطہ اور اُس سے شمال پانچ قبروں کا ایک چبوترہ ہے جو پنج بیویوں کا چبوترہ مشہور ہے۔ یہ چبوترہ بہت ہی پوشیدہ اور نکست ہو گیا تھا نواب بشیر نواز جنگ صاحب نے اپنی جیب خاص سے درست کر دیا ہے یہ پانچوں مزار حضرت محبوب الدین اور حضرت برہان الدین اولیا صاحب کی بہنوں کے ہیں

جنگے اسمائے مبارک حضرت نقیب الدین صاحب کے ذکر میں لکھے گئے ہیں۔ انکا عرس ۱۰ ار شعبان کو ہوتا ہے۔

## مسجد چہار وہ صد اولیا

پنج بیہیون کے چوترے سے شمال مسجد چہار وہ صد اولیا ہے۔ خلد آباد کی تمامی مساجد سے پہلے اسکا وجود ہوا ہے۔ مشہور ہے کہ ابتدا میں جب نقیب الدین صاحب خلد آباد تعلقہ لائے تو اول اسی مقام پر جماعت سے نماز ادا فرمائی۔

مسجد کے چوترے اور چار دیواری کی مرمت نواب صاحب نے جبکا ذکر خیر ادا ہو گیا ہو کر ادا ہے۔ جس سے مسجد محفوظ ہو گئی ہے۔ اور وہ شکایت باقی نہیں رہی جو ملک غنبر کے گنبد کے متعلق مسجد میں ہے۔ صحن مسجد میں نیب کا ایک درخت اسی زمانے کا لگا ہوا ہے۔ اُسی کے نیچے ظہیر الدین۔ حمام الدین۔ بہاء الدین اور سراج بھکری آرام کر رہے ہیں۔ یہ حضرت نقیب الدین صاحب کے رزقا اور محبوب اہلی نظام الدین اولیا صاحب کے خلفا میں تھے۔ ان سب کا عرس دشوین شعبان کو ہوتا ہے۔ مسجد چہار وہ صد اولیا میں ہر پنجشنبہ کو میلاد شریف ہوا کرتا ہے۔ شیرینی وغیرہ کچھری بکھور سے منجانب سرکار جایا کرتی ہے۔ امام اور تیل تہی کے لئے کافی مقدار معین ہے۔

## بنگلہات

مسجد چہار وہ صد اولیا کے شمال اور شرق چار بنگلے سرکاری ہیں۔ پہاڑ کے لب پر واقع ہونے سے جو فصاحت اور فرحت اس مقام پر ہوتی ہے۔ میرے خیال میں ملک کن



کے کسی قطعہ پر یہ بات شاذ و نادر ہی حاصل ہوتی ہوگی۔ سیاح جو بغرض تبدیل ہوا اور غار ہائے ایورہ دیکھنے آتے ہیں انہی میں ٹھہرتے ہیں۔ مسافروں کی آسائش اور آرام کی واسطے سرکار عالی مظلہ العالی کی طرف سے بنگلوں میں ہر قسم کا سامان ہتیار ہوتا ہے۔ ہر تکلف سامان اور فرش و فرش اور میز و کرسیوں سے ہمیشہ سب سے سجائے رہتے ہیں۔ جب کوئی معزز مسافر یا امیر یا تاجدار کہیں سے آجاتا ہے تو اور زیادہ آرائش کی جاتی ہے۔ اور باقی ماندہ سامان سے جو ملک غنیمت کے گنبد میں رکھا ہوا ہے رونق دیدہ جاتی ہے۔ آرائش کے مجموعی سامان کی قیمت تخمینہ اگر غلط نہ ہو پچاس ہزار سے کم نہ ہوگی۔ سربراہی کے واسطے پورا عملہ مقرر ہے۔ انگریزی اور مغربی باور چھپانے بھی ہیں۔ روزانہ کی دیکھ بھال تحصیلدار صاحب خلد آباد کے متعلق ہے۔ دورے کی وقت بمطریق ضلع اور حاکم صوبہ متعین کرتے ہیں۔

اس پُر نظام مقام پر پہلے پہل نمبر ۳ کا بنگلہ جس پر ش بنایا گیا تھا۔ اس کے بعد حضور بندہ کاغالی مظلہ العالی کی تشریف آوری کی وقت (نمبر ۲) اور اس کے بعد (نمبر ۱) کی بنیاد ڈالی گئی۔ نمبر ایک کے بنگلے میں چھ سردار پنجابی قیام کر سکتے ہیں۔

یہ عمارتیں کہنے کو تو بنگلے ہیں۔ لیکن حقیقتاً عالیشان کوٹھیاں ہیں۔ مذکورہ بنگلوں میں صرف وہی لوگ رہ سکتے تھے جو صاحب ضلع یا حاکم صوبہ سے اجازت حاصل کر لیتے تھے۔ نادائق یا اجنبی مسافر کو (چاہے وہ کیسا ہی معزز اور کسی مشہور مقام کا کیوں نہ ہو) بغیر اجازت ٹھہرنا ممکن نہ تھا۔ خدا نخواستہ اگر کوئی سیاح کسی طرف سے بھولا بھٹکا راستہ خلد آباد آگیا تو صعوبت راہ اور تنگ سفر کے بواسطہ مصیبت اسکے رات بھر پڑ رہی ہوگی۔ پڑتی تھی۔ یہاں تو بیویوں کو یہ موقع پیش آئے ہیں کہ لیکن میرے سامنے ایک

فرانسیسی مغز ستیاج کو ناگفتہ بہ تکلیف اٹھانا پڑی۔

۱۸۹۷ء میں پاٹھی چری کے ایک مجسٹریٹ جو اپنے وطن پیرس (دار الحکومت فرانس) کو جا رہے تھے ہندوستان کے شہور مقامات کی سیر کرتے ہوئے اسٹیشن باندھکا سے سیدھے غار ہائے ایلورہ دیکھنے آئے۔ چند غار دیکھنے کے بعد ان بنگلہوں کو سافرنگلے تصور کر کے اوپر چڑھ آئے اور ٹہرنے کا ارادہ کیا۔ کارکنان بنگلہوں نے ایسی بیرونی سے کام لیا کہ باؤس ہو کر نبی بیگم صاحبہ کے باغ میں (بنگلہات خالی نہوئیں) اکثر لوگ باغ نبی بیگم میں ٹہرائے جاتے تھے (تشریف لائے یہاں کے سگ بازار میں شکاری کتوں سے بھی زیادہ چالاک تھے ان کو اندر قدم رکھنا نہ دیا۔ اور وہ پھر بنگلے میں آگئے اور وہاں سے پھر باغ نبی بیگم میں آئے۔ اس آنے جانے میں آفتاب لب باہم آگیا اور صاحب کے چہرے سے شام غریبان کے آثار نمودار ہونے لگے۔ تانگو کے گھوڑے اور خود تانگے والا علیحدہ پریشان۔ اور کیمونکر پریشان نہوا اول تو تیس کوس کی منزل سخت وہ سرے گھاٹ کی چڑھائی تیسرے میل بھر کا بار بار آنا جانا چوتھے غرت اور سب سے زیادہ یہ مصیبت کہ زبان سے نا آشنا غرض اسوقت کی مصیبت وہی شخص خوب سمجھ سکتا ہے جسکو یہ روز سیاہ پیش آیا ہوگا۔ چاروں چار صاحب بہادر کو آبادی میں آنا پڑا۔ اتفاق سے میں اور غلام نبی خان صاحب مرحوم موزیہ نذر تحصیل خلد آباد باہر سے تفریح کرنے ہوئے واپس آ رہے تھے۔ دیکھا کہ تماشائیوں کے ہجوم میں صاحب بازار میں کھڑے ہیں۔ ہم دونوں نزدیک پہنچے۔ یہ اون کو بہت غنیمت معلوم ہوا اور انہوں نے اپنی زبان میں کچھ کہنا شروع کیا لیکن یہاں ہم دونوں انگریزی یا فرانسیسی زبان سے اس قدر ناواقف تھے کہ نہ صاحب بہادر اور دوسرے نا بلد تھے۔ اسلئے کچھ جواب نہ دیکر جب جا رہے

گفتگو کا کوئی نتیجہ برآمد نہوا تب انہوں نے فرمایا ڈچاؤ (صرف اس قدر اونکو اردو بولنا آتی تھی) ہمارے یہی سمجھ میں جب یہ بگڑی ہوئی اردو آئی تب بازار کے اُس بالا خانے پر جس پر سوزیندار مرحوم رہا کرتے تھے لیجانا چاہا۔ پہلے تو وہ ٹھٹھکے۔ لیکن جب اشارے سے خوب اطمینان پڑا تب اوپر چڑھے۔ چونکہ مذکورہ بالا خانہ مغربی آرائش سے پاک تھا۔ اس لئے اُن کے لیے کرسی وغیرہ کا انتظام کر کے دودھ و چاء فوراً پیش کی گئی۔ دو گھنٹے کے بعد کھانا بھی لایا گیا خدا جانے کیا سبب تھا کہ ہمارے معزز مہمان نے دو ہی چار نوائلے صرف چنانچہ اور شور بے سے کھائے البتہ دودھ اور چاء (وہ بھی سادی) اچھی طرح پی۔ کھانے وغیرہ کے بعد صاحب کی دلہنگی کی فکر ہوئی مسٹر زہندر راؤ پیشکار تحصیل خلد آباد جو ٹوٹی پھوٹی انگریزی بول لیتے تھے بلائے گئے اور وہ دس گیارہ بجے تک بات چیت کرتے رہے۔ اُس کے بعد وہ سو رہے۔ صبح سویرے کھانے وغیرہ کا انتظام اگرچہ اہتمام سے کیا گیا لیکن انہوں نے چار پر کفایت کی اور رخصت ہو کر پھر غار ہائے ایلورہ دیکھتے ہوئے ناندگانوں واپس گئے۔

صاحب موصوف نے ایک کمال پر کیا کرچلتے وقت علی الصبح سب سے نظر بچا کر چودہ یا پندرہ روپیہ کھدار فرش کے نیچے رکھ دئے۔ غنیمت یہ ہوا کہ سوزیندار مرحوم نے بیکھلیا اور جھپے کہا۔ میں جب روپیہ رکھنے کا سبب دریافت کیا تو اشارے سے جواب دیا کہ دودھ اور چاء کی قیمت ہے۔ بہت ہی بجا جت اور اصرار سے رقم اونکو واپس دی گئی اور

سوزیندار مرحوم ہائیں بریلی کے رہنے والے۔ دریا دل سپیر جیم۔ سخی۔ اور مہارناؤز تھے۔ مسافر ناؤز کا ہی کا سبب تھا کہ ہمیشہ مقروض رہا کرتے تھے۔ اور انکی ماہوار اُن کے اخراجات کو کبھی کافی نہ ہوتی تھی۔ ہانگہانی موت سے بہت سی آرزوئیں خاک میں لی گئیں۔

انہوں نے بڑے شکرے سے واپس لی۔

مشرمدوح کی چند لمحہ محبت سے ہم ادن کے اوصاف اور اخلاق کا اندازہ کیسے کر سکتے تھے لیکن انہوں نے گھر پہنچ کر جو خط میرے نام لکھا اُس سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں وہ بہت خلیق تھے۔ سچ یہ ہے کہ اُن کی خوش اخلاقی نے اس بات کا پورا ثبوت دیدیا کہ پورنی ممالک میں فرانسیسیوں کے جو اخلاق عام مشہور ہیں وہ بے شبہ صحیح ہیں۔ ناشکری ہوگی کہ اگر میں اُس خط کا ترجمہ ناظرین کی خدمت میں پیش نہ کروں۔

۱۱۔ اپریل ۱۸۹۷ء

جناب من۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ گزشتہ نومبر کے مہینے میں ایک فرانسیسی آپ کے دوستخانہ پر آیا تھا اور آپ نے نہایت مہربانی سے اُسے اپنے ہاں جگہ دی تھی آپ کی اُس نعمت کو میں بھولا نہیں ہوں۔ میں حال ہی میں اپنے وطن پہنچا ہوں۔ اور اس بات کے اظہار کے لیے کہ اب تک مجھے آپ یاد آتے ہیں۔ آپ کی عنایتوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ فقط

آپ کا وفا شعار بھی ڈاؤ سنٹ۔ ۱۷۔ کوئے۔ بوربن پریس

مذکورہ بالا مصائب کے خیال سے چوتھا بنگلہ (مسافر بنگلہ) جیمین (م) معزز مسافر بھی طبع رہ سکتے ہیں بنا دیا گیا ہے۔ اب ہر کس وناکس۔ واقف ناواقف دیسی پر دیسی۔ آسمین بغیر اجازت صرف ایک دوپہ روز ادا کوئے سے ٹہر سکتا ہے مسافر بنگلہ میں ہر قسم کا سامان آسائش مہیا رہتا ہے۔ میری رائے میں اگر گہری بنگلون کا بھی کرایہ مہینہ کر دیا جاتا تو اچھا تھا۔ کچھ دنوں پیشتر چند روز پہل درآمد شاید جاری بھی رہا ہے۔

## غار ہائے ایلورہ

یہ جنگلات جگہ ابھی ذکر ہوا ہے جس پہاڑی پر بنائے گئے ہیں اُنکا سلسلہ شمال طرف دوڑتک چلا گیا ہے۔ اسی سلسلے کے دامن دامن میں غوب رو یہ غار ہائے ایلورہ ہیں۔ چونکہ یہ غار قدیم یادگار اور عجائبات دُنیا میں شمار کئے جاتے ہیں لہذا ہم اس موقع پر اُنکا بھی ذکر لکھے دیتے ہیں۔

جنوبی ہندوستان کے اکثر مقاموں کے پہاڑ تراش کر اس قسم کے اور بھی غار بنائے گئے ہیں۔ لیکن دوسروں کی نسبت غار ہائے ایلورہ میں زیادہ مناعی اور وسعت ہے غار ہائے ایلورہ کی موجودہ حالت دیکھنے اور واقعات سُننے کیوقت پہلے یہ خیال ہوتا ہے کہ ان کا موجد کون تھا اور یہ کس زمانے میں بنائے گئے ہیں۔ نہایت افسوس ہے کہ ان ضروری باتوں کا پتہ اب تک دریافت نہوا۔ موصیٰ نے غار ہائے ایلورہ کا جہان کہیں ذکر کیا ہے ان دونوں باتوں سے اپنی لاعلمی ظاہر کی ہے۔ اگر کسی نے کچھ لکھا بھی تو ہریت قیاساً صغیر کو بھر دیا ہے۔

ہندوؤں کی بعض کتب میں لکھا ہے کہ یہ غار پانڈوں کے کندہ کرائے ہوئے ہیں اور وہی لوگ اُس میں رہا کرتے تھے۔ لیکن یہ غلط ہے کیونکہ ہندوؤں ہی کی ایک قدیم تاریخ میں جکا نام مہابھارت ہے۔ پانڈوں کا مفصل ذکر ہے۔ لیکن اس میں غاروں کے بنانے کا مطلق تذکرہ نہیں ہے۔ بلکہ اُس سے پانڈوؤں کا دکن میں آنا ہی ثابت نہیں ہوتا۔ لیکن اتنا تو میں بھی اس موقع پر کہوں گا کہ پانڈوؤں کے زمانے کے بعد ہی یہ غار تیار کرائے گئے ہیں کیونکہ جگہ محل کے تھیلے کی شمالی و جنوبی دیواروں پر جو تصویریں کندہ کی گئی ہیں وہ

سب کو روادار پانڈون کے معرکے کے فوٹو ہیں اور شاید یہی سبب ہے کہ ہندی مورخین نے ان غاروں کو پانڈون کی طرف منسوب کیا ہے ان غاروں کی دودیاؤں پر مختلف اقوام - جن - برہمن - بودھ وغیرہ کی تصویریں کندہ ہونے سے بہتوں کا یہ گمان ہے کہ یہ غار مختلف زمانے میں مختلف اشخاص نے کندہ کرائے ہیں اس پر بھی اگر تھوڑا ہی غور کیا جائے تو یہ دونوں اختلاف جلد دور ہو جاتے ہیں - اسد جٹانہ کی قدرت کاملہ میں سے ادنیٰ قدرت ایک یہ بھی ہے کہ اُس نے انسانی طبائع مختلف پیدا کئے ہیں - پس اگر مختلف اشخاص نے مختلف اوقات میں یہ غار کندہ کرائے ہوتے تو چاہئے تھا کہ طبائع مختلف ہونے سے چوتھا اختلاف (مکانوں میں جدت) ضرور ہوتا جو بالکل نہیں ہے - بلکہ کل غاروں کے دیکھنے سے پایا جاتا ہے کہ ان کا موجد ایک ہی شخص ہے - اور ایک ہی شخص کی رائے پر یہ سب تیار ہوئے ہیں -

میں نے خود جارج نامہ ملا فیروز اور مصباح التاریخ امیرن بجاپور سی نہیں دیکھی لیکن موخ و پچپ نے ان دونوں کے حوالہ سے لکھا ہے کہ یہ غار راجہ ہرچندراؤ فرمانروائے دکن - تلنگ - کرناٹک - مدراس - ملیبار نے ایک لاکھ سنگتراشوں سے بیس برس میں تیار کرایا -

ہرچندراؤ نے ابتدا میں موم کا نقشہ تیار کرایا اُسکے بعد بنیا و ڈالی اور چھوٹے چھوٹے مکانوں کے سوا بڑے بڑے اٹھارہ مکان شیل دیوان عام - دیوان خاص - مجلس - خزانہ - دارالقریب - تھکخانہ - فرشتخانہ - سلاح خانہ - اصطبل - فیٹخانہ - رتھ خانہ - بادچیانہ - دارالشفاء وغیرہ وغیرہ بنوائے - عوام میں مشہور ہے کہ راجہ ایلور نے قلعہ دولت آباد کے ساتھ یہ غار کندہ کرائے ہیں عجیب کیا ہے ایسا ہی ہوا ہو - قلعہ دولت آباد کی

حالت بھی غار ہائے ایلورہ کے قریب قریب پائی جاتی ہے اُسکے بانی کا بھی پتہ نہیں  
 بعضے قیاسی قوم نمود اور عباد کی تعمیر سے اور بعضے یرناس راجہ کی یادگار بتاتے ہیں  
 یہاں تک قیاسات تو چند ان بیجا نہیں۔ لیکن بعض نا فہم جنگو تاریخ سے بہرہ نہیں ہے  
 وہ یہ کہتے ہیں کہ شہر صبا یہی ہے اور بلقیس یہیں رہا کرتی تھی بہر حال اس کے ابتدا  
 اور اس کے موجد کی نسبت ہم کو کوئی تاریخی ثبوت پیش نہیں کر سکتے البتہ اُسکی قد  
 میں کچھ کلام نہیں اور عوام کا یہ خیال کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے کئی ہزار برس قبل  
 کے بنے ہوئے ہیں ایک حد تک درست ہے۔ کیونکہ اگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے  
 دو چار سو برس پہلے بھی تعمیر ہوئی ہوتی تو ضرور کوئی نہ کوئی اُسکی تاریخ دنیا کی کسی  
 قوم کے ہاتھ میں ہوتی۔ برہنہ ان ایلورہ جو اس کے ماہر شمار کئے جاتے ہیں۔ وہ  
 بھی اس کی ابتدائی حالت اور اُس کے بانی سے بالکل بیخبر ہیں اور جہاں تک اُنکی ثقافت  
 ہے۔ محدود اور بے بنیاد ہے۔

اب جبکہ مذکورہ باتوں کا پتہ ہم کیا ہمارے بڑوں کو نہ ملا تو ہم بھی اُسکو قلم انداز کر کے  
 صرف موجودہ حالت بیان کرتے ہیں۔

غار ہائے ایلورہ قدرتی غار نہیں ہیں بلکہ پہاڑی مکان ہیں جو تراش کر بنائے گئے ہیں  
 بعضے سمنزلے بعضے دو منزلے اور اکثر ایک ہی منزل کے ہیں۔ شبہ نہیں کہ  
 اُنکا موجدین عقیل۔ ذی ہنر ہوگا۔ اُس نے ان غاروں کی تعمیر میں بیدریغ روپیہ  
 اور تصویریں کندہ کرائے ہیں اپنی اوقات عزیز کو عرصے تک ضائع کیا ہوگا۔

بھوسٹے چھوٹے حجر دن اور مختصر مکانون کے ہوا و میٹھا ڈھلے سے (جو جانب جنوب  
 ہے) اندر بجا تک بڑے بڑے (۳۵) مکان ہیں جنہر نشان بناوٹے گئے ہیں۔

اور ان سب میں شہور مکان یہ ہیں۔

دھیر واڑہ - ستار کی جھوڑی - دوٹال - تین ٹال - راوٹن کی گھاٹی - دسا اور تاروی  
 رنگ محل (کیلاس) چھوٹا رامیشور - چھوٹا نیکلڈھ - چھوٹا وھوالا - بڑا ایشور - بڑا نیکلڈھ - کھار  
 واڑہ - تیلی کا گھانا - جوگی شر - بڑا وھوالا - چھوٹا کیلاس - ادھوٹا سبھا - جگنا سبھا  
 پرسترام سبھا (راج پھیک) اندر سبھا - پارسٹا سبھا -

بڑا وھوالا (سیٹا کی نہانی) والے مکان سے جنوب تقریباً سو گز پھاڑ کی بلندی  
 سے پانی گرتا ہے اور وہ ندی کی صورت ہو کر بستی ایورے کے پورب نخل  
 گیا ہے۔

## رنگ محل (کیلاس)

یوں تو کوئی مکان ایسا نہیں ہے جسکی مناعی انسان کو نقش دیوار نہ بناتی ہو لیکن مشہور  
 مکانوں میں رنگ محل - اندر سبھا اور ستار کی جھوڑی کا کام حقیقت میں ایسا  
 ہے کہ بڑے بڑے عقلا اور حکما اور ماہرین فن سنگتراشوں کی دستکاریاں دیکھ  
 رنگ ہو جاتے ہیں۔

بنظر مناعی و دستکاری ہم صرف رنگ محل کے واقعات بتلا کر اس معترضہ بیان کو  
 ختم کرتے ہیں۔ کیونکہ کل غاروں کے تفصیلی حالات لکھنے کو مدت فرصت اور اطمینان  
 چاہیے۔ رنگ محل کا صہ دور وازہ غریب ہو یہ دو منزلہ اور ڈیڑھ سی لانی چوڑی چور دروازہ  
 کے سامنے پردے کی دیوار پر ایک بڑی تصویر اور اس کے دونوں طرف چھوٹے  
 چھوٹے لامعی اور تھیں کے دونوں طرف دیوار پر چاروں کی تصویریں ہیں۔ اندر  
 جانے کے بعد دونوں طرف بڑے بڑے دو ہاتھی گرد اور پانڈو کے بادگاہ بنائے



گئے ہیں۔ قدامت نے دونوں کے گچے بگاڑ دیئے ہیں۔

پہاڑ کے پنج بین دیول ہے۔ دیول اور دروازے کے اوپر کی منزل ایک سطح میں ہے۔ دونوں کو ملا کر پل سا بنا دیا ہے۔ اسی پر مندری (میل) کا دیول ہے۔ وسط کا دیول زیر آسمان اور اُس کے اطراف پہاڑ کے اندر مکان تراشے گئے ہیں۔ دونوں کے درمیان ہر چار طرف وسیع راستہ (سڑک) ہے۔ دیول کے شمال پہاڑ میں جتدر مکان بنائے گئے ہیں وہ پڑ لٹکا اور جنوب جتدر عمارت ہے وہ اڑ لٹکا کے نام سے مشہور ہے۔ پڑ لٹکا کے وسط میں ایک مکان دو منزلہ ہے۔ جس کا کچھ حصہ تباہ کی میں ہے۔

اڑ لٹکا کے سطلے میں غوب سے شرق تک چھ دالان ہیں وسط میں سہ منزلہ مکان جو جسکی پشت پر ایک دالان اور بھی ہے۔ سہ منزلے مکان کی پنج کی منزل کا چھوڑا اور دیول کے جنوبی برآمدے کا سائبان ایک ہی میں تراشا گیا تھا۔ اور اسی کے ذمہ سے بآسانی اوپر کی دونوں منزلوں میں آجا سکتے تھے۔ جب سے وہ گر گیا۔ سیڑھی کے بغیر نہیں جا سکتے۔ بعض شوقین اُس روزن سے جو سڑک پر واقع ہے۔ رسیوں سے اتر کر دیکھتے ہیں۔

دیول کے شرق پہاڑ کے اندر جتدر عمارت ہے۔ اس میں بھی ٹہیت سی تصویریں ہیں۔ اس طرف کا چھوڑا بھی ٹہیت چوڑا ہے۔

دیوال کے باہر شمالی اور جنوبی دیوار میں رام دھاردن اور گورو ادا پانڈو کے معرکہ کی تصویریں ہیں۔ اور ہر چار طرف دیول کی کرسی میں مشیر اور بامقبول کی خوشنماک تصویریں کشی ہوئی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کل دیول مشیر اور بامقبول نے اپنے اوپر اٹھائے

ہوئے ہیں۔

دیول کی گرسی بٹھ اپنی ہے۔ اسیلئے اُسپر جانے کے لئے دونوں بازو غرابانہ دو کھڑکیاں ہیں۔ جسکے سامنے دونوں طرف دو ستون عمارت سے ملحقہ تراشے گئے ہیں۔ ہندو ان کو شمدان کہتے ہیں۔ ہر دو کھڑکیوں میں زینے ہیں۔ زینوں ہی سے دیول پر جاتے ہیں۔ خاص دیول کا دروازہ بھی غرابانہ اور اس کے آگے مربع سائبان ہے ہر چار دیواروں کے ستونوں کے علاوہ دیول کے اندر ستون ہیں۔ اور غرابانہ دروازے کو چھوڑ کر شمال و جنوب دو دروازے برآمدے پر جانے کے لیے ہیں۔

شرقی دیوار میں دو طرف دو دروازے دیول کی پشت پر جانے کے واسطے ہیں۔ دیول کے شرعی ہی دیوار کے وسط میں چھوٹا سا حجرہ ہے جس میں ایک بڑا پتھر رکھا ہوا ہے۔ دیول کے بازو اور پشت پر جانب شرق چھوٹے چھوٹے پانچ دیول اور ہیں۔ لیکن ان میں کوئی بٹ نہیں ہے دیول کی اندرونی چھت اور ستون پر قسم قسم کے گل بوٹے۔ میلین تخت صورتیں۔ اور صدا طرح کے نقش و نگار کندہ ہیں۔ ایک مقام پر شہد کی مکھتوں کے چھتے اور سیکڑوں کھیاں بنی ہوئی ہیں۔ مکھتوں کے پر دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے چاہتی ہیں۔ کسی جگہ بجاری مالا کھٹکھٹا رہا ہے۔ اور مالے کے دانے بے جوڑ دھانگے سمیت ترشے ہوئے ہیں۔ کہیں دیو تخت سر پر اٹھائے ہوئے اڑا بجا رہے ہیں۔

خاص دیول اور مندی کے دیول اور دروازے کی چھت پر انجن کی شبیہ اور صدر دروازے کے باہر شمال طرف جنوب رو یہ بھی گھوڑے سمیت اور پہلی اور ہاتھی وغیرہ کندہ ہیں۔ غرض ہزار ہاتھم کی صنایع ان ہیں۔ حیرت ہے کہ دیول کا دیول بے جوڑ

بغیر کسی نقص کے کیسے تراشا ہے جہاں کہیں جو نقش یا صورت بڑی یا چھوٹی کندہ کی ہے اُس میں ذرہ برابر نقصان پیدا نہیں ہوا۔ اور کسی مقام سے پتھر کا چھوٹا سا بھی ٹکڑا علیحدہ نہیں ہوا۔

اندراجہاں سے ستار کی جھوٹری۔ یہ دونوں مکان اگرچہ وسعت میں رنگ محل سے بہت کم ہیں لیکن صنعت اور دستکاری میں کی سطح کم نہیں۔

بڑے بڑے سیاح جو دنیا کی قدیم یادگار ہیں اور مشہور عمارتیں دیکھ کر یہاں آتے ہیں تو ایسے متاثر اور متحیر ہو جاتے ہیں کہ تمام صنایع ان کی نظروں میں پیچ معلوم ہونے لگتی ہیں۔ حق یہ ہے کہ غار اتراشان ملک تلنگ و کرناٹک نے صنعت اور حرفت اور فن عمارت میں اپنے کئی نظیر ثابت کر دیے ہیں۔ مگر یہ سید محمد عسکر بیٹا صاحب کنٹوری صنع بارہ بنکی نے ساقی نامہ خلد آباد میں ان غاروں کی تصویر نظم میں کینچی ہے لہذا ہم اس موقع پر ساقی نامہ ہی کے چند اشعار پر غار ہائے ایورہ کا ذکر ختم کرتے ہیں۔

کہ ملبوہوں سے ہے یہ سارا دیر  
مگر میں عجب خوشنما صورتیں  
اسی کے ملے ہیں پورے کے غار  
عجائب غریب ہیں نقش و نگار  
کہ حیرت فزا اور فح بخش ہیں  
بنا جن کے ہاتھوں میں قوطاس سنگ  
کہ حیرت میں ہیں سارے برناؤ پیر  
وہ سب دیکھ کر ان کو ہوتے ہیں رنگ

کہ وہ گامین پہلے پورے کی سیر  
ہزاروں برس کی ہیں یہ صورتیں  
جو ہے سامنے کوہ گردون و غار  
نہیں غار ہے نام یہ ستار  
کہیں ہیں بڑے کہیں نقش ہیں  
وہ غار اتراشان ملک تلنگ  
موقع بنایا عجب بے نظیر  
جو آتے ہیں سیاح روم و فرنگ

تراشے وہ پتھر میں نقش و نگار  
 بنایا عجب طرح کا بت کدہ  
 برابر مکانوں کی ہے اک قطار  
 قرینے سے ہیں سب بلند اوپر  
 چکارے کہیں اور کہیں ہیں ہر  
 غضب کے نئے صنّاعِ خراب تراش  
 دکھائی ہیں کیا صنعتیں بے بہا  
 ہے کاریگری اس میں بے حد و حصر  
 بنایا ہے پر یون کا جھرمٹ کہیں  
 جوانی کے عالم میں البیلیان  
 ہیں پر یان کہیں اور کہیں دیوین  
 بنایا ہے سارا شرم اور خد  
 کہیں کرنا اور کہیں گھاؤ دم  
 وہ خاصے کے گھوڑے و ساز و براق  
 وہ دم سُم وہ کان اور کنوٹی کی شان  
 کفن اور سینے وہ ابھرتے ہوئے  
 کوئی اُن میں کوئی کسی پر سوار  
 سواروں کے منہ پر جھلم سر پر خود  
 پہنچتے ہیں جوڑے ہوئے کوئی تیر

کہ حیران ہے عقل ہر سا وہ کار  
 جسے دیکھ کر سب ہیں حیرت زدہ  
 کہ جن میں تصاویر ہیں بے شمار  
 کہیں شیر غران کہیں فیل ست  
 کہیں ریچھ و بندر کہیں مردوزن  
 پہاڑوں میں کی یہ تراش و خواش  
 بنائی ہے اک سمت اندر سبھا  
 تراشا ہے وہ تخت و بہیم و چتر  
 انیلی حسین چلبلی ناز میں  
 کرے ایک سے ایک اٹھیلیاں  
 کہیں ارجن و بہیم اور گیو ہیں  
 وہاں تال و گردان ست و درم  
 کہیں طبل و طاس اور نیوخم  
 وہ زین اور پاکھر سے چو بند و چاق  
 ہتیا ہے جو لان گری بے گمان  
 کہیں زین کے دامن اُٹے ہوئے  
 کہیں ایک دوا کہی جا قطار  
 سیئے ماتھ میں گرز و بان و نمود  
 مخالف کو کرتا ہے کوئی ایسر

کوئی پھیلتا ہے کسی پر کند  
 سہاگہ ہونے کوئی تیغ و پیر  
 جو ان سے کوئی اور کوئی پیر ہے  
 دکھایا ہے نقش شہستان کہین  
 کوئی جاپ کرتا ہے مالا لئیے  
 کہین پیر نہیں اور کہین ہن امیر  
 کوئی دے رہا ہے کسی کو شراب  
 ہے رقصان کوئی اور گاتا کوئی  
 بہن اور بھائی کا اک ماہرا  
 کہ بے وجہ بھائی نے ماری جولا  
 پڑا ہے وہ ناچار اور شہ مسار  
 اسی طرح زانی کا ہے واقعہ  
 کہین سانپ ہن پھن کو کھولے ہوئے  
 کہین گاؤ ہے اور کہین گاؤ میں  
 ہن بیٹھے درختوں پر جب جاپرند  
 کوئی اپنی شکار کھولے ہوئے  
 بیٹھ کسی جاپ رقصان ہے مور  
 وہ اسطرح کند و کچ ہن تو لیتے  
 وہ یا بولتے بولتے سو گئے

تبر زین سے ہے کاٹتا کوئی بند  
 کوئی گرز و گوپال و رخ و تبر  
 ہے خوش کوئی اور کوئی دلگیر ہے  
 ترا شاسے سرو چہ داغان کہین  
 کوئی ہے کھڑا مرگ چھالائے  
 کہین پہلوان ہن کہین گوشہ گیر  
 بچاتا ہے مردنگ کوئی رباب  
 ہے سارنگ و طبلہ بچاتا کوئی  
 دکھایا ہے تصویر مین بر ملا  
 تو بس شریک پائون دیکھو یہ بات  
 وہ ہمیشہ ہے اس کی تیمار دار  
 کہ ضم ہو گئے زانیہ و مزنیہ  
 ہن بچھو کہین نیش تو لے ہوئے  
 وہن ان کے بچے بھی ہن گرد و پیش  
 بنائے ہن کیا خوش نما جوڑ بند  
 ہے اڑنے کو پر کوئی تو لے ہوئے  
 پیہا کہین اور کہین ہے چکور  
 جو دیکھے وہ سمجھے ہیں بولتے  
 کہ پتھر کے سب دفعہ ہونے لگے

وہ یا راجہ اندر سنکی بد دُعا	کہ پتھر اگئی یہ سپہا کی بھیا
اگر خود ہے راجہ اسی حال میں	پھنسا کر طرح آکے بنجال میں

طلسمات کا یہ بنایا ہے۔ دیر  
عدیل اب کرو چل کے روشنی میں

غار ہائے ایورہ سے بستی ایورہ ایک میل سے کم فاصلے پر ہے شاہِ داول  
کا چلہ بستی ہی میں ہے۔

جنگلات سرکاری پر سے اگر ایورہ کی طرف نظر کریں تو ایک وسیع سطح میدان نظر  
آتا ہے۔ جکا محیط تخمیناً تیس چالیس کوس سے کم نہوگا۔

سرکارِ عالی دامِ اقبالہ کی طرف سے غاروں کی صفائی اکثر ہوا کرتی ہے۔ سالانہ  
مقطعہ (ٹھیکہ) دیدیا جاتا ہے۔ مقطعہ دارِ شہرِ جنس سے ایک آنہ کلدار یا سات پیسے  
عالمگیری لیتا ہے۔

غار ہائے ایورہ دیکھ کر سڑک سے ہوتے ہوئے اگر ہم حضرت متجب الدین صاحب  
کی درگاہ کے شرقی میدان میں واپس آئیں تو قدیم یادگاروں میں ایک باؤلی  
اور اُسی کے قریب قریب ہر چار طرف سلاطین نظام شاہیوں کے (۵) گنبد اور  
دو چوترے دیکھنے میں آئینگے ان ہی گنبدوں میں ایک گنبد دولت خان ناظر کا  
بھی ہے۔ جس نے حضرت جلال الدین صاحب گنبد ان کی درگاہ سے باہر گوشہ شمال  
و شرق میں مسجد تعمیر کرائی ہے۔ باؤلی مذکورہ کے بائیں کنارے سونا بائی ہے۔ اور  
اسی لیے وہ سونا باؤلی مشہور ہے۔ یہ وہی سونا بائی ہے جسکی نسبت مشہور  
ہے کہ حضرت متجب الدین صاحب کے تصرف سے ایمان لائی تھی۔ سونا بائی کی

قبر مشہور۔ الدین صاحب کے گنبد سے پچھم ہے مشہور ہے کہ سونا بائی کا باپ ایک ہندو رئیس اور اس نواح کا حاکم تھا۔ سونا بائی کے سوا اُس کی تین بیٹیاں۔ باولہ بائی ڈاک بائی۔ کوشا بائی اور بھی تھیں۔

ان لڑکیوں نے اطرافِ غلہ آباد میں اپنے اپنے نام سے چار باؤلہ بیان کھدوائیں جن میں سونا باولی نہایت عمیق اور ڈاک باولی عریض و طویل ہے اس سے سونا باولی میں زیادہ عمق ہونے پر زندہ چشمہ (سُوت) نہیں ہے۔ بارش کا پانی منڈی ٹیکری وغیرہ سے بہک آ جاتا ہے اور وہی درگاہ والوں کے لیے بکار آمد ہوتا ہے۔ باقی تین باؤلہ یوں ہیں ایسے جاری چشمے ہیں جن سے کہیں تو کسیرابی اچھی طرح سے ہوتی جو۔ سونا باولی کے جنوب ورا شرق دبتے ہوئے جو گنبد میں اُس کے خاص جنوب ایک مربع چوڑے ہے۔ جو موتی چوک کہلاتا ہے۔ اس چوڑے کے علاوہ اور بھی تین چوڑے موتی چوک مشہور ہیں۔ منتجب الدین صاحب کے عرس میں سابق الذکر چوڑے چشتیہ اور قادیہ خاندان کے فقرا (جنکو بانوا اور باقید کہتے ہیں) اور آنکھ خان کے گنبد کے سامنے دو چوڑوں پر حضراتِ جلالی اور رفاہی اور پیر بدر الدین صاحب نوکلی کی مسجد سے ہوڑے کے دامن دامن میں کھان تک چوتھے چوڑے پر اہل طبقات کے فقرا ٹھہرتے ہیں۔

اہل طبقات حضرت بدیع الدین صاحب زندہ شاہ دار اور جلالی حضرت جلال الدین بخاری صاحب اور رفاہی حضرت سید احمد کبیر صاحب کے سلسلے سے کہلاتے ہیں۔ اہل طبقات محمد علی حسین شاہ صاحب سرنہر بہت بڑے بزرگ شاہ اور نگ زیب غازی کے عہد حکومت میں گزرے ہیں۔ جکا مزار پانگرے دروازے سے باہر بدر باولی کے

قریب ہے۔ شاہ صاحب کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ اُسی سلسلہ میں حضرت برہان شاہ صاحب اور خبیب علی شاہ صاحب خلد آباد کے فقرا میں بہت غنیمت اور اہل میں۔

منجیب الدین صاحب کے عرس کے اختتام پر موتی چوک کے چبوتروں پر ٹھہرنے والوں کو درگاہ سے کچھ نقد مل کر تا ہے۔ جس کو دریشیوں کی اصطلاح میں درہ کہتے ہیں۔

موتی چوک کے اُس چبوترے سے (جس پر بانوا اور باقید نقرا ٹھہا کرتے ہیں) جنوب سید رساں صاحب کا مزار ہے سید صاحب سعد بنیر کے رہنے والے تھے اتفاقاً زمانے نے سے خلد آباد آگئے اور اس مٹم کے اسباب پیش آئے کہ اُنہوں نے اپنا کچھ موضع کاغذی پورہ میں (جو خلد آباد سے جانب جنوب و دو میل ہے) کر لیا۔ سید صاحب کی اولاد نے دو صاحبزادے اس وقت موجود ہیں۔ بڑے کا نام سید فیض رساں اور چھوٹے کا نام سید عبدالکیم صاحب ہے۔ دونوں صاحب نہایت خلیق اور نیک ہیں۔

سید رساں صاحب کا سب اور شاعری تھے۔ بھٹی اور اطراف خلد آباد کے اکثر لوگ اُنکو مُردیتھے۔ ۲۴۔ ۲۵ رمضان ۱۳۱۱ھ ہجری میں انتقال فرمایا۔ قبر کا چبوترہ سنگی ہے جسکے سرعائے کتبہ کندہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم			
پیر کامل دہلوی راجہ جہا	داسل جن پٹیوائے عارفان		
کر و چون رحلت شد این تاریخ	قطب جنت آشیان سید رساں		
		سویگر	



ہاوستے دین عاجیٹے سید رساں	رخت بر بستہ بسوستے آخرت
سال تحیاش یگوانہ شاعرے	چون ز دنیا خوشن رادر نہفت
ور زمین پاک خلد آباد خفت	داخل فردوس شد حاجی بگفت

## دیگر

کلمہ درود و دعا

باجدائی مصطفیٰ از نس پاک حیدری	چون بجلد آباد شد صایم رسیدہ این نڈا
حاجی افضل بشان حق زینان گسری	مقبور انوار ہا سید رساں قادی

تہجد و دعا

منصبہ حاجی محمد افضل الدین عرف بابا میان خادم غفرہ اللہ ذنوبہ

کتبہ عاصی احمد خان

سید رساں صاحب کے مزار کے گوشہ غوب و جنوب میں شاہزادہ آنکھن خان برادر رضا  
ظاہر خان کی قبر کا گنبد ہے۔ جس کے دروازے پر یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خان عالی شان۔ فیق القدر و المکان آخوند میر آنکھن خان سخی ابن سخی آنکھن خان۔

خلد آباد کی تمام عمارتوں کا پتھر سیاہ رتیلہ اور خام ہے اسوجہ سے بہت سی عمارتیں  
ٹوٹ گئی ہیں اور جو باقی ہیں اور جسکی کبھی شکست و ریخت نہیں ہوتی ان کا بھی شمار  
گرے ہوؤں میں ہے۔ سونا بادی کے قریب قریب کے گنبد وین آنکھن خان کا گنبد  
بہت ہی شکست ہے۔

آنکھن خان کے گنبد سے اگر ہم بستی (خلد آباد) کا رخ کریں تو چند قدم چلکر ایک ایسی

مکان آنکھن خان اور ظاہر خان سلاطین نظام شاہیہ کے شاہزادوں میں ہیں۔ ان تاریخ فرشتہ۔

کمان مین داخل ہون گے جرمیان (مفتب الدین) کی کمان کہلاتی ہے۔  
کمان سے ملی ہوئی جانب شرق غرب رو یہ دو درجے کی عمارت ہے مشہور ہے کہ  
پچھلا درجہ ملک غنبر کا بنایا ہوا ہے اور اگلا درجہ (سائبان) ابن صاحب سابق تعلقہ  
(کلکٹر) اورنگ آباد نے بنوایا ہے۔ اب یہ عمارت ابن صاحب کے ابدار خانیکی  
نام سے مشہور ہے۔

کمان مذکورہ دو پہاڑی ٹیکریوں کے درمیان ہے پچھم کی ٹیکری کوہ ہوڑا۔ اور  
پورب کی منڈی ٹیکری کہلاتی ہے۔ ہوڑا لفظ مرہٹی ہے اسکی اصل اوڑھاتی  
جسکے معنی نالے کے ہیں چونکہ اس پہاڑی کے جنوب و مغرب نالہ ہے اسلیئے اور  
کے نام سے منسوب ہے۔ اوڑھا ہوتے ہوتے ہوڑا ہو گیا۔

کوہ اوڑھا پر بھی دو چار قبریں ہیں اور حضرت مفتب الدین صاحب کے چلہ گاہ  
کے علاوہ ایک مسجد ہے۔ مسجد کی چھت گر گئی ہے عرف دیوارین کٹری مین۔ یہ  
یادگار قابل مرمت ہے۔

خلد آباد کے دوسرے پہاڑوں کی مانند منڈی ٹیکری پر روئیدگی نہیں ہے اور  
اسی سبب سے اُسکو منڈی ٹیکری کہتے ہیں۔ ٹیکری کی چوٹی پر چھوٹا سا اہلی کا  
ایک درخت ہے۔

منڈی ٹیکری کے شمال و امن مین کمال الدین حاجب الخیرات صاحب کی قبر ہے۔  
کمان سے باہر بستی کیلٹن سڑک سے پورب بڑ کے درخت کے نیچے حضرت تید کبیر  
صاحب۔ مفتب الدین صاحب کے استاد دوم کی قبر ہے۔

## خواجہ حسین و خواجہ عمر و صاحب

سڑک سے پچھم نمینا (۲۰۰) قدم کے فاصلے پر خواجہ حسین اور خواجہ عمر و صاحب کی درگاہ ہے۔ دونوں صاحبوں کے والد بزرگوار کا نام خواجہ محمود ہے جو شیراز کے رہنے والے تھے۔ انکا مزار شیراز ہی میں ہے۔

خواجہ حسین صاحب بڑے اور خواجہ عمر و صاحب چھوٹے تھے تجارت کے سبب دونوں بھائی کمال ثروت سے بسر کرتے تھے۔ خواجہ عمر و صاحب لاؤد فوت ہوئے اور خواجہ حسین صاحب سے حضرت سید زین الدین صاحب پیدا ہوئے۔ خواجہ حسین اور خواجہ عمر و دونوں حضرت نظام الدین اولیا صاحب کے فرید تھے۔ جب سید زین الدین صاحب شیراز سے حرمین شریفین کی زیارت کو تشریف لے گئے اور زیارت مکہ بعد دہلی آئے۔ خواجہ حسین صاحب کو فرزند دلبند کے دیکھنے کا شوق ہوا اور بمقتضائے محبت پدری تمام اہلیت سے دہلی آکر فرزند دلبند کے دیدار سے آنکھوں کو رہنمائی کیا اور حادثہ دہلی میں دیوگیر (دولت آباد) آئے ۲۷ شعبان ۸۸۰ میں انتقال فرمایا۔ یاقوت ہریم مادہ تاریخ نہیں ہے۔ خواجہ حسین اور خواجہ عمر و صاحب کی قبر پر گنبد ہے اور گنبد چار دیواری سے گھرا ہوا ہے۔ درگاہ کے غرب مالہ اور جنوب قبرستان اور شہر قسطنطنیہ اور شمال ہوتے کا دامن ہے۔

چونکہ درگاہ مذکورہ دامن پہاڑ میں ہے لہذا اگر کوئی راستہ چلنے والا درگاہ کے مقابلہ میں شریک ہو کر کسی قسم کی آفات یا سب سے گنبد کی آوار کے مانند پلٹ کر سناٹا دیتی ہے اور اس آواز کو جہاں کر امت پر محمول کر سکتے ہیں۔ درگاہ کا تعلق غوث

سے ہے اور دو احاطوں پر منقسم ہے۔

پہلے احاطے میں گنبد اور اس کے پچھم مسجد اور گنبد کے سامنے سیدانی صاحبہ کا مزار ہے۔ اس احاطہ کی مسجد سیدانی صاحبہ کی تعمیر سے ہے۔

دوسرا احاطہ پہلے احاطہ سے بہت بڑا ہے غربی حد میں اونچتہ لداوسی کمانین باقی تین طرف دیواریں ہیں۔ احاطے کے گوشہ مغرب و جنوب میں شاہ پیارے صاحب کا مزار ہے شاہ صاحب ہی نے یہ احاطہ بنوایا ہے۔

خواجہ حسین اور خواجہ عمر صاحب کا عرس ۲۷ شعبان کو ہوتا ہے۔ نذر و نیاز حد خور و کا حصہ ہے۔

درگاہ سے جنوب اندازاً (۲۰۰) قدم کے فاصلے سے عید گاہ ہے۔ عید گاہ وسیع ہے کئی ہزار آدمی نماز ادا کر سکتے ہیں۔

خواجہ حسین صاحب کی درگاہ سے پورب تھوڑا جنوب ہشتا ہوا پانگرہ تالاب ہے۔ پہاڑی ٹیکر بایں تین طرف سے بلگنی ہیں صرف جنوب طرف پتھر اور چوڑے سے محدود کر دیا گیا ہے۔ تالاب پانگرہ سے ملا ہوا دوسرا تالاب گوشہ جنوب و شرق میں ہے جسکو ہوڈھی کہتے ہیں کہنے کو تو یہ تالاب ہے لیکن حقیقت میں تھوڑی زمین افتادہ ہے چونکہ یہ زمین فدا پستی میں ہے اس لیے بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے اور بارش کے بعد مہینے و مہینے میں جلد خشک ہو جاتا ہے۔

تالاب پانگرہ میں ایک کنواں ہے جسکو عام بول چال میں جھڑ کہتے ہیں۔ غلہ آباد کے کنوؤں میں یہ بہت قیمت ہے اسکا پانی نہایت شیریں ہوتا ہے۔ بستی اور کنوؤں کے دوسرے چشموں کی نسبت اس سے بہت مدد ملتی ہے۔ بیج یہ ہے کہ یہ لال شاہ

اسپاہی کا تصرف ہے لال شاہ میان مجدوب فقیر تھے۔ حال میں انکا وصال ہوا ہے  
 فقیر بالٹھ میں ہے۔

ان کے سر پر گزشتہ جنوب میں ایک گنبد اور خاص جنوب باغ منعم ہے جسکا  
 نوکرمات میں آگیا ہے۔

یہ منعم سے پورب شرک اور شرک سے ملی ہوئی پورب طرف بدر باؤلی اور باؤلی  
 سے گوشہ شرق و شمال میں گل حسین شاہ صاحب کے مزار کا چبوترہ ہے۔

نوکر سلطان العارفین سراج السالکین حضرت برہان الدین اولیاء <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup>

نائب اور شیخنا برہان الدین اولیاء صاحب کا سلسلہ نتجب الدین صاحب کے سلسلے  
 سے بالکل ملتا جلتا ہے۔ اس لیے طوالت کے سبب سے ہم اس کا اعادہ نہیں  
 کرتے ہیں۔

برہان الدین اولیاء صاحب ۶۵۴ھ ہجری میں ہند کے شہر ہانسی میں پیدا ہوئے اور کچھ  
 میں آپ کے دوست اپنے جلسہ میں آپ کو برہانی کہکچکارتے تھے۔

غریب سے ملقب ہونا اور بالکل فقیہ پر توجہ کرنا

کیسا سیکھنے کا شوق تھا اور شیخ کابل کی ہمیشہ تلاش رہتی تھی۔ کچھ بشوق کیسیا اور زیادہ  
 تلاش پیر جب ہانسی سے دہلی آئے تو اوقات عزیز کو غریبہ بنا حالت سے بسر کرتے  
 تھے۔ سید زین الدین صاحب فرماتے ہیں کہ شیخ برہان الدین جو وقت ہانسی سے  
 دہلی آئے ایک مسجد میں جو غریب پڑی واقع ہوئی تھی۔ ٹھہرے۔ حق تعالیٰ نے انکو

قدح من کی برکت سے اُسکو روشن فرمایا اور خلق خدا بکثرت جمع ہوئی۔

اُسی زمانہ میں سلطان المشایخ نظام الدین اولیا صاحب کے نقر کا چارسو غنفلہ اور دس ستر خوان عام اور باورچیخانے کا قلمرو ہند میں شہر و تھا۔ برہان الدین اولیا صاحب نے سلطان المشایخ کا کمال اور فیض عام شکر دل میں تصور کیا کہ توکل پر اسقدر دس ستر خوان کی وسعت جو کہ شاہِ عالم ہمنشاہ کی نہیں ہو سکتی ہے بغیر کیمیا یا دستِ غیب ممکن نہیں ہے اور یہ دونوں باتیں نقر و خالی نہیں ہیں ۷

کیمیا، سیمیا و ریب	این نہ اند جز بذاتِ اولیا
--------------------	---------------------------

لیکن اسکی خبر ہی نہ تھی کہ یہاں زبانِ کیمیا ہے اور دس ستر خوان افضالِ آبی سے سرور کی خیال میں سلطان المشایخ کی خانقاہ میں حاضر ہوئے۔ اقبالِ خادم نے اس رعایت سے کہ آپ اوقاتِ عزیز کو غریبانہ بسر کرتے تھے۔ سلطان المشایخ سے عرض کی کہ برہان اللہ غریب حاضر ہیں۔ سلطان المشایخ نے فرمایا کہ عام خلق اُن سے آشنا ہو گئی ابھی تک وہ غریب ہیں اُسی دن سے آپ غریب سے ملقب ہوئے۔ لیکن الدین صاحب نے خوب کہا ہے ۷

غریب است این محبتِ حق بدینا	حبیب اللہ فی الدنیا غریب
-----------------------------	--------------------------

رفتہ رفتہ سلطان المشایخ کی خدمت میں تقرب خاص ہوا۔ چند روز بعد سلطان المشایخ نے کشفِ باطنی سے ارادہ معلوم کر کے باورچیخانہ کی خدمتِ سپرد کی۔ ایک روز سلطان المشایخ باورچیخانہ تشریف لائے اور فرمایا کہ برہان الدین اسبغہ کے واسطے مٹی کا ڈھیلا لاؤ۔ مولانا غریب ڈھیلا کی تلاش میں باورچیخانہ سے باہر آئے اور ایک مُنہم سے مٹی کا ڈھیلا اٹھایا۔ مجروح اٹھائے کے وہ سونے کا نظر آپ۔ مولانا صاحب نے فوراً

پھینک دیا اور دوسرا اٹھایا وہ بھی سونا معلوم ہوا۔ اسکو بھی پھینکا اور اُگے بڑے یہاں تک کہ ڈھیلے کی تلاش میں دُور تک نکل گئے اور جس مقام سے جو مٹی کا ڈھیلہ اٹھایا سونا ہی نظر آیا۔ جب کوئی ڈھیلہ نہ ملا مجبور ہو کر سلطان المشائخ کے حضور میں حاضر ہو کر حقیقت عرض کی۔ سلطان المشائخ نے فرمایا کہ برہان الدین جو شے کہ استنجے کے بھی کام نہ آئے اُسکی خواہش عبث ہے۔ مولانا صاحب نے اُسی وقت کھینچا سیکھنے کے خیال سے توبہ کی اور فقر کی طرف متوجہ ہوئے۔

ارادت کے متعلق صاف پتہ نہیں چلتا کہ کس تاریخ کو ہوئی لیکن استقدوسب کے نزدیک مُسلم ہے کہ ۹۳ھ ہجری میں سلطان المشائخ کے مُریدوں میں داخل ہوئے تحقیقات سے یہ بھی معلوم ہوا کہ شیخ برہان الدین سلطان المشائخ کے تمام مُریدوں اور مستقدون سے ممتاز اور فہر اول مانے جاتے ہیں۔

مخدوم قاسم صاحب راوی ہیں کہ جب سلطان المشائخ نے غیاث پور منحلات دہلی میں سکونت فرمائی اُس وقت صرف دو صاحب ایک شیخ برہان الدین اولیا اور دوسرے شیخ کمال الدین یعقوب اُن کی خدمت میں تھے اور یہ دونوں صاحب سلطان المشائخ کے دوسرے خلفائوں سے پہلے ارادت اور خلافت سے سرفراز ہو کر کسب اور ریاضت میں مشغول ہوئے۔

شیخ برہان الدین اولیا صاحب خود فرماتے ہیں کہ بیعت کے قبل میں نے ایک روز خواب دیکھا کہ خدق میں گر پڑا ہوں ہر چند کہ شش کرتا ہوں لیکن باہر نہیں نکلا سکتا۔ یہاں تک کہ سلطان المشائخ نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیکر باہر نکالا۔ جب میں بیعت سے مشرف ہوا

۱۔ پٹن جگڑا ستین مدفن ہیں۔

خواب کو بیان کیا۔ فرمایا میں نے اُس پر روزِ تہجد کو اپنا ہاتھ دیا تھا۔

شیخ علی بن یسعی اور ملک نصرت کی شکایت سے سلطان المشائخ کو مولانا غریب سے چند روز شکر رنجی بھی ہو گئی تھی۔ آخر کو خواجہ خسرو کے اہلکس سے صفائی اور تجدیدِ بیعت سے سرفرازی ہوئی۔ سید محمد صاحب نے اس واقعہ کو اس طرح سے لکھا ہے کہ حضرت برہان الدین اولیاء غریب جنتِ نہایت نحیف تھے جب برہن شریف شہر برس کو پہنچا۔ شیخ کی آتشِ محبت اور ریاضت نے اور بھی ضعیف کر دیا۔

غایتِ ضعف سے گھر میں کھل کو دوتہ کر کے بیٹھا کرتے تھے۔ ایک روز شیخ علی بن یسعی اور ملک نصرت نے سلطان المشائخ سے جا کر کہا کہ برہان الدین غریب ایک کھل میچے اور ایک خوراکہ مشایخانہ کندہ سے پر ڈال کر شیخی کے سجادے پر بیٹھتے ہیں اور پیرانِ طریقت اور اپنے شیخ کی رعایت ملحوظ نہیں رکھتے۔ سلطان المشائخ یہ سن کر بہت ناراض ہوئے اور جبوقت مولانا غریب اُن کے سامنے حاضر ہوئے بات نہیں کی۔ مولانا صاحب پائیسوسی کے بعد جماعتی نے مین آئے اسی وقت اقبالِ خادم نے حسبِ احکم سلطان المشائخ مولانا صاحب سے آکر کہا کہ آپ اسی وقت یہاں سے گھر جائیے۔ مولانا صاحب متحیر ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہوا۔

ماچہ کر دیم دگر بار کہ سفیرین لبِ دہوت	بسخت باز نمی باشد و چشم از نازش
--	---------------------------------

آخر کو جماعتِ عامہ نے اُسٹنکر ابراہیم طشت دار کے مکان میں آئے اور دو روز وہیں رہے۔ ابراہیم صاحب نے خیال کیا کہ اگر یہ خبر سلطان المشائخ کے گوش گزار ہوئی کہ برہان الدین غریب میرے گھر میں ہیں تو مجھے بھی آزر و گی کا سبب ہوگا

سلطانِ دوزن سلطان المشائخ کے فرزندِ دین اور سلطانِ علما الدین کے عزیزِ دین سے گئے۔ ۱۱۰



مولانا غریب سے اشارتاً و کثایتاً اپنا نشانہا ہر کیا تا چار برہان الدین اولیا صاحب ہاتھوں  
 اٹھ کر حیران و پریشان گھر میں آئے۔ سلطان المشائخ کی اس برہمی سے برہان الدین  
 اولیا صاحب کی حالت چند ہی روز میں بہت زار ہو گئی۔ رات و دن رونے کے  
 سوا اور سر کا کم نہ تھا۔ شہر کے اکثر لوگ جو مولانا صاحب کے رفقا تھے۔ اس خبر کو  
 سنا۔ غمگین ہو دی گئے تھے اور مولانا صاحب کو روتا دیکھ کر خود بھی بیتاب ہو جاتے تھے  
 آخر کو ایک روز خواجہ خسرو علیہ الرحمہ نے سلطان المشائخ سے عرض کی۔ کہ برہان الدین  
 غریب آنجناب کے صادق مریدوں اور معتقد بندوں سے ہیں۔ چونکہ وہ ضعف  
 جسمانی اور دردِ زانو سے بزرے پر بیٹھ نہیں سکتے تھے۔ اس لیے کس کو دویہ کر کے  
 بچھایا تھا۔ اُسیدوار ہوں کہ اُنکا قصور معاف ہو اس تقریر کے علاوہ خواجہ صاحب نے  
 ہر پہلو سے معافی چاہی لیکن اُسوقت معرض قبول میں نہ آئی۔ جب کوئی تدبیر کارگر  
 نہ ہوئی تب خواجہ صاحب نے اور سب دوستوں سے مشورہ کیا۔ اتفاقاً اسپر ہوا  
 کہ خواجہ صاحب پگڑی گردن میں ڈالکر شیخ کے سامنے بندیوں کی صورت میں حاضر  
 ہو کر معافی چاہیں۔ چونکہ خواجہ صاحب کو مولانا غریب سے قلبی اتحاد تھا۔ اس لیے  
 حسب مشورہ احباب پگڑی گردن میں ڈالکر شیخ کے سامنے حاضر ہوئے۔ سلطان  
 المشائخ نے پوچھا اے ترک کیا ہے۔ خواجہ صاحب نے عرض کی کہ برہان الدین  
 کے قصور کی معافی چاہتا ہوں۔ سلطان المشائخ نے فرمایا وہ کہاں ہیں۔ لاؤ اُس کے  
 بعد مولانا غریب اور خواجہ خسرو گردن میں پگڑی ڈالے ہوئے شیخ کے سامنے آئے  
 اور جس مقام پر کہ جوتے اتارے جاتے تھے۔ کھڑے ہوئے۔ سلطان المشائخ  
 نے خوش ہو کر مولانا غریب کو تجدیدِ بیعت سے سرفراز کیا۔

لیکن تاریخ فرشتہ میں یہ روایت اس طرح دیکھنے میں آئی ہے۔ کہ ابتدا میں نظام الدین اولیا صاحب کا مطبخ برہان الدین اولیا صاحب کے حوالے تھا۔ اکیرونہ برہان الدین اولیا مطبخ میں گج پر بیٹھے ہوئے تھے کہ سردی نے غلبہ کیا آپ کو اُس کپڑے کو جو کندھے پر پڑا ہوا تھا نیچے بچھایا اور اُس پر بیٹھے اُس وقت کسی سلطان المشائخ سے جا کر کہا کہ مولانا غریب نے باد چھانے میں نہا کچھ بچھایا ہے سلطان المشائخ نے فرمایا بے ادبی کی ہے۔ ابھی سر میں ہو س باقی ہے۔ ہا۔ سامنے مت آنیدو۔ جب مولانا غریب کو یہ خبر ہوئی۔ شیخ کی جدائی سے بیتاب ہوئے کئی بار اجابون سے شفاعت چاہی لیکن کسی نے کوشش نہ کی اور کوئی تدبیر مفید نہ ہوئی آخر کو خواجه خسرو صاحب سے کہا۔ خواجه صاحب نے اپنی گچڑی برہان الدین اولیا صاحب کی گردن میں ڈال کر اُسی طرح شیخ کے سامنے پیش کیا۔ سلطان المشائخ اُس وقت سر پر ٹیڑھی ٹوپی رکھے ہوئے وضو کر رہے تھے۔ خواجه صاحب نے سامنا ہوتے ہی فی البدیہہ یہ بیت پڑھی۔

ہر قوم راست را ہے دینے و قبلہ کجا	من قبلہ راست کردم بر سمت کجکلا ہے
-----------------------------------	-----------------------------------

سلطان المشائخ بہت خوش ہوئے اور اٹھ کر دونوں کو بغل میں لیا۔ اس بات میں تو سب متفق ہیں کہ شیخ برہان الدین غریب بعینیت مجموعی برادران طریقت سے دولت آباد وارو ہوئے لیکن اس امر میں اختلاف ہے کہ آیا نظام الدین اولیا صاحب کے قید حیات میں دہلی سے آئے یا وفات کے بعد تخریب دہلی میں ہجرت کی۔ محمد قاسم صاحب نے اس بارے میں دو روایتیں لکھی ہیں۔

جب سلطان المشائخ نظام الدین اولیا صاحب کی عمر (۹۵) برس کی ہوئی اور

آخر وقت (۷) ماہ جس بول میں گزرے۔ ایک روز اقبال خادم سے فرمایا کہ نقد اور جس سے جو کچھ ہے حاضر کر۔ اقبال نے عرض کی کہ نقد فتوح سے جو روزانہ آتا ہو خرچ ہو جاتا ہے۔ لیکن چند ہزار من غلہ لنگر کے واسطے انبار خانے میں موجود ہے۔ سلطان المشایخ نے فرمایا کہ اُس مہر وہ ریگ کو کیوں رکھا ہے۔ آج ہی بکلو کر تقسیم کر۔ اُسکے بعد کپڑوں کی گٹھری طلب کی اور اُس میں سے ایک دستار اور ایک پیراہن اور مصلیٰ برہان الدین اولیا صاحب کو مرحمت کر کے دکن رخصت کیا۔

جسر روز متجب الدین صاحب دولت آباد میں فوت ہوئے اُس روز سلطان المشایخ نے برہان الدین اولیا صاحب سے پوچھا کہ تمہارے بھائی متجب الدین کی کیا عمر تھی۔

برہان الدین اولیا صاحب نے فرست باطنی اور خدا داو معقل سے سمجھا کہ متجب الدین کا انتقال ہوا۔ اُسکے بعد برہان الدین اولیا صاحب گھر میں اگر تعزیت میں بیٹھے۔ دوسرے روز

سلطان المشایخ زیارت کے لیے برہان الدین اولیا صاحب کے مکان پر آئے اور اپنی وفات سے چند روز پہلے برہان الدین اولیا صاحب کو خرقہ خلافت سے سرفراز کیا وکن رخصت کیا۔ صاحب فتوح الاولیاء نے محمد قاسم صاحب کی اس پچھلی روایت جو تطبیق کی ہے لیکن ذرا تفصیل سے لکھا ہے جسکو ہم بحکم نقل کرتے ہیں۔

جسر روز کہ شاہ متجب الدین شاہ دکن فوت ہوئے سلطان المشایخ وضو کر رہے تھے اور برہان الدین اولیا صاحب بہائین خدمتگاری آفتاب یلئے ہوئے پانی ڈال رہے تھے یکایک سلطان المشایخ نے پوچھا کہ تمہارے بھائی متجب الدین شیشے چھوٹے تھے یا بڑے۔ برہان الدین اولیا صاحب نے شیخ کے اشارے سے فوراً معلوم کیا۔ کہ متجب الدین کا انتقال ہوا۔ دوسرے روز ہوم کی زیارت کا سامان فراہم کر کے

مجلس میں حاضر کیا۔ حاضرین نے براہ استعجاب فرہی سامان سوم کا سبب پوچھا برہان الدین اولیا صاحب نے کہا کہ کل شیخ کی زبان مبارک سے ارشاد ہوا تھا کہ متجب الدین تمہارے بھائی تم سے چھوٹے تھے یا بڑے۔ میں نے اپنی عقل سے سمجھا کہ متجب الدین کا انتقال ہوا۔ اس واسطے کہ لفظ سٹازمانہ گذشتہ پر دلالت کرتا ہے۔ برہان الدین کے بعد سلطان المشائخ نے برہان الدین اولیا صاحب سے کہا کہ ہمارے حکمران متجب الدین کی جگہ مقرر کیا۔ مگر چاہیے کہ دولت آباد چلے جاؤ۔ شیخ کا ارشاد قبول کر کے برہان الدین اولیا صاحب خاموش ہوئے لیکن شیخ کی مفارقت کے خیال نے چہرہ پر آرزوگی کے نشان پیدا کئے تاہم آداب کے لحاظ سے کچھ کہنے سننے کی جرأت نہ ہوئی۔ سلطان المشائخ نے یہ حالت دیکھ کر سکوت کا سبب استفسار کیا۔ برہان الدین اولیا صاحب نے عرض کی کہ نعلین مبارک سے جدا ہو جاؤ لنگا۔ سلطان المشائخ نے فرمایا نعلین بھی ہمارے لجاؤ۔ اس مرحمت خاص سے نعلین مبارک سر پر رکھیں۔ لیکن ساتھ ہی ہر دو مفارقت نے استقدر بیتاب کر دیا کہ باوصف کمال وقار اور تمکین کے دل قبضہ اختیار سے جاتا رہا اور اشک الم دیدہ پر غم سے جاری ہو گئے۔ جب سلطان المشائخ نے یہ حال مشاہدہ کیا فرمایا آخر تمکو جانے میں پس و پیش کیوں ہے۔ برہان الدین اولیا صاحب نے بے جزو انکسار عرض کی کہ میں اس مجلس سے منزلوں دور ہو جاؤ لنگا۔ سلطان المشائخ نے بنظر اتفاقات کہا کہ یہ تمام خلفاء جو اس مجلس میں بیٹھے ہیں میں نے تم کو اپنے ساتھ لجاؤ۔ اس کے بعد صاحب فتوح الادب لکھتے ہیں کہ بعض مہربان کہتے ہیں کہ وہ سب (۷۰۰) تھے اور بعض کہتے ہیں کہ (۱۴۰۰) تھے منجملہ ان کے امیر اعلیٰ نے سبھی شیخ کمال خجندی۔ شیخ جام۔ شیخ فخر الدین وغیرہ وغیرہ تھے۔

شیخ برہان الدین اولیا صاحب نے چار ونا چار سفر کی تیاری کی لیکن ایک مرتبہ شیخ  
نیک خدمت میں رہنے کی آخری کوشش اور کی اور التماس کیا کہ جناب کی جدائی سخت  
شاق ہے۔ سلطان المشائخ نے چند ساعت مراقبہ کر کے کہا کہ برہان الدین تم  
برابر دکن چلے جاؤ اور اطمینان رکھو کہ میرے تمہارے درمیان کوئی پردہ نہوگا۔

اگر باہمی پیش منی در ی منی در بے منی پیش منی در ی منی

تو روح بین ہمیشہ لارڈ و لاکڈ و لائڈ رہنا۔ رخصت کے وقت سلطان المشائخ نے  
خرقہائے خلافت اور نعمت باطنی سر فراز فرمائے کے سوا پانچ نصیحتیں کیں۔

(۱) جو خرقہائے خلافت کہ تم کو امانتاً دئے گئے ہیں مولانا داؤد حسین (سیدزین الدین)  
کو پہنچانا۔

(۲) والدہ کی خوشی ہر کام پر مقدم رکھنا۔ اور اُسکو رحمتِ حق تصور کرنا۔

(۳) جمعہ کی نماز ترک نہ کرنا۔

(۴) ہمیشہ مجرور رہنا۔

(۵) میری پیرزادی صاحبہ کی خدمت اور خبر گیری سے (جو دولت آباد میں ہیں)

غافل نہ رہنا۔

الغرض شیخ برہان الدین اولیا صاحب مسکنِ مالوف اور پیر کے آستانے سے ہجرت  
کر کے دولت آباد روانہ ہوئے۔ قطعِ مہل اور منازل کے بعد ایک روز ایک جنگلِ فرح  
بخش میں ایک گائونِ نظر سے گزارا رات کو وہیں آپ سنے قیام کیا اس موقع کے  
کنارے تاجپندی میں ایک پتھر پر بیٹھ کر وضو کیا۔ اور وہیں نمازِ جماعت سے ادا کر کے

سلاجوقیتِ عرشِ آسمانی جلال الدین محمد اکبر شاہ نے <sup>۱۰۰۰</sup> ہجری میں قلعہ آسیر گڑھ (بقیہ صفحہ آئندہ)

یہ دُعا کی کہ خدایا اس مقام پر ایک شہر آباد کر چنانچہ دعائے خاص اجابت کو پہنچی اور  
چند روز بعد وہ مقام آباد ہو کر برہان پور شہور ہوا۔ ناز بھیج پڑھکر وہاں سے کوچ کیا  
اور چند روز بعد شاہ جہری اور بروایت دیگر شاہ جہری میں دولت آباد میں قدم رنج  
فرما کر وہاں کے ساکنین اور متوطنین اور علما و فقرا کو اپنے لفائف باصفا سے مشرف کیا  
اور بموجب فرمودہ سلطان المشائخ بہت سے فتوحات جسکو آپ نے بلارو دہلا کدو  
بلاتہ منظور کیا۔ حاصل ہوئے یہ ہے روایت فتوح الاولیا کی۔ لیکن صاحب سیر الاولیا  
نے خلافت کی نسبت جو روایت کی ہے وہ اس عبارت سے بالکل جدا ہے۔

جب سلطان المشائخ نے خاص خاص مریدوں کو خرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا۔  
سید خاموش اور خواجہ بشر نے سید حسین صاحب سے کہا کہ شیخ برہان الدین  
بادجو دیکھ سلطان المشائخ کے اسبق مریدوں اور محتاز خداموں سے ہیں لیکن کیا وجہ  
کہ ابھی تک وہ خرقہ خلافت سے سرفراز نہیں ہوئے۔ آؤ ہم انکی خلافت کا ذکر  
سلطان المشائخ سے کریں۔ آخر کو سبھوں نے اقبال سے کہا۔ اقبال نے  
ایک روز فرصت کیوقت کہ اُسوقت سید خاموش بھی موجود تھے اور سلطان المشائخ  
چہر کھٹ پر لحاف اوڑھے ہوئے آرام فرما رہے تھے لیکن چہرہ مبارک کھلا  
ہوا تھا۔ سلطان المشائخ سے عرض کی کہ برہان الدین غریب خادم قدیم پائیبوسی کو

(بقیہ صفحہ ۱۲۰) نفع کیا اس پتھر کو ترشا کر ہاتھی کی صورت میں بنادیا۔ اسوجہ سے اب وہ ہتیا کھڑک  
سے منسوب ہو گیا۔ ہتیا یعنی ہاتھی اور کھڑک پتھر کو کہتے ہیں۔

۱۔ برہان پور کی آبادی کی کیفیت سید زین الدین صاحب کے بیان میں دیکھو۔

۲۔ یہ دونوں صاحب سلطان المشائخ کے قدیم خدمتگاران میں تھے اور فرزندانہ پرورش پائے تھے۔

حاضر اور مرحمتِ خاص کے اُمیدوار ہیں۔ سلطان المشایخ نے اُنکو کھوکھو کر دو نوں کی طرف  
 دیکھا۔ اس موقع پر برہان الدین اولیا صاحب نے سلام کیا اور اقبال نے ایک کپڑا  
 کی گٹھری سامنے لا کر کھولی اور اُمین سے ایک ٹوپی اور ایک پیرا مین کے سلطان المشایخ  
 سے مرحمت ہوا تھا نکالا اور اُس پر سلطان المشایخ کا دست مبارک رکھ کر برہان الدین  
 اولیا صاحب کو پہنایا اور کہا کہ آج سے تم بھی خلیفہ ہوئے۔ سلطان المشایخ خاموش تھو  
 اور خاموشی دلیلِ رضامندی سے۔ اس کے بعد سید محمد صاحب کہتے ہیں کہ سلطان  
 المشایخ کی وفات کے بعد برہان الدین اولیا صاحب چند سال زندہ رہے اور خلق  
 خدا کو بیعت میں داخل کیا۔ جب دیو گیشرف لکئے۔ انتقال فرمایا۔ پوشیدہ نہ رہے  
 کہ برہان الدین اولیا صاحب کا قصہ خلافت اور دولت آباد آنا جس تقریب سے کہ فرشتہ  
 اور صاحب فتوح الاولیاء نے لکھا ہے سیر الاولیاء کی روایت سے سراسر خلاف ہے  
 افسوس ہے کہ کسی نے اس بارے میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا صرف حاجی علی آزاد صاحب  
 نے اپنی رائے ظاہر کی ہے جسکو ہم لفظاً لفظاً نقل کرتے ہیں اور ان اختلافات کا فیصلہ  
 ناظرین پر چھوڑتے ہیں { تحقیق شیخ برہان الدین اولیا صاحب تخریبِ دہلی اور دولت آباد کی

صاحبِ زمر نے تخریبِ دہلی کی وجہ یہ لکھی ہے کہ سلطان محمد تغلق شاہ نے (جو فرار ہوایا) دہلی اور بھارت  
 مخلوق سے تھا) خیال کیا کہ بعد اقبال تمام اقلیم ہند میرے قبضے میں ہے۔ لہذا ایسا کوئی مقام دارالظلا  
 متقرر کرنا چاہیے کہ اسکو مالکِ مقبوضہ سے ایسی نسبت ہو جس طرح مرکز کو دایرے سے ہوتی ہے تاکہ اطراف کے  
 نیک و بد کی خبر ہر جہاں طرف سے جلد پہنچ سکے اور اگر خدا نخواستہ کسی طرف کوئی حادثہ یا فتنہ پیش آئے  
 اُسکے دفعیہ کی اصلاح جلد ہو سکے۔ باہذا خیال دانا یاں درگاہ نے کہ ہندوستان کے طول و عرض سے  
 و انصاف سے مشہر اہمین کو تخت گاہ بنانے کو عرض کیا۔ دیکھا چونکہ یہ شہر اقلیم ہند کے (باقی صفحہ آئندہ)

تعمیر کے وقت کہ سائنان انشانج کی وفات کے بعد رتوع میں آئی دیار دکن میں تشریف لائے اور بمصداقی حدیث تشریف دیو والا سلام غریبا و سیکون غریبا سکون مانوف اور پیر کے آستانے سے ہجرت اختیار کی اور ایک نہیں کہ اس حادثے میں ایک جماعت کثیر سلطان المشانج کے مقتدون اور شریوں سے جو دہلی کی رہنے والی تھی دولت آباد آئی اور حضرت امیر حسن و ہوی اور سید یوسف پسر سید محمد گیسو دراز اور خواجہ حسین و خواجہ عمر و اور خواجہ زین الدین قدس اللہ امراہم کا اس محشر عام میں آنا مورخوں نے صراحت سے لکھا ہے {

(مقیہ صفحہ ۱۲۲) وسط میں ہے اسوجہ سے بکرا جیت صاحب رسد نے اسکو درالخلافت بنایا تھا۔ بعضے اراکین نے پادشاہ کی خواہش پہ کج عین کی کہ دیگر (دولت آباد) وسط ہند میں ہے۔ پادشاہ تو خدا سو چاہتا تھا۔ پس بلا اندیشے کسی امر کے حکم دیا کہ دہلی کے چھوٹے بڑے (دولت آباد) روانہ کئے جائیں اور سب کے گھراور اسباب کی قیمت اور نذر اور اخزانہ شاہی سے دیا جائے اور دہلی سے <sup>دولت آباد</sup> ایک سڑک تیار کی جائے اور اُسکے دورویہ درخت اور ہر منزل پر ایک سرانائی جائے تاکہ مسافریں کو کوئی تکلیف نہ ہو غرض تمام اراکین اور امر اکو ساتھ لیکر دیو گیا اور دیگر کا نام دولت آباد قرار دیکر چاروں عالیشان اور حوض بنائے۔ قلعہ کے گرد خندق کھدوائی۔ گھاٹ دولت آباد اور ایلورہ کے نزدیک باغات نصب کرائے۔ اس تیسرے تبدل سے ایک عظیم تفرق ملک بن پڑا۔ جب دولت آباد آباد ہو گیا اور سلطان محمد تغلق کو اسکی آباوی سے بالکل اطمینان ہو گیا۔ تو اس نے اطراف کے قلعے فتح کئے اور مدت تک دولت آباد میں بہت اطمینان سے بسر کی۔ اس اثنا میں خبر پہنچی کہ ملک بہرام حاکم قتلانہ نے بغاوت اختیار کی۔ سلطان محمد تغلق شکر بشار لیکر قتلانہ پہنچا اور بہرام کو قتل کر کے دہلی واپس آیا۔ اس مدت میں دہلی کے جوگ دولت آباد آئے تھے پراگندہ ہو گئے۔ اس لیے دو سال دہلی میں رکھ کر (باقی صفحہ ۱۲۳)



جب حضرت برہان الدین اولیا صاحب کثیر جماعت سے دولت آباد آئے پہلے محلہ اکرم آباد  
میں کا صاحب کے مکان پر اترے۔ مدت قیام تک کئی مرتبہ یہی فرمایا کہ کا کا اس مکان میں  
آرام نہیں ہے۔ آخر کو شمس الملک اپنے مکان پر لائے شمس الملک کا مکان پسند خاطر  
ہوا اور فرمایا کہ یہ جگہ خالی اور اچھی ہے یعنی شر اور شوم اور خیر و برکت دونوں سے خالی ہے  
چند روز بعد پھر ارشاد ہوا کہ اب یہ گھو یاروں کے قدموں کی برکت سے خیر سے پر ہو گیا۔  
لوگوں کا بیان ہے کہ برہان الدین اولیا صاحب جب دولت آباد آئے تو پہلے  
جلال الدین صاحب کی درگاہ سے شمال نالے کے قریب ایک باؤلی پر قیام فرمایا۔ اگرچہ راست  
باؤلی اپنی اصلی حالت پر نہیں ہے لیکن اُس کے نشانات اب تک باقی ہیں اور وہ برہان باؤلی  
مشہور ہے جس تختے زمین پر یہ باؤلی ہے وہ کھڑکالی سے منسوب ہے۔ برہان باؤلی  
سے اُسکراُس مقام پر آکر رہے جس جگہ مزار اقدس ہے۔

(بقیہ صفحہ ۱۲۳) دولت آباد کی آبادی میں کربھت بانڈھی اور اپنی ماور محمد و مدجہان کو باقی ماندہ امرا اور سپاہ کیست  
دولت آباد روانہ کیا اور کسی تنفس کو دہلی میں نہ چھوڑا۔ یہاں تک کہ دہلی میں جنگلی جانوروں کی آواز کے سوا  
آدمیوں کی آواز کان میں نہیں آتی تھی۔ سلطان محمد خدو<sup>۱۲۲</sup> ہجری میں دکن آیا اور چند روز کے بعد  
بیار ہوا اور اُسی حالت میں پاکی پر سوار ہو کر دہلی واپس ہوا۔ دولت آباد کی حکومت اپنے دستار  
تعلیق خان کو سپرد کی چلتے وقت عام حکم دیا کہ دہلی کے آدمیوں سے جس کسی کی طبیعت چلبے۔  
دولت آباد میں رہے یا بادشاہ کے ساتھ واپس چلے چنانچہ اکثر لوگوں نے بادشاہ کیساتھ ارادہ کیا  
سلطان محمد تغلق جو قوت دہلی داخل ہوا۔ ویرانی کے علاوہ قحط عظیم پایا۔ حتیٰ کہ ایک سیر غلہ (۱۷) درم  
کو بھی نہیں ملتا تھا۔ ہزار ہا جانور اور آدمی ہلاک ہوئے۔ بادشاہ بدخوابی بعمر دہلی کی آبادی کی طرف  
متوجہ ہوا۔

## دولت آباد کے قیام کی مدت اور بندگانِ خدا کا داخلِ بیعت ہونا

یہ سُرخِ بھی کچھ ایسی اہم ہے کہ جس پر کوئی مستقل رائے قائم ہی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اگر ہم حضرت نجب الدین صاحب کی وفات کے بعد برہان الدین اولیا صاحب کا دولت آباد آنا تصور کریں تو ۲۸-۲۹ برس کے قریب قیام کی مدت ہوتی ہے اور اگر فتوح الاولیاء کی روایت کے مطابق ۲۰ھ ہجری سے فرض کریں تو ۱۶-۱۸ برس ہوتے ہیں اور اگر سلطان المشائخ نظام الدین اولیا صاحب کی وفات کے بعد سے حساب لگائیں تب بھی ۱۲-۱۳ برس ہوتے ہیں بہر حال دولت آباد کے مدت قیام میں برہان الدین اولیا صاحب نے بہت سے بندگانِ خدا کو داخلِ بیعت کیا۔

شیخ حماد الدین صاحب کاشانی لکھتے ہیں کہ صرف میرے بھائی کی محبت سے تخمیناً ہزار آدمیوں نے بیعت کی ہمنے بہت چاہا کہ کوئی مکمل فہرست اُن حضرات کی جو برہان الدین اولیا صاحب کی مشایعت میں دہلی سے آئے تھے یا آپ کے مُرید تھے۔ مجھے لیکن جس قدر کتابیں روضۃ الاقطاب کی تالیف میں ہماری نظر سے گزریں وہ ایسی فہرست سے صاف تھیں۔ تاہم بہت تلاش سے ایک چھوٹی سی فہرست ہمنے اُن حضرات کی تیار کی ہے جو دولت آباد میں آپ سے ہم محبت تھے۔ اس فہرست میں اُن ہی حضرات کے اسمائے گرامی ہیں جو حضرت برہان الدین اولیا صاحب کے ارادتمند یا پیرو بھائی تھے۔

## شہرستان آنحضرت کی جو حضرت برہان الدین اولیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں اکثر رہا کرتے تھے

نمبر	نام	کس سویت تھی	کیفیت
۱	خواجہ عبد الکریم	برہان الدین اولیاء صلی اللہ علیہ وسلم	اودون برادر حقیقی برہان الدین اولیاء صاحب کے حقیقی بھائی تھے۔ مامو نفا صاحب کے گنبد کے پچھم متصل مسجد دونوں مزار ہیں۔
۲	خواجہ عبد الطیف	"	جو خدمت کو اقبال خادم کو حضرت نظام الدین اولیاء صاحب کی بارگاہ میں تھی وہ کا صاحب کو اپنے شیخ کی درگاہ میں حاصل تھی۔ برہان الدین اولیاء صاحب جو وقت وہی سے دولت آباد آئے پہلے کا صاحب کے مکان پر قیام فرمایا اور اس وقت سے کا صاحب حضرت کے ساتھ رہے۔
۳	کا کا شاد بخت	"	کچھ دنوں کا صاحب کو با در چنانے کی خدمت سپرد رہی تو اہست کے کام کو چندے انعام دیا۔ مگر شیخ کے گنبد کے بائیں جانب شہر ق ہے۔
۴	خواجہ خیر الدین	"	شیخ برہان الدین اولیاء صاحب نے اُن کی نسبت فرمایا
۵	خواجہ تمبلی	"	میں و عبیدان بن فرمایا ہے خواجہ جلدک لاد لدنوت ہوئے
۶	خواجہ عبد الرحمن	"	خدا مان درگاہ حد کلان خود کو باقی تین صاحبوں کی اولاد میں بتلاتے ہیں۔ ہر چہ ہزار کا صاحب کی قبر کے
۷	خواجہ جلدک	"	پورب ہیں۔
۸	خواجہ محمد شکر بی	"	شیخ کے گنبد کے شمال اُس احاطے میں جو عرض خاص کے متعلق ہے



شمار	نام	کس سے جویت تھی	کیفیت
۲۴	سید برہنہ	.	ارادہ کا حال معلوم نہیں کیونکہ آل کلان کو پرب قبر سے قریب قریب اور دو چار سیدوں کے مزار ہیں۔
۲۵	اخوند میر سادات	.	ارادہ کا حال معلوم نہیں موضع سر امین مدفون ہیں۔
۲۶	خواجہ حسین	نظام الدین اولیا صاحب	ان کے واقعات علیحدہ لکھے گئے ہیں۔
۲۷	خواجہ عمر	"	"
۲۸	فرید الدین ادیب	برہان الدین اولیا صاحب	"
۲۹	نور الدین شمس الملک	"	"
۳۰	فرید الدین گیلانی	"	"
۳۱	مبارک غوری	"	"
۳۲	نصیر الدین صاحب پورن پک	"	شاہ راجہ قتال حسینی کی مسجد کے گوشہ شمال و غرب داخل کے باہر قبور ہیں۔
۳۳	امیر حسن اعلائے سنوری	نظام الدین اولیا صاحب	ان کے واقعات علیحدہ قلمبند ہوئے ہیں۔
۳۴	مولانا مسعود عرف صاحب	.	انکو بیٹے امیر حسن اعلائے سنوری کا بیٹا اور بیٹے بھانجے کہتے ہیں۔
۳۵	اخوند میر خلیفہ	.	امیر حسن صاحب اعلائے سنوری کی درگاہ سے پچھم ٹیکری
۳۶	پیر مبارک کاروان	.	موضع کاغذی پورہ سے پچھم نصف میل کے قریب ایک
۳۷	لاٹھے صاحب انصاری	.	ٹیکری پر پیر مبارک صاحب کی قبر امد اس سے جنوب
			دوسری بلند ٹیکری پر لاٹھے صاحب آسودہ ہیں۔

نشان	نام	کس سے بہت تھی	کیفیت
۳۰	مجاہد نظام مظاہر	نظام الدین اولیاء صاحب	مدد و خمد آباد میں یہ دوسرا مقام آب دہوا کے لحاظ سے پہلا ہے
۳۱	شیخ جام	نظام الدین اولیاء صاحب	انکو حالات علیحدہ لکھے گئے ہیں۔
۳۲	شیخ کمال خجندی	"	
۳۳	شیخ فزالدین	"	
۳۴	خواجہ رشید الدین	"	دولت آباد میں کئی عہدہ جلیلہ پر مامور تھے۔
۳۵	خواجہ عزیز الدین	"	شہید ہوئے دولت آباد میں مزار ہے۔
۳۶	بن خواجہ بقیہ		
۳۷	بن حضرت فرید گارگر		
۳۸	کمال الدین سامانہ	"	اراد نکاحا حال معلوم نہیں۔ سید زین الدین صاحب کے استاد تھے۔
۳۹	قاضی شرف الدین	"	مولانا حسام الدین کے دوستوں سے تھے دولت آباد میں قبر ہے۔
۴۰	مولانا عزیز	بریلان الدین اولیاء صاحب	دولت آباد میں شاہی خدمت پر ممتاز تھے۔
۴۱	خواجہ سالار	"	" " "
۴۲	سید صالح	"	مرکن الدین صاحب مؤلف فقہائیں الانفس کو بیٹھے تھے۔
۴۳	خواجہ شہاب الدین	یہ فقہ	اراد نکاحا حال معلوم نہیں حضرت سید زین الدین صاحب کا گنبد ان ہی کا بنوایا ہوا ہے۔

شمارہ	نام	کس کو بیت تھی	کیفیت
۵۰	قاسم خان و میر	لان الدین ادیان	دولت آباد کے صوبیدار تھے حوض قلعہ انکی تعمیر سے قبر و بانی ہیں ہے۔
۵۱	نائب الدین احمد خیر	"	دولت آباد کے صوبیدار تھے۔
۵۲	خواجہ قصبہ بیستم	"	سلطان پور میں کسی خدمت پر مقرر تھے۔
۵۳	نصیر الدین احمد	"	قصبہ لاجورہ میں ملازم تھے۔
۵۴	کریم الدین لاجورہ	"	
۵۵	ملک الملوک عرف محمد	"	یہ دونوں صاحب سلسلہ بھری میں مرید ہوئے۔
۵۶	خانم عارف کاشانی	"	
۵۷	خواجہ عبداللہ مطہری	"	آخر تک شیخ کے ساتھ رہے۔
۵۸	خواجہ محمد نسیم	"	دولت آباد میں ملازم تھے۔
۵۹	مناشی حسین	"	" " "
۶۰	سیاحہ اکبر عرف ثبوتی	"	" " "
۶۱	خواجہ سدید الدین	"	" " "
۶۲	خواجہ الدین احمد بھٹان	"	" " "
۶۳	نصیر الدین امیر	"	" " "
۶۴	خواجہ سراج الدین	"	" " "
۶۵	خواجہ علی شاہ	"	" " "
۶۶	خواجہ شجاع	"	" " "

نشان	نام	کس کو بیت تھی	کی کیفیت
۶۷	عزیز الدین بام	برہان الدین اولیا	دولت آباد میں ملازم تھے۔
۶۸	خواجه جلال کاسب	"	"
۶۹	خواجه رمضان	"	خواجه جلال کے بیٹے تھے۔
۷۰	قاضی فرید الدین یوسف	"	عہدہ قضا پر نامور تھے۔
۷۱	قاضی صدر الدین	"	یکشنبہ غرہ محرم ۷۳۳ھ ہجری میں مرید ہوئے۔
۷۲	حافظ نور الدین محبوب	"	۲۹ رمضان ۷۳۳ھ ہجری میں مرید ہوئے۔
۷۳	سعد الدین دبیر	"	دوشنبہ ۱۵ صفر ۷۳۳ھ
۷۴	نوام الدین	"	شمس الدین صاحب کے پوتے تھے۔
۷۵	شمس الدین	"	إرادت کا حال معلوم نہیں۔ امیر من اعلا سے کسبجو نکلیے تھے ہر وقت مشغول اور مستغرق رہتے تھے اکثر یہ بیت درویشان رہتی تھی سے ندام سرگفتگوئے کوڑ مرا گفتگو ہست با خود بسے خوانکا قول ہے کہ عورت خود کے لیے باغ ہے یعنی مرد جو وقت مشغولی سے مل جل تھوڑی دیر اپنی غزشت کے پاس بیٹھے بیجا کہ جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم جو وقت مل ہوتے ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے پاس بیٹھتے اور فرماتے کہ میں یا میر

حضرات مذکورہ بالا کے علاوہ ملک دکن میں اکثر مقامات پر بہت بزرگ ہیں جو حضرت برہان الدین  
اولیا صاحب کی محبت سے فیضیاب ہوا کرتے تھے۔ حاجی چندو رسید نام۔ سید جلال بخاری



## علامت اور وفات از ۳۰ جمادی الثانی ۱۰۳۸ھ

برہان الدین اولیاء صاحب کارن جب (۸۰) برس کے قریب پہنچا ۳۰ جمادی الثانی ۱۰۳۸ھ ہجری میں حراج عیسیٰ ہوا۔ اکابران شہر کو تردد ہوا۔ آنحضرت نے عبدالمطہنی سے فرمایا کہ لوگوں کو میری علامت سے تردد ہے۔ لیکن اس مرتبہ مجھے صحت ہوگی کیونکہ میرے خواجہ (نظام الدین) نے مجھے ابھی بٹ سی باتوں کا امیدوار کیا ہے۔ البتہ اسکے بعد دوبارہ عیسیٰ ہونگا اور تین سال متواتر بیماری میں گزرینگے اور اسی حالت میں شب قدر بھی حاصل ہوگی۔ اسکے بعد حق سے ملوگا۔ عبدالمصاحب راوی ہیں کہ حضرت نے چار سال قبل اپنی وفات کی کیفیت ظاہر فرمائی تو یہ بھی تاکید کی کہ خبردار کسی سے اسکا اظہار نہ کرنا۔ میں نے حضرت کی حیات میں کبھی یہ حرف زبان سے نہیں نکلا چند روز بعد حضرت نے صحت پائی۔ اور دوبارہ ۳۰ جمادی الثانی میں صاحب فراش ہوئے۔ کبھی کبھی رویا کرتے تھے خواجہ مبارک غوری صاحب کہتے ہیں کہ ایک وقت میں حاضر تھا۔ فرمایا بارگاہ تو یہ نہ سمجھنا کہ میں بیماری سے روتا ہوں بلکہ سبب یہ ہے کہ اگر ایک لحظہ خدا کی یاد سے باز رہتا ہوں تو ہوں۔ عاشقان خدا کی حالت میں درو و اندوہ سے نہیں روتے اور صاحب حال بیا۔ ہی اور رحمت کو رحمت اور درد کو علان جانتے ہیں۔

ملک طلبش بہر سلیمان ندید	نشو و نشانی بہر دل و جان ندید
درمان طلبان فرود آمد و محروم انفر	دین درو بطلان دربان ندید

(بقیہ صفحہ ۱۳۱) اور پیر فرق اور شاہ کٹرک صاحب کی نسبت بھی لوگ شہور کرتے ہیں کہ شیخ برہان الدین اولیاء صاحب کے رفقاء میں تھے پچھلے تین سو خزانہ کا مذہبی پورے ہیں اور پچھلے دونوں کو دولت آباد کی گھائی کو بھی ہیں۔

عاشق تھا، ابھی کانہ ونا آسکی یاد رکھتا ہوں۔ ہنسے جیستے ہوئے اسے جیسا کہ ایک وقت میں سلطان  
عاشق تھا، پیشوا اسے عارفان شاہ تعلیم عظیم۔ سلطان ابراہیم اوہم نامہ الدبیر ہانہ بیمار ہوئے  
رونا شروع کیا۔ ایک مرید عیادت کو آیا اور روتے دیکھا عرض کی کہ اگر ارشاد ہو تو کسی  
طبيب کو بلاؤں۔ حضرت ابراہیم اوہم نے فرمایا جیسی، ذکر می جیسی۔ میرے دوست کی  
یاد میری تکلیف ہے اور میرا رونا ذکر کے باز رہنے سے ہے۔

المطلب حسب برہان الدین اولیاء صاحب کی بیماری نے طول کھینچا۔ ظاہر بینوں نے  
بیماری سمجھ کر کسی حاذق مکیم کو حاضر کیا اور یہ نہ سمجھے۔

پیش خوابہ طبیب بیمار است	خواجہ باطیب باطنہا است
ذات خواجہ است روح بعض لگو	روح راز حتمے کہ گفت کجا است

طبیب نے نبض دیکھنے کے بعد علاج سے ہاتھ کھینچا اور کہا کہ جسم نے روح  
کی خاصیت اختیار کی ہے اور مکیم کامل روح کا علاج اور اندوہ عشق اور درد محبت کی  
ودائیں جانتے۔

چون دلش دیدہ طبیب از شوق حق خون گشتہ گفت

ملت عشق است این را من ندانم چارہ چیست

وفات سے دو برس پہلے ہر وقت مشغولی رہتی تھی اور محبت اس قدر غالب تھی کہ  
اگر کوئی حاضر ہوتا تو خادم اسکا نام لیکر عرض کرتا کہ فلان شخص حاضر ہے جب وفات  
کا زمانہ قریب آیا تو جو شخص آتا کوئی چیز دیکر فوراً نصحت کر دیا کرتے۔ ایک مرتبہ  
بہت سے چادرے تقسیم کئے۔

حالت مرض میں اکثر مریدوں کو اپنے مرقد اور وفات سے اشارتاً آگاہ کر دیا تھا۔

موت۔ دولت آباد کی رعایا دہلی وکھپس ہوئے اُنکی نکاح صاحب نے بمقتضائے محبت  
و من بلا الطباع دہلی چلنے کا سامان کیا اور بعد فراہمی سالانہ منسرت سے دہلی چلنے کے لئے  
بہت اصرار کیا۔ آنحضرت نے اُس مقام کی طرف اشارہ کیا کہ اب مرقد مبارک سے اشارہ کر کے  
کہا کہ میں اس مقام سے جاتیو الہ نہیں ہوں۔

خواجہ مبارک گھوری۔ اسی میں کہ حضرت نے چالیس روز قبل اپنے وفات کی کیفیت اسطرح  
سے بیہر ظاہر فرمائی کہ میرا ارادہ کن طرف جائینکا تھا۔ رخصت ہونیکو حاضر خدمت ہوا۔  
فرایا مبارک کہان جاتا ہے۔ اسکے بعد مجھے کہان پائیگا۔ فی الفور میں نے ارادہ فرمایا  
کیا۔ پورے چالیس روز کے بعد حضرت نے وفات پائی۔

صوفی بھٹائی برگزیدہ مریدوں میں تھے کیوجہ سے یا بحکم شیخ قبضہ بیڑ میں رہا کرتے تھے  
سال میں ایکبار حضرت کے پاس آیا کرتے تھے۔ جب اجازت ہوتی واپس جاتے۔ جس  
سال حضرت نے انتقال فرمایا۔ صوفی صاحب حسب معمول حاضر ہوئے حضرت نے فرمایا  
بھٹائی گھر کو واپس جا اور مستعد رہ کہ میرے اور تیرے درمیان ایک ہینے کی ہنکت ہو  
اور تو میرے ہمراہ ہے۔ صوفی بھٹائی صاحب بیڑ واپس گئے اور حضرت کی وفات سے  
پورے ایکماہ بعد انتقال کیا۔

خواجہ مبارک صاحب لکھتے ہیں کہ حضرت نے وفات سے تین روز قبل مجھے تجدید بیعت سے  
سرفراز کر کے فرمایا کہ میں نے جو کچھ بتلایا ہے ہمیشہ اُسکو پڑھا کر۔

عبداللہ بنی صاحب راوی ہیں کہ حضرت کو جب شب قدر حاصل ہوئی۔ فرمایا میں نے  
شب قدر پائی اب میرے مرنے کا وقت قریب آیا ہے۔ اے عبداللہ تو اب روئے  
سے دوسری جگہ نہ جا۔

استدعا

مبارک غوری کا بیان ہے کہ میں نے اسے دیکھا جو اپنے کچھ لکھری سے رخصت کی میں  
ایک روز حاضر تھا۔ فرمایا یاروں نے سفر آخرت کیا ہم ابھی تیار نہیں ہوئے۔ چند روز بعد  
ایک دن پھر فرمایا مبارک ہے یاد ہے کہ میں نے مولانا حبیب الدین کے انتقال کی وقت تجھے دیکھا تھا  
میں نے عرض کی ہاں یاد ہے۔ فرمایا اب مجھے دنیا میں۔۔۔ میں نے کی حاکم نہیں ہوا سیکر  
اب میرے لیے زندگی کی دُعا نہ کر بلکہ یہ دعا کر کہ خداوند عالم مجھے اپنے پاس جلد  
طلب کر لے۔

تسبیح شیخ  
تجدیدیت

آخر وقت میں ایک روز مریدوں کو بلا کر وصیت کی اور سلطان المشائخ الخدام الدین ادیب صاحب  
کی تسبیح لیکر سامنے رکھی اور دستار مبارک گردن میں ڈالکر اسطرح کہنا شروع کیا (سُلا  
ہوں۔ اُمّت رسول ہوں شیخ کا مرید ہوں۔ اَرَمین خود نیک نہ تھا۔ نیکون سے تو ملا۔  
اپنا انصاف میں خود کرتا ہوں۔) یہ کہتے ہوئے روئے انور سجڑے میں لا کر  
تسبیح سے تجدید ہیت کی۔

### قطعہ تاریخ وفات ارحام الدین صاحب کاشانی

ہفتصد و سی و ہشت ہجری سال	کہ شدہ ختم احسن الاقوال
سینزدہم روز بودا و صفر	کز جہان شیخ عزم کرد سفر

از غلام علی آزاد گلگامی

ابہا بود و یازدہم رجب	ہفتصد و سی و ہشت ہجری سال
کہ نماز و سرائق قدس	بسوی شیخ با تعال تعال

قطعات مذکور سے پرہان الدین ادیب صاحب کی تاریخ وفات میں بھی اختلاف  
پایا جاتا ہے۔ مجدد الدین صاحب نے وفات کا قصہ اس عبارت سے نقل کیا ہے۔

بارہویں صفر ۳۳۸ ہجری ۳۳۸ شنبہ کے روز چاشت کیوقت برہان الدین  
اولیاء صاحب نے خادموں کو طلب کر کے حکم دیا کہ باور چٹا سننے میں جا کر کھانا کھاؤ۔  
شیخ کے ارشاد پر حاضرین کھانا کھانے پہنچ گئے معرفت خواجہ رشید الدین حاضر خدمت  
رہے۔ حضرت نے فرمایا کہ ہمارے خواجہ کے کپڑے کہاں ہیں لاؤ۔ خواجہ وہاں پہنچ  
سے نہ تھا کہ جوڑے میں ہیں۔ اٹنا کھنکھراؤ اور آگے کو تھیکہ کہ حضرت اودکیا فرماتے ہیں  
خدا کی توفیق سے اس خواص معرفت اور حقیقت کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ سرورِ نعش کو محفوظ رکھا۔  
وہ ستر سے دان ۳۱ صفر ۳۳۸ ہجری یوم چہار شنبہ کو شہر کے وضع و شریف  
نے جمع ہو کر اس گنج اسرار الہی کو خاک میں سونپا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

## عُرس

صفر کی (۲) سے شروع ہوتا ہے (۴) کو چوٹا۔ (۹) فراشان (۱۰) مندل (۱۱) چڑخان  
(۱۲) کو ختم ہوتا ہے۔ خلاف دہونے کے یلئے ست کندے پر جاتے ہیں۔ عرس میں  
زائرین کا مجمع کم اور تمام رسومات منجب الدین صاحب کے عرس کے مطابق ہوتی ہیں  
مگر نئی بات نہیں ہوتی۔

## فضائل و خصال

اس سے پہلے جو مہینے لکھا ہے وہ شیخ برہان الدین اولیاء صاحب غیب کی زندگی کے  
حالات تھے اور اس امر کی سرگزشت تھی کہ مولانا غیب کب پیدا ہوئے۔ ہاشمی سے  
دہلی کیوں آئے۔ ازاوت کیسے ہوئی۔ خلافت کیسے پائی۔ دولت آباد پہنچنے کے کیا

اسباب ہوئے دولت آباد میں کوئی ان لوگ آپ سے ہجرت تھے کب وفات پائی لیکن اب یہ بتانا باقی ہے کہ آپ میں کیا کیا فضیلتیں اور حسنات تھیں اگرچہ پورے پورے فضائل اور فضائل ہمارے علم سے باہر ہیں تاہم تحقیق سے جستہ ہو کہ معلوم ہو سکے جو اللہ شہد کرے ہیں۔

آویل حال سے دل فخر پر رجوع اور بگم عمری ہی سے طبیعت ریاضت پر راغب تھی۔ چھ سات برس کی عمر سے کلمہ طیبہ کے ذکر پر مواظبت رکھتے تھے اور جو حصے بن نہا بشکریہ مشغول رہا کرتے تھے۔ مقررہ فرائض و واجبات و سبب کے سوا بیشتر وقت اور ادو زو فیل مشغول رہتا تھا۔

پچیس برس کامل عشا کے وقت صبح کی نماز ادا کی اور اس عرصے میں شب بیداری سے پشت زمین پر نہین لگائی۔ تیس سال داؤد کی روزے رکھے پانی یا دہی یا مولیٰ سے روزہ افطار کرتے تھے۔ جب کبھی احتلام ہوتا۔ اُس روز بھی روزہ رکھ کر ہر روز صبح کی نماز کے بعد وظیفہ پڑھتے اسکو بعد از شہادت ادا اور سو رکعت صلوٰۃ التحفہ اور اٹھارہ رکعت چاشت اور تین پارے کلام مجید پڑھ کر ایک روز کی نماز قضا بھی پڑھتے اسکے بعد مزارات کی زیارت کو جاتے اور ایک ہزار پانچ سو مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھتے زیارت کے بعد قیلو کہ اسکے نماز عشا جماعت سے ادا کرتے تھے اور کمال ریاضت اور مجاہدے کے باوجود خود کو ریاضت اور عبادت سے قاصر سمجھتے اور اکثر فرمایا کرتے تھے۔

عبدلک حق عبادتک

عاصیان از گناہ توبہ کنند

عارفان از عبادت استغفار

ابتدا ہی سے اس بات کا خیال تھا کہ میں متاہل ہوں۔ تیر ہویں سال عہد کیا کہ شادی ہو کر  
 اور ہمیشہ طاعت اور عبادت خدا میں گزاراؤنگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور آخر تک تفرید  
 اور تفرید میں گزارنی۔ جب سہ شہاب کا آغاز ہوا۔ والدہ صاحبہ نے شادی کرنی چاہی  
 اگرچہ باپس آداب انکار نہیں کیا۔ لیکن اس وقت سے صوم کی نیت کی اور والدہ صاحبہ  
 سے عرض کی کہ فی الحال میں روزے سنتہ ہوں ختم ہونے کے بعد جدیداً رشتہ ہو  
 تعمیل کرونگا۔ روزے رکھتے ہوئے مدت گزری اور اس عرصے میں غذا بہت  
 کم کر دی حتیٰ کہ سات لقمے پر قناعت کی۔ قلت غذا سے جسم مبارک میں پرست  
 و استخوان بھی رہ گیا۔ ضعف و ناتوانی نے اس قدر غلبہ کیا کہ اگر آسمان ٹیٹروں دیکھنا چاہتے  
 تھے بمثل دیکھ سکتے تھے۔ رکوع اور سجود کی وقت مغز حرکت کرتا تھا۔ صاحب فتوح  
 الاولیاء نقل ہیں کہ اس عرصے میں والدہ ماجدہ کا انتقال ہوا۔ لیکن صاحب غرائب الکرائب  
 لکھتے ہیں کہ جب والدہ صاحبہ نے ضعف اور ریاضت کا حال معائنہ فرمایا۔ شادی  
 سے باز رکھا۔

شیخ کے آداب اور حفظ مراتب میں بدرجہ غایت احتیاط تھی جب تک بقیہ حیات رہو  
 غیث پور کی طرف کہ الحال مرقد مبارک سلطان المشائخ ہے پشت نہیں کی اور تعابیر  
 وہیں نہیں ڈالا۔ اور یہ بات سلطان المشائخ کے مریدوں سے کسی کو حاصل نہ تھی۔  
 آپ کی مجلس اکثر سماع سے گرم رہا کرتی تھی۔ حضور قلب اور سماع میں غلو اور حال کا  
 طرہ جذبہ گاہ نہ تھا۔

ذاتی اہلک سے کوئی چیز پاس نہ تھی جو کچھ تھا پہلے ہی راجہ خدا میں دے ڈالا۔  
 شمس الدین صاحب کے پوتے قوام الدین صاحب سے روایت ہے کہ شیخ

برہان الدین سنے اپنی مدت عمر میں اپنی ملک سے کوئی شے نہیں رکھی حتیٰ کہ گھر بھی نہ تھا۔  
مجد الدین صاحب غرایب الکرامات میں لکھتے ہیں کہ حضرت کی ملکیت میں ایک مصلے کے  
سوا دوسری چیز نہ تھی۔ چہرے پر سس، سپر نماز پڑھی۔ ضرورت پر اس سے چادر کا بھی کام  
لیتے تھے۔

غذا نہایت سادہ اور بے تکلف تھی زمانے جان کے فقراؤں کا سامعین کھانا کبھی وغیرہ  
پر نہیں ہوتا تھا۔ عرس تک صرف نان جو دلوایا کھائی۔ ایک وقت کا کاسعد بخت (شاوخت)  
نے منز بادام اور مصری پیش کی آپ نے اس میں سے چند دانے کھائے اور فرمایا کہ  
کا کا! اس میں کسی شے کی لذت نہیں ہے۔ کا کا صاحب نے ازراہ شوخ طبعی عرض کیا کہ  
ایک وہ وقت تھا کہ نان جو اور دلوایا آپ خوشی سے کھاتے تھے اب یہ خوش نہیں آتا  
ہے فرمایا اس وقت جو لذت نان جو اور دلوایا میں تھی اس میں نہیں ہے۔ قلت غذا کا حامل  
ہم نے پہلے لکھا ہے کہ صرف (۷) لقمے پر قناعت کی تھی۔ لیکن بعضے مومنین یہ بھی لکھتے  
ہیں کہ ہفتے میں دو بار نیم سیر ہو کر کھاتے تھے۔ ابتدائے حال میں کھانا گھر سے لاتے  
اور اس میں سے تھوڑے فقروں اور مسکینوں کو دیتے اور تھوڑا تھوڑا کھاتے اور اگر کوئی  
کٹا بھوکا دیکھتے اپنا کھانا اُسکو کھلاتے۔ کھلاتے وقت اپنا ہاتھ اس پر پھیرتے چلاتے اور  
بارگاہ خداوندی میں اُسکو شفیع لاتے اور مناجات کرتے کہ خدا یا مجھ کو اپنی طرف بلا۔ مجھ کو  
اپنے سچے دوستوں سے بنا۔

حرام لقمے سے ہمیشہ حلق محفوظ رہتی تھی اور اکثر فرمایا کرتے تھے کہ حق تعالیٰ اور یا سکے  
حلق کو لقمہ حرام سے محفوظ رکھتا ہے۔

ایک وقت کا کاسعد بخت نے عرض کی کہ اگر کوئی شخص ششہ ششہ پیئے منقر کے پاس لائے



ترام کو کیا کرنا چاہیے۔ فرمایا اللہ تعالیٰ اویا کی حق کو لقمے حرام سے محفوظ رکھتا ہے اور ایک حدیث پڑھی جس کا ترجمہ یہ ہے فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے۔ مومن کے گھیر میں ہزار تنگی ہو اور اُس میں ایک لقمہ حلال ہو۔ حق تعالیٰ اُس کو محفوظ رکھے تاکہ ولی آلہ اور کھائے اور اگر لقمہ حرام ہو اُس کو نگاہ رکھے تو فاسق آئے کھائے۔

## بأس

نہ پوند پر پیوند ہوتے تھے۔ نہ بہت فاخرہ۔ سر پر عمامہ بنی میں کرتا اسپر عبا اور نیچے تہ بند زیب تن کرتے تھے اور جو تیان جیسی کہ اُس زمانے میں مروج تھیں پہنتے تھے۔ جشتہ خفیف۔ قد لانا۔ داڑھی نیچی تھی۔

اگرچہ آپ کے شریعت پر موزوں لوگوں اور اکثر سرکاری عہدے داروں سے تھے۔ لیکن تعلیم کا ایسا اثر تھا کہ وہ دنیاوی شان و شوکت اور رعوت سے پاک اور مصفا شدہ روشنی سے آراستہ تھے۔ سلاطین اور امرا سے قطعاً نہیں ملتے تھے اور انکی ملاقات کو کسی طرح پسند نہیں فرماتے تھے۔ علاء الدین صاحب فرماتے ہیں کہ دہلی سے سلطان محمد تغلق کے آنیکی خبر ہوئی مینے حضرت سے اُسکے آنیکی خبر دریافت کی۔ فرمایا فلان جگہ پر ہے چونکہ اُس زمانے میں حضرت کا مزاج علیل تھا۔ لوگ عیادت کر مانتے تھے۔ سب سے غلب ہو کر کہا کہ میں نے خدا سے التجا کی ہے کہ اُس سے ملاقات نہو۔ جب سلطان محمد تغلق دولت آباد آیا جمعہ کے روز جامع قطبی میں نماز پڑھ کے حکم دیا کہ شیخ برہان الدین کے مکان پر چلو ملک مبارک پسر میر خسرو صاحب دوڑے ہوئے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کی کہ سلطان محمد تغلق ملاقات کو آتا ہے ملک مبارک یہ کہہ کر ہر غم

کہ بادشاہ کی سوار سی حضرت کے محلے میں پہنچ گئی اور بادشاہ بہت تک قریب آ گیا کہ خدم  
و شہم اور ہتھو پھر کی آواز حضرت کے گھر تک آنے لگی۔ حضرت نے فرمایا: اُون تھہ پڑھیں  
تاکہ بادشاہ نہ آئے اُس وقت حق تعالیٰ نے بادشاہ کے دل کو پھیر دیا اور اُس نے گھوڑے  
کی باگ دوسری طرف موڑ دی ۛ

اولیاء را ہست قدرت از اہل	تیر جہتہ باز گرداند ز راہ
---------------------------	---------------------------

چونکہ سلطان محمد تغلق جس مہم کے لئے دہلی سے آیا تھا وہ اختتام کو پہنچ گئی تھی۔ اسلئے  
اُس نے تین ہزار (تینگے) لشکے ملک نائب کے ہاتھ حضرت کے پاس بھیجا۔ حضرت نے  
کا کا سعد خجست سے کہا کہ نقیر کے گھڑین جو کچھ ہے حاضر کر۔ اُس وقت گھڑین ہیں تنگے  
(سٹے) موجود تھے۔ کا کا صاحب نے لاکر پیش کیا۔ حضرت نے فرمایا کہ انکو اہمین ملا کر تقسیم کر دو  
ہنوز ملک نائب بیٹھا ہی تھا کہ تمام روپیہ تقسیم ہو گیا۔ حماد الدین صاحب کا بیان ہے  
کہ جبکہ بھی اُس میں سے بہت کچھ بلا تقسیم کے بعد حضرت نے ملک نائب کے ہاتھ ضروری  
کچھ دین اور یسقلی بادشاہ کو بھیجا اور ملک نائب سے فرمایا شن ۛ

مرد آن دروڈ کر بشتہ باشد	زن آن پرشد کہ رشتہ باشد
شرمت کہ برائے خود	ہم کردہ تو بہ پیش آرند

مرد و زن پر ہمیشہ مساوات کی نظر رہتی تھی زلیخا کی کو کسی حال میں پسند نہیں کرتے تھے اگر  
کسی وقت کسی سے کوئی فعل زیادتی کا وقوع میں آتا۔ فوراً اسکا تدارک کر دیتے جس سے  
دوبارہ پھر کسی کو جرات نہوتی تھی۔ نصیر الدین صاحب کا بیان ہے کہ ایک دفعہ خواجہ خیر الدین  
اور خواجہ قبول نے باغ سے کچے انگور توڑے۔ مولانا بطیف الدین نے دونوں کو چنید  
کوڑے ایسے مارے کہ پشت پر نشان پڑ گئے۔ خواجہ خیر الدین اور خواجہ قبول نے

حضرت سے شکایت کی اور چوٹ کے نشان دکھلائے۔ حضرت کو نہایت ملال ہوا اور  
الطیف الدین صاحب کو طلب کر کے تنبیہ کی اور فرمایا کہ خبردار کبھی ایسی حرکت دوبارہ نہ کرنا  
چیکو کہ پختہ اور خام انہی کے لینے ہیں۔

سلطان کا صاحب سیر کر رہی مسابلیت کیواسطے خواجہ جلدک اور خواجہ عبد الرحمن کو مارا  
تھکا اور نہایت سارے آسیر وقت کا کاد صاحب کو چشم نائی کی اور چند روز سارے آسنے نہیں دیا۔  
غریب سے لقب ہونے کی وجہ ہم اوپر آئے لیکن اس کے علاوہ سلطان المشائخ نے  
ایک خطابات سے ممتاز فرمایا، ایک دفعہ سلطان المشائخ نے سانخو بائریڈیٹامی رحمۃ اللہ علیہ کا  
فرمایا سلطان المشائخ نے فرمایا کہ میں بھی بائریڈیٹامی رکھتا ہوں۔ خادموں نے عرض کی۔  
وہ کون ہے اور کہاں ہے۔ فرمایا جماعت خانے میں ہے۔ آسیر وقت اقبال خادم نے  
جماعت خانے میں جا کر دیکھا کہ کون ہے اور کبھی نسبت یہ خطاب ارشاد ہوا ہے۔  
انجیا کو شیخ برمان الدین غریب تنہا جماعت خانے میں بیٹھے ہیں۔ اقبال نے کہا کہ شیخ نے  
آپ کی نسبت بائریڈیٹامی کا خطاب فرمایا۔

آئینہ المکتکم ویکم { اسیر طبع عبادت اور ریاضت سے نور کر امت چہرہ نورانی ہو  
چکا سلطان المشائخ نے آپ کی شان میں ایوم المکتکم ویکم فرمایا۔

مذکورہ بالا فضائل وخصائل کے قطع نظر شیخ برمان الدین اولیا صاحب بارگاہ لم یزلی کے  
حاجب اور اپنے زائے کے قلب تھے۔ اس دلیل سے کہ مولانا فرید الدین عطار صاحب  
نے تذکرۃ الاولیاء میں بائریڈیٹامی رحمۃ اللہ علیہ کو حاجب خدا لکھا ہے اور حاجب خدا  
قلب عام ہوتا ہے چونکہ قلب الاقطاب سلطان نظام الدین اولیا صاحب نے شیخ  
برمان الدین اولیا صاحب کو بائریڈیٹامی فرمایا اس لیے آپ بھی حاجب خدا ہونے

اور چاہیے خدا ہوئے تو قطب عالم ہوئے شیخ شمس الدین بن فضل اللہ صاحب نے قطبیت کے متعلق ایک روایت جو کہ ہم اس مقام پر نقل کر سکتے ہیں۔ بیان کی ہے جس سے پورا ثبوت پایا جاتا ہے کہ بلاشبہ شیخ برہان الدین قطب عالم تھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ میں اسکو تکماتہ اراوت میں نہیں آیا تھا۔ کہ ایک روز ایک پیر کامل سے ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھ کو کہا کہ شیخ شمس الدین تو غریب قطب عالم کو دیکھ گیا۔ اور اسکی بیعت سے شرف برہنہا چند۔ ذہد بعبین بیعت سے سرفراز ہوا۔ وقت کا منظر تھا کہ اُس فقیہ کی بات کو حضرت عمر عوض کر دیا۔ اتفاق سے ایک روز موقع پا کر گذارشش کی کہ مقبول الاقطاب حضرت امیرن اعلیٰ نے بخیر صاحب نے نوابہ افواہ کے دیباچہ میں حضرت سلطان المشائخ کو قطب الاقطاب لکھا ہے اور بالاتفاق اقطاب قطب کی جمع ہے تو کیا جہان میں کئی قطب ہوتے ہیں۔ فرمایا ہر قوم اور ہر گروہ میں ایک قطب ہے جیسا کہ چالیس ابدال ہیں۔ اور جو انہر سردار ہے اسکو قطب الابدال کہتے ہیں اور اوتاو سے چار تین ہیں انہر جو سردار ہے اسکو قطب الاوتاو کہتے ہیں۔ ایسے ہی نقبا اور اخبار اور بنمایا میں بھی ایک قطب ہوتا ہے اور انہر جو افسر ہوتا ہے اسکو قطب الاقطاب کہتے ہیں اور جہان کا مدار اسی پر ہے جیسا کہ برادر امیر حسن اعلیٰ نے بخیر صاحب نے سلطان المشائخ کو قطب الاقطاب لکھا ہے بے شک ویسا ہی ہے۔

اس کے بعد اُس فقیر کے حال سے جس نے مجھے قطب عالم کے ملاقات ہونی کی بشارت دی تھی آگاہ فرمایا اور اسی ضمن میں اشارتا و کنایتاً اپنی قطبیت کا بھی اظہار فرمایا۔ دولت آباد کے قیام میں جو لوگ ہم صحبت تھے انہی کی ایک فہرست ہم نے پہلے لکھی ہو لیکن دہلی میں جن لوگوں سے آپ ہم صحبت تھے وہ عموماً سلطان المشائخ کے مریدین

سے تھے۔ امیر حسن افلاکے سنہری۔ خواجہ خسرو مولانا ابراہیم طبشت دارسلطان ایشیاء

شیخ نصیر الدین چراغ دہلی۔ مولانا کمال الدین یعقوب۔ سپہ خاوش۔ خواجہ بشر۔

سید حسین۔ اقبال وغیرہ کو شیخ برہان الدین اولیا صاحب سے کمال اُس تھا۔ اسلئے

بہت سا وقت انہی صاحبوں کی صحبت میں گزرتا تھا۔ شیخ نصیر الدین صاحب محمود ثقب

چراغ دہلی ابتدا میں جب اودہ سے دہلی آئے شیخ برہان الدین اولیا صاحب کے مکان

پر ٹہرے۔ چنانچہ اکبر تہ سلطان المشائخ نے پوچھا کہ محمود کہاں رہتے ہو۔ نصیر الدین صاحب

نے کہا کہ شہر میں شیخ برہان الدین کے مکان پر رہتا ہوں۔ سلطان المشائخ نے فرمایا

مرد سرہ باش ہر کجا خواہی باش

عام و خاص میں مقبول تھے زبان سے اگر کوئی بات نکلتی تو ہر باپ یقیناً اسکو اس

شعر کا مسداق سمجھتے تھے۔

گفتہ اوگفتہ اللہ بُوڈ	گرچہ از حلقوم عبد اللہ بُوڈ
-----------------------	-----------------------------

مجد الدین صاحب راوی ہیں کہ ایک جوان سپاہی تھا کسی لڑائی اور ہنگامے میں اُس

بدن پر ہتیا۔ نہیں لگائے تھے اور بغیر تیر و آنگد وہ موکہ کار زار میں بلا خوف و خطر

چلا جا کر تا تھا۔ لوگوں نے اُس سے کہا کہ تو ایسی ناعاقبت اندیشی کیوں کرتا ہے اُس نے

جواب دیا کہ میں کسی حال میں مر نیوالا نہیں ہوں۔ اسلئے کہ برہان الدین اولیا صاحب نے

فرمایا ہے کہ جب تک تو بڑھا نہ ہو گا نہ مرے گا۔

علی حدیث سے اگر دیکھا جائے تو باطنی علم کے سوا کچھ ہر ہی علوم پر پورا عبور تھا۔ ابتدا

ابتدا میں جب تحصیلِ علم پر توجہ کی تو پہلے نقد نافع چربائی علم تحفظ کیا۔ ادب و مدنی

دراصل ہر پوری دستگاہ سمجھتے تھے۔ علم فضل کے کمال نے ایک زبردست صوفی۔

فاضل اجل۔ گران پایہ عالم بنارکھا تھا۔

شریعت اور طریقت دونوں پہنے یکساں تھے۔ قرآن اور حدیث سے اگر کوئی کچھ سوال کرتا اُسکا جواب بھی اُسی سے دیتے تھے اور سائل کی پوری تسلی اور تسخیر ہو جاتی تھی۔

ایک وقت مولانا شمس الدین فاضل الدہلوی نے عرض کی کہ: بیچارہ چاہتا ہے کہ اور دو دنہیں ترک کر دے۔ فرمایا کیوں عرض کی کہ میں تلاوت کرتا رہا تھا کہ اس آیت پر پہونچا۔ من عمل صالحاً فلنفسہ من امار علیہا (اس آیت کے حکم پر جو عمل کہ بندہ کرتا ہو اپنے نفس کے لئے کرتا ہے۔

میں اپنے گندے نفس کی واسطے عمل نہ کرونگا۔ اس تقریر سے پہلے تو حضرت نے سہرا کر فرمایا کہ ایسا ہی ہے اس کے بعد فرمایا حضرت عزت کلام پاک میں فرماتا ہو (وربک فاصبر) یہ لام لاجل ہے حضرت عزت اپنے کمال کرم سے فرماتا ہے۔

اپنے پروردگار کے لیے بہر کر۔ اُسکے بعد فرمایا جو کچھ ہاتھ اور زبان سے تعلق رکھتا ہے عمل ہے اور جودل سے تعلق رکھتا ہے وہ عمل نہیں ہے اور یہ اشغال بالبدن ہیں روزہ کسی جارحہ سے تعلق نہیں رکھتا ہے لہذا کہتا ہے (الْفُصُولُ فِي رُؤُوسِ الْجُزْأِ بِہِ)

اور حدیث شریف میں آیا ہے (من اخلص للشرائع صباً انہر المدنیہ النکرم فی قلبہ) اخلص دل سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے اخلص لہذا کہتا ہے اور یہ نہ کہہا من علی الدار کوئی شخص کہے کہ قرآن میں ہے (قل ان صلوٰتی ونسکی وحمیٰی وما فی اللہ بخر اسکا جو یہ یہ ہے (لا صلوٰۃ الا بحضور القلب)

اگر یہ معرفت القلب کے سوا کوئی تصنیف جاری نظر سے نہیں گزری لیکن سہنے سنا ہے کہ تعوف بن اکثر رسالے آپ کے مصنفہ غلام آباد میں ہیں۔

صاحب فتوح الکلیکبتے ہیں کہ علم حقایق اور سلوک میں شیخ برہان الدین کی تصفیہ کی ضرورت بہت سے - سائے ہیں۔

## مکاشفات

درحقیقت اس علم کو علوم تعلیمہ اور عقلمیہ سے کچھ نسبت نہیں۔ سب سے بڑا وجوہ یہ ہو سکتا ہے کہ موفیائے کرام کے سوا کسی کی سمجھ میں کم آتا ہے۔ راستے حال اسکے فلسفی اور اسلام کو بعض گروہ تو اسکے قایل ہی نہیں ہیں البتہ موفیہ خیالات کے جوہر کو تسبیح ہیں وہ اس قدر خوب سمجھتے ہیں کہ اس کے متواہد میں محو مظاہر کی کچھ ہمتیں نہیں ہے۔ مکاشفات تصوف میں منجملہ اور تعلیم کے! کسی بھی تعلیم دیجاتی ہے۔ متمدنی کو چند قواعد ابتدائی ختم کرنے کے بعد کشف قلوب اور کشف قبور کے (جو مکاشفات ہیں) پہلا سبق شمار کیا جاتا ہے۔ ورق الٹنا پڑتے ہیں۔

علوم ظاہری اور مکاشفے کی تعلیم میں بہت بڑا فرق ہے۔ اس میں علم کو بحث سے کوئی تعلق نہیں ہے اور چونکہ اس کی تعلیم سینے سے وابستہ ہے لہذا تعلیم کا مدار صرف اشارت پر ہے۔ دلائل پر نہیں ہے۔ حضرت نظام الدین اولیا صاحب کی تعلیم نے شیخ برہان الدین اولیا صاحب میں یہ جوہر ابدا ہی سے پیدا کر دیئے تھے۔ جو ان پریر کے الفاظ بڑھتے گئے۔ برہان الدین اولیا صاحب کے مراتب فقر طے ہوتے گئے اور مکاشفات بھی بڑھتے گئے۔

شیخ برہان الدین اولیا صاحب کی تاریخ زندگی میں یوں تو مختلف متون پر متعدد مکاشفات ظاہر ہوتے گئے۔ لیکن دولت آباد کے قیام میں اس قسم کے واقعات جنکا شمار مکاشفات میں ہے اکثر پیش آئے ہیں۔ ہم اس موقع پر چند مکاشفے اور کرامتیں نقل کرتے ہیں جس سے

اندازہ ہو جائیگا کہ شیخ برہان الدین، اولیاء صاحب کا پایہ مکہ شفا کے مستند بڑھ جائے گا۔  
مکہ شفا کے لئے لکھا ہے۔ ہم سب پہلے ایک مکہ شفا دہلی کے قیام کا بیان کر رہے ہیں۔ اسکو  
بعد مکہ شفا کے بارے میں آج سے لکھ رہے ہیں۔

خواجه محمد کاظم (میر و سلطان المشرق) کو اقبال خادم سے کسی بات میں شکریہ بھیجی ہو گئی تھی اور  
خواجہ صاحب سے اقبال سے بات کر فی چھوڑ دی تھی۔ برہان الدین دلہا سے خواجہ صاحب سے کہا  
کہ اقبال سے دو ہفتے کے لئے کیوں آزر دہو گئے جو۔ خواجہ صاحب کا بیان یہ ہے  
کہ چونکہ مجھے پہلے سے برہان الدین اولیاء صاحب کے مکہ شفا آشنا تھا۔ ہوسکتے تھے۔  
اس لئے میں نے سمجھا کہ اقبال کو سیطرت کا سفر ہو گا یا سفر آخرت کرے گا۔ بنجیاں مذکورہ  
میں نے اقبال سے صلح کی اور دل کو غبار کدورت سے صاف کیا۔ پورے پندرہ روز کو  
بعد اقبال کا انتقال ہوا۔

ایک عورت، کنپٹی کے درد سے بیقرار حضرت کے پاس حاضر ہوئی اور عرض کی کہ میرے سر  
میں بیہوشی درد ہے یا سر کو توڑ دے یا ڈھکیجے کہ درد جاتا رہے۔ حضرت نے تبسم  
کر کے فرمایا کہ جب تک سر نہ ٹوٹے گا درد سرنہ جائیگا۔ وہ عورت مکان کو واپس آئی  
اور اتفاق سے داود ان کے نیچے بیٹھی۔ یکایک اوپر سے ایک پتھر اس کے سر پر گرا اور خون  
جاری ہوا۔ درد سرفور آ جاتا رہا۔

قجہ الدین صاحب غریب انکارات میں لکھتے ہیں کہ ایک وقت دو شخص بغرض بیعت حاضر  
ہوئے۔ حضرت نے ایک کو داخل بیعت کیا اور دوسرے سے کہا کہ جب تو ہمتا دل  
میں ہیں تو بیعت درست نہیں ہے اور ناکید کی کہ فقر کے پاس اس حال سے نہ آنا اور  
اور اس تبسم گاہی کسی سے نہ کرنا۔ جب دونوں رخصت ہوئے۔ خریدنے اس شخص





بھیجا اور کہا کہ حضرت سے سب کی بیاہی کی کیفیت عرض کرنا۔ جب میں آستانے پر حاضر ہوا۔ پانی کا گھڑا پیش کر کے مرصیوں کی حالت بیان کی۔ حضرت نے اس پانی پر کچھ دم کر کے فرمایا کہ لیجا اور فلان شخص کے علاوہ اور سب کو یہ پانی پلانا۔ حسبِ ارشاد دم کیا ہوا پانی گھر لیجا کر اس شخص کے سوا جسکو حضرت نے منع کیا تھا سب کو پلایا۔ بہت نفس حضرت جس جس نے پیامت پائی اور جسکی نسبت منع فرمایا تھا اسکا اشتعال ہوا۔

خواجہ علیشاہ کہتے ہیں کہ فرید ہونے سے چھ ماہ قبل وقتاً فوقتاً میرے دل میں آتا کہ ملتان جا کر وہاں کے کسی مشائخ سے بیعت کروں لیکن ارادہ دل ہی میں رہا اور ملتان جانے کی نوبت نہ آئی یہاں تک کہ ایک روز مولانا زین الدین صاحب کے ارشاد پر بنرض بیعت شیخ برہان الدین اولیا صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ارادہ ظاہر کیا۔ حضرت نے فرمایا کہ علیشاہ ملتان کا ارادہ کیوں نسخ کیا میں نے عرض کی کہ اس اندیشے کو بالکل دل سے نکال کر حاضر خدمت ہوا ہوں چونکہ آپ کا کرم عام تھا اسلئے اس وقت حلقہ غلامی میں داخل کیا۔

شیخ برہان الدین اولیا صاحب کے مکاشفات اگر پورے درج کتاب کے جائیں تو روضۃ الاقطاب کے ہوا دوسری جلد تیار ہو سکتی ہے۔ ہم نے مکاشفے یہاں نہ لکھے ہیں شاید اگر کامل مکاشفے دیکھنا چاہیں تو غرائب الکرامات اور بقیۃ الغرائب وغیرہ سے دیکھ سکتے ہیں شیخ برہان الدین اولیا صاحب کی تقریر نہایت فصیح و بلیغ ہوتی تھی۔ سید محمد رضا کہتے ہیں کہ فصاحت اور بلاغت اور شیریں کلامی میں شیخ برہان الدین اپنے وقت میں بیکتا تھے۔ اگر کوئی شخص چند ساعت اچھے پاس بیٹھتا۔ عشق آمیز کلام اور دلغریب محاورہ کی صفائی سے فوراً دلگیر ہو جاتا۔

حضرت کے مشائخ نے اقوال کثرت سے دی ہیں۔ اگرچہ رکن الدین اور عبد الدین نے احادیث سے اپنی کتاب نمائیں الاغناس اور غرائب الفکر اذکار وغیرہ میں بہت سے اقوال نقل کئے ہیں۔ لیکن مولانا عبد الدین صاحب نے اقوال میں غناس ایک رسالہ ترتیب کیا ہے جس کا نام احسن الاقوال رکھا ہے اور اس کا (۲۶) باب پر نقشہ چشم کیا ہے۔ پتھر میں سے چند اقوال کا ترجمہ پیش درج کرتے ہیں۔

فقیر کو کسی کی امانت قبول نہ کرنی چاہیے۔ کسی کی عیادت نہونی چاہیے۔ اہل قیالہ پر گواہی بھی نہ لکھنی چاہیے۔

فقیر ہی وہ ہے کہ جو کچھ ہاتھ میں جو دے۔ اور جو کچھ سر میں ہو دور کرے۔  
فقیر کو باریک کپڑا نہ پہننا چاہیے۔

فقیر کو شہ کا کی صحبت نہ کرنی چاہیے اس لیے کہ فقیر دن کا تکیہ خدا کے کرم پر ہے۔  
اگر مرید پیر کی صحبت سے دور ہو جائے اس کو ہر روز سلوک کے چند چیز دیکھنا چاہیو۔  
دنیا آدمی کے سایے کے مانند ہے جب آدمی سایے کی طرف جاتا ہے وہ آگے ہو کر چلتا ہے اور جب وہ اُس سے پیٹھ پھرتا ہے اُس کے پیچھے آتا ہے اس طرح  
برخس دنیا کی طرف پیٹھ دیتا ہے دنیا اس کی طرف اپنا منہ کرتی ہے اور جو شخص دنیا کی طرف اپنا منہ کرتا ہے دنیا اس کی طرف پیٹھ کرتی ہے۔

بکھڑی جب بانی مٹی ہے اپنا پیر بانی میں تر نہیں کرتی۔ بیٹھتی ہے اور پانی پیتی ہے۔  
جب مٹی ہے اُس کی کھال کو پانی سے پر کرتے ہیں۔ اس طرح آدمی جب تک زندہ ہے چاہتا ہے کہ اُس کے کپڑے پر گرد نہ بیٹھے لیکن جب مرتا ہے اس کو خاک میں ملا دیتے ہیں۔

جب کوئی بات تمہیں کہے پاس آئے تمہیں کہ چاہیے کہ دوشم کا گرم پانی پینا کر سہی  
 لیکھا کہ گرم پانی تو دوسرا ہے۔ پھر دوسرے کے شر پانچہ گرم۔

تو ایک ترسہ اس کے خاندان سے جب تک نرس خالی ہے ہو اس سے پھر ہے اور جب  
 کوئی چیز ان کے ہاں ہے جو اسے خالی ہو۔ اس طرح دل دنیا کی ترسہ ہے۔  
 جب ترسہ اس ہاں ہے جو اسے خالی اور خدا کی ترسہ ہے۔

تو اس میں نکر ہے اور گر یہ بھی ہے اور ان دونوں میں سے کے علاوہ اور جو کچھ ہے  
 وہ فتنہ ہے۔

تو فقیر سماع میں ہاتھ تک ہائے اسکو سماع سے تنہا جائز نہیں ہے۔

سماع سننے والے کو چاہیے کہ با وضو رہے اور اس پر نظر رکھے کہ خالق تو الہی ہے۔  
 سے کیا کہلاتا ہے اور دل پر کیا اثر ڈالتا ہے۔

خلق دو طرح پر ہے بعضے صاحبِ حال ہیں اور بعضے صاحبِ حال۔ جو صاحبِ حال ہیں  
 وہ نہیں جانتے کہ حال کیسے آتا ہے۔ لیکن حال بیان میں نہیں آسکتا۔

سماع کے درمیان پانی نہ پینا چاہیے اور پکوانہ کرنا چاہیے۔

فقیر کو چاہیے کہ سماع میں ہوشیار رہے تاکہ ہاتھ اور پیر کسی پر نہ لگے اور اگر ہاتھ  
 اور پیر کسی کے لگے کیجئے۔

سماع میں لٹنا نہ چاہیے۔ اور شور و شغب نہ کرنا چاہیے اگر کسی کے شور و شغب سے  
 کسی صاحبِ دل کا وقت غارت ہو تو اسکا اثر شور و شغب کرنے والے کو ابتر کرتا ہے۔

سماع تعین سے نہ سنا چاہیے اگر کوئی تعین سے سنیگا وہ مقام خراب ہوگا۔

اگر جماعت میں کسی کو وجد پیدا ہو تو تواجہ کریں کہ وجد اور حال پیدا ہو۔ محبوب الہی

سلطان نظام الدین اولیا صاحب نے فرمایا کہ جس کسی کو سماع میں وجہ نہ ہو تو چند بار یا و جد کہے حق تھائے اُس میں وجہ کا اثر پیدا کرے گا۔

## مزار مبارک

شیخ برہان الدین اولیا صاحب کا مزار قبے کے اندر گوشہ جنوب اور غرب میں ہے  
قبیر پر گنبد ہے سرھانے دو کتبے مضمون واحد ایک چوبی تختے پر کندہ ہیں تختہ دیو  
پر نصب ہے۔ کتبے کے اشعار جن شاعر کی تصنیف سے ہیں معلوم نہیں کہ یہ کون صاحب  
تھے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ اشعار کتبہ امیر حسن صاحب اعلا سے بنجری دہلوی یا حسین  
صاحب مولف ہدایت القلوب کی جودت طبع سے ہیں لیکن یہ غلط بلکہ محض غلط ہے کیونکہ  
امیر حسن اعلا سے بنجری کو موت کا پیغام گنبد کی تعمیر سے پہلے آچکا تھا اور میر حسن مولف  
ہدایت القلوب کی طبع آزمائی نے بھی کسی حالت میں ایسے اشعار کو جسکی کوئی نسبت ہو نہ  
نہو پسند کیا ہوگا۔ اگر بالفرض آخر الذکر صاحب کی تصنیف سے سمجھے جائیں تو کندہ  
کر نیو اسے نے فاش غلطی کی ہے۔ کتبے کے کل اشعار (۱۲۳) ہیں شاعرانہ سقم کیر جو  
اہم آن کو درج کتاب کرنا نہیں چاہتے اور اُسکی اصلاح پر اُن حضرات کو غیبت  
دلاتے ہیں جو وہاں کے متولی یا خادم کہلاتے ہیں کیونکہ ایسی بڑی بارگاہ میں  
جسپر عام نگاہ پڑتی ہو کسی قسم کی غلطی کا ہونا ہمارے نزدیک کبھی جائز نہیں۔  
گنبد کے باہر شرقی دیوار پر گنبد کی تاریخ کندہ ہے۔

تاریخ گنبد

بین ہدار الملک ہند آسودہ سلطان غریب | شاہ دین قطب عالم شیخ برہان غریب

خدا دم درگاہ سلطان میر کا شاہد بنشت	کز دفاعت است دل پر عجب و پیمان غریب
کرده از اخلاص و افران بجز سعیرت بنا	روشنه رضوان هشت از ہر ہمان غریب
سال مقصد بود و پیل چاہے دگر کز فضل حق	شد زرب انجمن تشریف دہ ایوان غریب
از سہنہ تاریخ شد این نظم مکتوب و بنشت	بندہ بر یانی برین مکتوب و عنوان غریب

گنبد کے سامنے چند تختے سنگ سیلو کے لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک چھوٹا سا نیمہ لگا دیا جاتا ہے۔

سنگ سیلو کے بعض تختوں پر چاندی کی کیلاؤں کے نشان ہیں جنکی نسبت یہ مشہور ہے کہ جب یہاں خدا دین درگاہ کو باگیر نہ تھی یہ کیلاؤں بڑھ جایا کرتی تھیں۔ خدا دم درگاہ وقت معینہ پر انجمن کا مکر درگاہ کے اخراجات اور نیز اپنے مصارف میں لایا کرتے تھے۔ جب سے باگیر ہوا اسلئے ہوا۔ کیا میں سکنا و قوت ہو گئیں۔ صرف نشانات باقی بچے ہیں۔

گنبد کے پائین پچھم مولانا عبد الکریم اور مولانا عبد الحلیف خواہر زادہ حضرت برہان الدین اولیا اور پورب پٹے کا شاہد بنشت اور اُس کے بعد خواجہ قبول۔ خواجہ خیر الدین۔ خواجہ عبد الرحمن اور خواجہ جلدک کے مزار ہیں۔ گنبد کے پچھم سجدے جسکی ہر سہ محرابوں پر دو بٹ مسجد کے گنبد کے کس پر یا اللہ منقش ہے۔

طرف یا محمد اور بیچ میں بسم اللہ الرحمن الرحیم اور درمیان کے دو کھمبون پر یا اللہ اور اندر میں  
کے قریب بیچ کی محراب پر یہ آیت پاک کندہ ہے۔

اِنَّ الْمَسْجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تُدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا

اللہ باقی واکل فانی

یہ مسجد ایک درجے کی ہے۔ موسم برسات اور گرما میں مُصلّیوں کو تکلیف ہوتی ہے مزا  
حسن علی بیگ صاحب سابق امین کو توالی خلد آباد اور محمد صادق علیخان صاحب امین بکھورنے  
چندہ جمع کر کے ایک درجہ اور بڑھانا چاہا تھا اور کچھ عمارت تیار بھی ہو گئی تھی۔ لیکن قبل  
توزیر چندہ نے کفایت نہ کی دوسرے امین صاحب سابق الذکر کے ناگہانی تبادلے  
درجہ مذکورہ کی پوری تکمیل ہوئی۔ عمارت تیار شدہ کچھ ایسی نامضبوط تھی کہ ایک ہی سال  
میں ایک طرف کا حصہ گر گیا۔ اب دو چار صاحب ارادہ کر رہے ہیں کہ باقی نو تعمیر شدہ  
کو گرہ لگے ٹین کا سائبان بنا دیں۔ اسباب اُن کے ارادے کو پورا کرے۔  
لیکن میری ناقص رائے میں بجائے سائبان کے اگر مسجد کی پشت پر ایک درجہ بڑھائی  
کر شش بھجائی تو بہت مناسب تھا۔ پشت مسجد پر درجہ بڑھانے کی بہت گنجائش ہے  
ابنہ اُس کے لیے خرچ کثیر درکار ہے جو بغیر چندہ بظاہر ناممکن ہے۔ خدام درگاہ  
اگر متعدد ہوں اور شش گرین تو اس امر محال کو آسان کر کے دکھا سکتے ہیں۔

مسجد کے شمال ایک درہ سنگ شرخ کا محل میں میرے سامنے بنایا گیا ہے  
گنبد کی پشت پر تھوڑے فاصلے سے پانچ گنا نین جنوبی کمانوں کے جراب میں بنائی  
گئی ہیں اور ان کمانوں کے شمالی انتادہ جگہ ہے جس پر ایک دالان وسعت کے ساتھ  
بن سکتا ہے۔ اس خیالی دالان (انتادہ جگہ) کے پورب ایک زینہ فاقہ پر جانے

کے لیے اور اسی کے قریب ایک دروازہ دوسرے دالان میں جانیکی واسطے ہے۔

## نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر

سجد کی جنوبی دیوار سے بلا ہوا نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر اور انکی بیگم مسماۃ سیدۃ النساء کے مزار ہیں یہ دونوں مزار سنگ سرخ کے جالدار احاطے میں ہیں پورب پچھم دروازے بھی جالدار ہیں۔ دروازوں کی جالی نہایت خوبصورت تراشی گئی ہے۔

نواب صاحب مرحوم کا نام قمر الدین خان۔ خطاب نظام الملک آصف جاہ باپ کا نام غازی الدین خان فیروز جنگ بن عابد خان ہے۔ نواب صاحب ۱۱۸۲ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ ابتدائے عمر سے آخر تک اختر طالع اس صاحب اقبال کا ترقی پر چمکتا رہا۔ مرحوم و منغور اورنگ زیب کے عہد حکومت سے محمد شاہ فرمانروائے دہلی تک ہر ایک سلطنت کے رکن رکین اور دارالمہام خلافت رہے ۱۱۳۲ھ ہجری میں دکن کی عنان حکومت ہاتھ میں لی۔ قریب تیس سال کے سماجی صوبجات دکن پر حکومت کی۔ اپنے عہد دولت میں بہت سی فتوحات حاصل کیں۔ دریائے زبرد کے کنارے سے سیست بندر امیر تک قبضے میں تھا۔ ۱۱۶۱ھ ہجری روز یکشنبہ آخر وقت عصر تیرہاں پور میں (۸۰) برس کی عمر میں وفات پائی۔ بڑے صاحبزادے نواب میر احمد خان نظام الملک ناصر جنگ شہید بنے نقش خلد آباد میں لاکر شیخ برہان الدین غریب کے پائین دفن کی۔ مرحوم و منغور نہ اتر س۔ دیندار فقیر دوست۔ غریب نواز۔ فیاض۔ مخیر تھے۔ اکثر سادات و علماء و مشائخ و فقہاء و مساکین ہند



دعویٰ - باد انہر۔ خراسان مجھ اوراق کے دکن میں اگر حسب استعداد فیضیا حبیبہ  
ہوا کرنے تھے۔ اس وقت سرکار عالی دامت قبالہ کی عہداری میں جو کہ راجستھان سے وہ  
موجود و مغفور کا یادگار ہے۔ نواب صاحب کو اشعار گہنی کا بھی شوق تھا۔ انہ سے فیصلہ  
کرتے تھے۔ مہمات ملکی کے انصرام کے بعد اشعار کہا کرتے تھے چند اشعار تاج طبع  
والانہ سے نہیں کیئے جاتے جن سے

۳۱ شعبه پنجم از مجموع ۱۰۰ نفر است. مکرر کرده اند



افسوس کہ بالہج تہا نصرت گوہرا

29

از خدا بزم مطلب مطلب و غیر بخانی	اینقدر هست که آهونگهان رزم کنند
----------------------------------	---------------------------------

جس سال نواب نظام الملک آصفیہ مرحوم نے وفات پائی اسی سال محمد شاہ نواز دہلی اور اعما والدولہ قمر الدین خان وزیر اعظم نے بھی انتقال کیا۔ غلام علی آزاد صاحب نے کیا خوب تاریخ لکھی ہے۔

ب۔ کن مملکت ہند از جہان یافتہ

براسے رحلت ہریدہ یافتم تاریخ  
نہاں شاہ زمان باویر و آصف دہرا

五

گشت تباریح چون کشیدم آه	موت شاه و وزیر و مساجد بختگاه
-------------------------	-------------------------------

موجودہ پیشیت بھی ماورائے سنج ہے

غلاب صاحب کی ایک بیگم صاحبہ کی قبر لڑا پ صاحب کی قبر کے برابر ہے اور

دوبگبرن کی قبرین قریب ہی غرض سے پود ب اور چوتھی کی قبر غرض سے جنوب طیشا ہو  
نواب صاحب کے عرس کا انتظام بنور سے ہوتا ہے۔

## میر احمد خان نظام الدولہ ناصر جنگ شہید

نواب آصفیہ بہادر مرحوم کے مزار کے گوشہ جنوب و شرق میں ناصر جنگ شہید کا  
مزار ہے۔ بجائے احاطے کے سنگ سرخ کے سب سے ہر چار طرف خوشنما  
بنائے گئے ہیں۔ نواب ناصر جنگ شہید نواب آصفیہ کے بڑے صاحبزادے  
تھے نام میر احمد خان خطاب نظام الدولہ ناصر جنگ تھا۔ نواب آصفیہ کے چند روز  
بعد باغوسہ برادر خرد و بہت غام نے پھولسری واقع کرنل ۷۷ محرم الحرام ۱۲۸۳  
میں شہید کیا (آفتاب رفت) شہادت کی تاریخ کا ماذ ہے۔ شہید مرحوم کا بھی  
عرس اور دیگر لوازمات بنور ہی سے علاقہ رکھتے ہیں ناصر جنگ شہید کی قبر کے پچھ  
اوپر کی جگہ کی قبر ہے۔ جس احاطے میں برہان الدین اولیا صاحب کا مہند ہے۔ اسکی  
شرقی دیوار میں ایک دروازہ ہے۔ آمد و رفت اسی سے ہوتی ہے احاطہ مذکورہ  
کی جنوبی حد پانچ کھانوں سے محدود ہے۔ جس احاطے میں ناصر جنگ شہید کا مزار  
داخل ہے اس میں ایک حوض اور نواب آصفیہ جاہ اور نواب ناصر جنگ شہید کی جگہ  
اور نامعلوم قبر کے سوا۔ بعض خان۔ ہدایت محی الدین خان مظفر جنگ۔ بیٹوسل خان۔  
جمال الدین خان۔ شاہزادہ جنگلی۔ شاہ کریم الدین اور سعید الدین صاحب سوم تعلقدار  
اور جنگ آباد کی قبرین ہیں سوم تعلقدار صاحب کی قبر کے سر جانے یہ کتبہ ہے۔

انہیں دیکھنے کے لیے اصل بحیث شہید الدین

بعض فکر متین تاریخ ہائے گفت و شنید

اس احاطے میں پچھم طرف ایک شکستہ خانقاہ اور ایک مسجد موسومہ شاہ کریم الدین صاحب  
ہے غالباً یہ وہی کریم الدین صاحب ہونگو جنکا مزار مسجد کے متصل بتایا جاتا ہے۔ مسجد کی  
جنوبی دیوار پر کتبہ بخط نسخ کندہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اُس جامع مسجد کا  
کا کتبہ ہے جو دونوں روضوں کے درمیان تھی۔

السلطان الاعظم اعظم علاء الدین احمد شاہ بن احمد شاہ الولی البہمنی بنا مسجد جامع  
نزدیک حضرت روضتین شہر کتبیں مذکورہ یوں دودہ اثنا ان از دایر فنا بدار بقا رحلت  
کر دید ..... بجکم ..... بندہ در گاہ .....  
سلطانی تاریخ غرہ ماہ جمادی الاخری ۷۰۰ شین سن و سبعمائے مسجد ..... مگر دید۔

خانقاہ کی شمالی اور مسجد برہان الدین اولیا صاحب کی جنوبی دیوار ایک خط مستقیم میں واقع  
ہوئی ہے۔ اسی خط میں ایک کھڑکی پشت مسجد پر جانے کے لئے ہے۔

اس حوضی والے احاطہ کی شمالی حد پانچ گھٹانوں اور شرقی و جنوبی حد دیوار سے محدود  
ہے۔ جنوبی دیوار میں ایک دروازہ دوسرے احاطے میں جانے کی واسطے رکھا گیا  
ہے۔ دوسرے احاطے کے جنوب تالاب (حوض خاص) اور اسی احاطے میں خواجہ  
محمد شکر علی صاحب کی قبر ہے۔

حوض والے احاطے کی شمالی حد کے نصف حصے میں جو دیوار جانب شرق ہے اُس میں  
ایک دروازہ ہے۔ اُسی دروازے سے غیر قوم کے لوگ برہان الدین اولیا صاحب  
کی زیارت کو آتے ہیں اور اُسی دروازے سے پچھم حوض کے قریب نواب آصفیہ  
کی بیگمات کے علاوہ شاہ ہزادہ محمد معصوم نبیرہ خاندان کی قبر ہے۔ شاہزادہ محمد معصوم  
کی قبر کے پائین سنگ شرق کی چار دیواری میں کسی شاہزادے اور شاہزادی کی

قبر ہے۔

احاطے ہائے مذکورہ کے بیوا چوتھا احاطہ درچاک کی خانقاہ کا ہے۔ دروازے درچاک پر کلمہ طیبہ اور دونوں کنواڑوں پر نیچے کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔

در باب فیض اسرار تاریخ دان

بہ تعمیر این ہاتھ غیب گفست

دروازے درچاک کے ہر دو طرف خانقاہ اور ایک ایک حجرہ ہے شمالی حجرے میں درگاہ کی جاگیرات کے کاغذات اور وہ عمامہ جو سلطان الاشباح نظام الدین اولیا صاحب سے شیخ برہان الدین اولیا صاحب کو عطا ہوا تھا اور نیز اور تبرکات اور مزار کے غلافات رہتے ہیں اور جنوبی حجرے میں موسیٰ مبارک حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہے جنکی زیارت ۱۲ ربیع الاول کو ہوتی ہے دروازے درچاک الی کھان پر چھوٹا سا گنبد ہے۔

ان دونوں حجروں کے پورب دو دو کمانوں کا ایک دالان ہے جنوبی دالان حیات دالان کے نام سے مشہور ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ حضرت برہان الدین اولیا صاحب اکثر اسی میں بیٹھے رہا کرتے تھے۔ وہ پتھر بھی ایک محفوظ ہے جس پر آپ تکیہ لگایا کرتے تھے۔ ان دونوں دالانوں کے درمیان کافر شمس خانقاہ درچاک سے پست ہے۔ درچاک والی محراب کے نیچے مولسری کا درخت ہے حیات دالان کے پورب پانچ کمانوں کا ایک دالان اور اُس کے مقابل دو درجے کا دالان چھ کمانوں کا ہے۔ ان دالانوں کے درمیان کافر شمس اوپر کے صحن سے متواتر پست ہے۔ وہ ہرے دالان کی پچھم دیوار میں ایک دروازہ اور پچھلے درجے کی شمالی دیوار میں دو حجرے ہیں۔ احاطے کی شرقی حد (۱) کمانوں

کے مجدد رہے۔

ان احاطوں کے علاوہ پانچویں احاطہ اور ہے جس کے پچھلے طرف صرف مذکورہ بالا  
 (۱) ککائین۔ جنوب ایک والان۔ شمالی حد کے نصف سے زیادہ شرقی حصے میں  
 دو ہزار والان ہیں۔ بقید حصے میں ایک والان چھوٹا اور مختصر سی عمارت اور گوشہ شمال  
 و غرب میں گینہ خور ہے اور یہ گینہ چھوٹی گینہ مشہور ہے۔ اس کے گینہ گوشہ  
 جنوب میں ایک بہت بڑا درخت کھڑی کا بسکی جڑ سے لگا ہوا چھوٹا سا چنور  
 ہے۔ اسی احاطے کے گوشہ شرقی و جنوب میں خوش اور شمالی حد کے دو ہرے  
 والان کے سامنے سولہ سڑی کا درخت ہے۔

احاطے کی شرقی حد دو ہرے والان اور ایک گیند سے گزرتی ہوئی ہے۔ دو ہرے والان  
 کے اوپر کی منزل قرار خانے سے منسوب ہے۔

عکس کے ایام میں اس قرار خانے پر نوبت قرار سے ضرورت سے زاید  
 بجتے ہیں۔ نیچے کے درجے میں جبکہ متعلق جڑ ہے۔ نور شاہ میان صاحب خدا  
 انہر رحمت کرے رہا کرتے تھے۔

یہ بزرگ ٹونک کے رہنے والے تھے جس چالیس سال سے اسی والان میں  
 رہا کرتے تھے۔ مجدد۔ متوکل۔ شب بیدار۔ تہجد گزار۔ نئے سال میں عید برہس کا  
 سن ہوگا۔ امجد العرش صاحب کے مرید تھے۔ احمد اللہ شاہ کو فرقان علیشاہ صاحب  
 سے اور فرقان علیشاہ کو محراب علیشاہ سے اور محراب علیشاہ کو مستان شاہ صاحب  
 سے ارادت تھی۔

نور شاہ میلان کے پاس اس میں طالب علم قرآن مجید پڑھا کرتے تھے شاہ صاحب کے

فیض سے خداموں کے دو چار بڑے حافظ بھی ہوئے (۲۰) جادوی الاخریٰ ۱۳۱۵ھ  
 میں وفات پائی مروجہ کی قبر درگاہ سے باہر اسی والان کے نیچے۔ جسے حسین وہ رمل  
 کہتے تھے۔ از وقت یزید بن ابی سفیان تا گردون نے حتی شاگردی خربہ ادا کیا اور  
 نہایت تاجست اور ہمدردی سے نورست کی اور وفات کے بعد اچھوٹے صبح آغوش دفن کیا  
 نہاد اسکی جزا سے خیر دے والا نہ عوس بھی کر دیا کرتے ہیں۔ بموجب وصیت قبر خرام رکھی  
 گئی ہے۔ قبر پر دو چار درخت۔ یہاں کے نلکے ہیں۔

درگاہ کی مجموعی عمارت بلندی پر ہے۔ اس بڑے شرفی گنبد کے سامنے سنگی فرش  
 سڑک تک نیچے کو اترتا ہوا بنایا گیا ہے اور اس فرش کے مقابل سید زین الدین صاحب  
 کی درگاہ کا فرش ہے اور یہی دونوں فرش خوشون کے نام سے مشہور ہیں۔  
 نور شاہ میان صاحب کی قبر کے پورب شاہ پاک کا مزار ہے۔ ششہ ہیں کہ یہ صاحب شاہ  
 اور بنگ زیب کے نام سے ہیں تھے۔

اسی تختے زمین پر جس پر دونوں مزار بتائے گئے ہیں شمال جانب شاہ بہار الدین عرف  
 باجن کا مزار ہے۔

### ذکر حضرت سید زین الدین صاحب قدس سرہ

نام سید داؤد حسین۔ شیخ کی طرف سے زین الدین لقب پدر بزرگوار کا نام خواجہ حسین  
 اور چچا کا نام خواجہ عمر و تھانہ خواجہ حسین اور خواجہ عمر و۔ سید محمود شیرازی بن سید محمد روز بہا  
 کے صاحبزادے تھے۔

سید زین الدین صاحب علیہ السلام ہجری میں ارض فارس کے مشہور شہر شیراز میں پیدا

ہوئے۔ آپھی طبع ہوش و حواس بھی سمجھانے نہ پاتے تھے کہ والدہ ماجدہ سے  
(جو نہایت زاہد و دوامیہ تھیں) انتقال فرمایا۔ غم و غشا اور سے جدا ہوتے وقت آنحضرت  
کی عمر سات برس کی تھی۔ خواجہ حسین صاحب نے پرورش کی کم بختی ہی میں ہمہ تنائی کویت  
رفیق مولانا نصیر الدین اور شہاب الدین کے ساتھ حج کا ارادہ کیا اور وطن مملکت کو خیر باد  
کہا۔ سیدہ عہد پہنچے اور حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے۔

چونکہ پردہ تقدیر میں آپ کے ابواب کائنات ہونا حضرت برآن الدین ادلیا صاحب کی کلید پر  
موقوف تھا اس لیے مکہ عرب سے ہندوستان کے دار الخلافت و بی مین آئے اور  
کلام پاک کو تھوڑی مدت میں ضبط کر کے تحصیل علم پر توجہ کی اور مولانا کمال الدین سامانہ  
اور نیز دیگر علمائے اپنی سے علم حاصل کر کے سند فضیلت لی۔

جو وقت سلطان محمد تغلق نے وہی والوں کو (دیوگیر) دولت آباد روانہ کیا۔ آپ بھی مولانا  
کمال الدین سامانہ کے ساتھ دولت آباد آئے۔ دولت آباد میں آپ کے خداداد علم اور  
لیاقت کی شہرت ہوئی۔ بڑے بڑے علما اور طلباء بفضل استفادہ حاضر خدمت ہوئے  
لگے۔ آپ ہمیشہ ایک مسجد میں تفسیر قرآنی اور احادیث نبوی کا حفظ اور درس تدریس علوم  
اور ریاضت و عبادت حتی قیوم میں مصروف رہا کرتے تھے۔ لیکن مشایخ حنفیہ  
سے (کہ معرفت و حقیقت کے رہبر ہیں) احترام اور پرہیز رہتے اور انکی نسبت اکثر  
طنز پر کلمات فرمایا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں شیخ برآن الدین غریب نے شیخ کے  
نقارے کی آواز عالم میں گونج رہی تھی اور انکے سرود و سماع کا غلغلہ بازار اعلیٰ تک پہنچا تھا  
سید صاحب کے شاگردوں میں اکثر شاگرد شیخ برآن الدین غریب کے بہان سماع میں  
شریک ہوا کرتے تھے اور شیخ کی توجہ سے انہیں کیفیت طاری ہوتی تھی۔ سید زین الدین صاحب

یہ خبریں سن کر متفکر و متفکر ہو گئے۔ رہتے رہتے تھے۔

ایک روز شیخ برہان الدین اولیا صاحب کا ایک مرید کہ وہ سید زین الدین تھا۔ ہر سوال کا بھی تھا کتاب مشکوٰۃ الصالحین پڑھتے آیا اور بعد فراغ جہن شیخ برہان الدین سے اٹھا اور یہاں ملحقہ سماع میں شریک ہوا۔ شیخ کی توجہ سے اس کی کیفیت اور یہ وہ دن کو اُستاد کی یہ خبر سید زین الدین صاحب کو ہوئی۔ دوسرے روز بہت سے یہی نوبت ہوئی کہ دل سامنے (کہ وہ بھی مشایخ صوفیہ کے بارے میں آپ کے ہجیرا کے حال کو دیکھ گیا) بلا کر خوب شرمندہ کیا اور فرمایا کہ تو بھی نامچنے والوں کی صحبت میں رہو یہاں بہت پڑھی لکھی کہ آج تک جو کچھ تو نے پڑھا، اسکو بالکل یاد کر دیا۔ اچھا میں تجھے فخر بھرا ان چاروں میں سے ایک سے سچ بیان کرے گا کہ نصیحت علم اور دانشمندی میں میں بہتر ہوں مکان کی طرف سے شہر کا پہلے تو اس سوال سے چپ رہا۔ لیکن جب اُستاد کی طرف سے وہ قلم غایت نے سعادت اُس نے عرض کی کہ میں جناب کا ادنیٰ خادم ہوں میری مجال نہ ہو نا لقاء میں قدم رکھا۔ اور شیخ برہان الدین اولیا صاحب کی نصیحت سمجھ سکوں اور ایک ملازم پر جھکا دیا۔ شیخ سید صاحب نے یہ سن کر فرمایا۔ افسوس ہے کہ تو میرا شریعت غلامین جائز نہیں ہے سچ نہیں بولتا۔ قسم بخدا جب تک سچ نہ کہیگا۔ خلاصی ممکن، خلاف جانتا شافعت باطنی سچ کہ بغیر سچ کہے رہائی نہیں ہو سکتی۔ ناچار اُسے کہا کہ آ

زیادہ ہے۔ لیکن شیخ برہان الدین غریب کو علم باطنی (سید بھانان یا جان زتن برآید) ایسا ہے کہ اُسکی گرد آپ کے دامن تک نہیں پہنچتی۔ اہلین کے ساتھ ساتھ ہجری میں تین الدین صاحب کو غصہ آیا اور مجھ سے کہے اندر جا کر

اُس میں بہت نجات شکل اور سوالات لعل (کہ تپا سطح مشہور کیا ہے کہ جو وقت



ہوئے۔ اچھی طرح سمجھئے اور اُس کے جوابات سے اکثر باب فضیلت عاجز آئے تھے اور رونے  
 (جو نہایت زبردستی) جاتے تھے کہ جب بیت اللہ جاؤ گے تو مکمل کر دینگے (گئے) جو سنے سنے لاکڑا سکو  
 کی عمرات پر سہارا دے گا۔ نیز اس پر علوم ظاہری اور باطنی میں فضیلت رکھتا ہے تو ان سوالوں کو حل  
 رفیق مولانا نصیر الدین دہلوی کے جوابات ادا کرنے کے لیے چھ ماہ کی مدت دے رہے ہیں اگر  
 کہ کسی سید سے عرض ہو۔ یہ سید پیر نے جوابات ادا کیے تو بیشک تیرا پیر افضل ہے ورنہ تجھ کو  
 چونکہ پردہ تقدیر میں آج بندہ علما کی مجلس میں اس قسم کی بیہودہ باتیں زبان پر نہ لائے۔  
 سو وقت مختار میں آیا۔ وہ اب ان اوراق کو ہاتھ سے لے لیا اور اٹھ کر شیخ کے مکان کی طرف  
 کلام پاک کو تھوڑی دیر چٹا جاتا تھا کہ اگر مین پڑھنے کو نہ جاتا تو یہ شکل پیش نہ آتی۔ اسی اندیشے  
 اور نیز دیگر علما نے اپنی شیخ کی غافۃ تک پہنچا۔ تھوڑا وقت کیا پھر آگے بڑھا۔ جیسے ہی  
 جو وقت سلطان محمد تغلق۔ ہر ٹہری۔ فرمایا جلد آ۔ بہت دیر سے مین تیرا منظر ہوں قبل اس کے  
 کمال الدین سامانہ کے ساتھ ناغیب نے فرمایا۔ مین نے اسی وقت سے کہ جو وقت سے سید  
 لیاقت کی شہرت ہوئی۔ شکل پیش آتی تھی بنائید سبحانی والہامات ربانی اُن سوالوں کو  
 لگے۔ آپ ہمیشہ ایک مسجد پر رکھا ہے اور ہر مسئلہ کا جواب کئی طرح سے ادا کیا ہے۔ حجر  
 اور ریاضت و عبادت حتیٰ اٹھتے تھکتے کتب خانے میں رکھے ہیں لیجا کر مولانا داؤد حسین کو دے  
 سے کہ معرفت اور حقیقت، سوالوں کے جواب ہیں۔ مرید کو بیشک نہایت مسرت ہوئی  
 طنز یہ کلمات فرمایا کرتے تھے کہ کاغذ لیکر دوڑتا ہوا استاد کی خدمت میں حاضر ہو کر کمال  
 نقارے کی آواز عالم میں گونجے سید صاحب نے شاگرد کے جلد واپس آنے پر تبسم فرمایا  
 سید صاحب کے شاگرد دو بار واپس آنا جزا اس کے کہ میرے سوالوں کے جواب  
 شریک ہوا کرتے تھے اور شہاب نہیں ہے بخیال مذکورہ اُن اوراق پر ایک سرسری نظر

ٹالی۔ لیکن جب شاگرد نے بعد سلام یہ کہا کہ آپ کے سوالوں کے جواب میں آنحضرت سے  
 دیکھا اپنا مسودہ نہیں پایا۔ پس اُن اوراق کو ابتدا سے بغور دیکھنا شروع کیا۔ ہر سوال کا  
 جواب کئی کئی طرح سے پایا جب سب دیکھ چکے۔ انانیت کا پردہ چشم خود تین سے اٹھا اور  
 چہرہ مبارک متغیر ہو کر آنکھوں سے آنسوؤں کا تار شروع ہو گیا۔ شاگرد دن کو استاد کی  
 اس کیفیت سے حیرت ہوئی لیکن کیسے کہ وہ دم زدن کی مجال نہ تھی۔ آخر یہ نوبت ہوئی کہ دن  
 قبضہ اختیار سے باہر ہو گیا۔ سچ ہے جو شخص اپنی نظر سے دوست کے جہاں کو دیکھ گیا  
 اپنی نیستی کی تاریکی کا عکس اُسکو نظر آئیگا۔ القصد جب غلبہ شوق زیادہ ہوا یہ بیت پڑھی صلحا

مشوق و عشق و عاشق ہر سبکیت اینجا	چون وصل در نہ تھنجد ہجران چو کار آید
----------------------------------	--------------------------------------

اور اس وقت اٹھ کر بحالت شوق شیخ برہان الدین غریب کے مکان کی طرف پہنچے شاگرد  
 بھی کہ علم کامل رکھتے تھے ہمراہ ہوئے۔ چونکہ دست قدرت اور قلم عنایت نے سعادت  
 کا خط پیشانی پر پہلے سے کھینچ رکھا تھا۔ اس لئے جیسے ہی خالق امین قدم رکھا۔ اور شیخ  
 برہان الدین غریب کا سامنا ہوا دھڑک رہی پیشانی کو قدم ہیمنت زد دم پڑ چکا دیا۔ شیخ  
 برہان الدین غریب نے فرمایا کہ ہاں ہاں داؤد حسین یہ رسم شریعت غرائین جائز نہیں ہے  
 سید صاحب نے کہا کہ جب تک میں اس رسم کو شرع کے خلاف نہ جانتا تھا نعمت باطنی کو  
 محروم تھا اور یہ بیت فرمائی

دست از طلب نہ ارم تا کار من بر آید	یا جان رسد بجایان یا جان ز تن بر آید
------------------------------------	--------------------------------------

اور اس وقت شاگرد دن کو رخصت کر کے مولانا رکن الدین کے ساتھ مسجد بھری میں  
 بیعت کی۔

مذکورہ بالا بیان پر بعضوں نے تھوڑا حاشیہ پڑھا کہ اس طرح مشہور کیا ہے کہ حیو قوت

سید پرواؤ حسینؒ سبب اسید ترین الدین ابجالیہ: بدنام شاگردوں کے ساتھ  
 شیخ برہان الدین اولیاء صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے چلے۔ دل میں بقول کیا کہ اگر شیخ  
 برہان الدین غلط فہمی کے لئے گرم مشن حلوئے جہاں باز اور آپ سر و مشل زمر کے  
 پلاٹین تو میں درویش بہانہ سمجھ کر بیعت کروں چلتے وقت شاگردوں سے تاکید کر دی کہ  
 خیر دار شیخ برہان الدین کو دیکھ کر کوئی امر خلاف شرع نہ کرے۔ لیکن جو وقت گھاٹ لٹاؤ  
 سے اوپر چڑھے اور نظر غریب غائے پر پڑی بیاضہ سر نیاز کو جھکاتے ہوئے خانقاہ  
 تک پہنچے اس وقت اس حرکت سے شاگردوں کو ضبط نہو سکا۔ آخر کو ایک نے  
 عرض کی کہ جناب نے ہم سب کو ایسے افعال سے منع کیا تھا اب آپ خود اس کے  
 مرتکب ہو رہے ہیں اسکا کیا سبب ہے۔ اس سوال سے پہلے تو آپ ساکت ہو کر  
 پھر فرمایا تم نہیں دیکھتے ہو کہ میرے برابر دونوں طرف دو شیر چلے آ رہے ہیں  
 اگر میں اس قدر احترام اور ادب نہ کروں تو وہ اللہ اعلم یہ میرا کیا حال کریں آخر کار اسی طرح  
 شیخ برہان الدین اولیاء صاحب کیندست میں حاضر ہو کر فرق اقدس کو اقدام مبارک پر  
 ڈالا اور شیخ برہان الدین اولیاء صاحب نے فرمایا کہ اے داؤد حسین یہ فعل شریعت  
 نامین جائز نہیں ہے۔ سید صاحب نے جواب دیا کہ جب تک میں اس طریقے کو نافذ  
 جانتا تھا نعمت باطنی سے محروم تھا اور یہ بیت پڑھی ہے

دست از طلب ندامت تا کایں برآید	یا جان۔ سید بجانان یا جان نہ تن برآید
--------------------------------	---------------------------------------

حضرت برہان الدین اولیاء صاحب نے گردن جالت چہرہ سے پاک کر کے بہ عظیم تکیہ  
 اپنے آگے بٹھایا اور خادم قدیم کا کاشا و بخت سے فرمایا کہ مولانا داؤد حسین صاحب  
 کے واسطے کوئی چیز لاؤ۔ گا کا صاحب نے عرض کی کہ پیر روشن ضمیر پر ظاہر ہے

کہ اس وقت باوجود چچا نے مین کوئی چیز نہیں سب۔ حضرت نے فرمایا کہ فیروز کے گھر  
مین ضرور کچھ نہ کچھ ہوگا۔ کاکا صاحب نے ہا کہ دیکھا کہ اور چچا نے مین ایک طباق  
پُر از علوائے گرم اور ایک کوزے مین تھوڑا سا ٹھنڈا پانی۔ لکھا ہوا ہے۔ اٹھا کر مولانا  
داؤد حسین صاحب کو لا کر دیا۔ مولانا صاحب نے اسے کھایا اور پیا و دونوں کا مزہ بیسا  
خیال کیا تھا ویسا ہی پایا۔ پس اس وقت شاگردوں کو غصہ کر کے برفاقت ہولانا  
رکن الدین عمامہ کا شانی مؤلف نفائس الاناس علیہ السلام ہجری مین بیعت کی۔ بیعت کیوت  
شیخ برہان الدین اولیا صاحب نے فرمایا کہ اسے فرزند شایستہ مرید کہ کیونکہ جسد سلطان  
المشاہد حضرت نظام الدین اولیا صاحب نے مولانا حسام الدین صاحب کو بیعت سے  
مشرت کیا۔ فرمایا مرید کی نیکیں مین کوشش کر نہ بخیر مین۔

منقول ہے کہ جو وقت حضرت خواجہ عثمان بارونی صاحب کی وفات کا وقت قریب آیا۔  
فرمان اجازت اور دو خرقة خلافت سے حضرت خواجہ عتین الدین چشتی صاحب کو سرفراز کر  
فرمایا کہ ایک خرقة تھارے لئے ہے اور دوسرا بطریق امانت تھارے پاس۔ بیگا  
جو سلسلہ سید داؤد حسین کو پہنچا چنانچہ خواجہ صاحب نے تاحیات اُسکو اپنا پاس  
امانت رکھا جب خواجہ صاحب کی رحلت کا زمانہ آیا صاحب ارشاد پیر خرقة امانت مع اپنے  
خرقة اور فرمان اجازت کے ساتھ حضرت قطب الدین بختیار کاکی رح کے سپرد کیا اور حضرت  
قطب الدین رح سے خواجہ فرید الدین گمشکد صاحب کو اور اُن سے شیخ نظام الدین اولیا  
صاحب کو بے تسلسل وہ خرقة امانت مع خرقتہائے پیران طریقت ملتے آئے۔

جو وقت حضرت نظام الدین اولیا صاحب نے شیخ برہان الدین اولیا صاحب کو دو  
روانہ کیا۔ خرقتہائے پیران طریقت مع خرقة امانت دیکر ارشاد فرمایا کہ غم قریب غمزلانا

داؤد حسین شیراز دارنار سے سلسلے میں داخل ہو گئے یہ خرقہ امانت اپنے خرقہ خلافت اور خرقہ ہائے پیران طہریات کیساتھ اٹھانکھو دینا۔

جو وقت مولانا دارنار نے اپنے خرقہ امانت سے مولانا رکن الدین عماد کاشانی سلسلہ ہجری میں داخل ہویت پر سے نکلوا دیا وہاں پہنچاں اور مرثیہ کی خدمت کا ارادہ کر کے عزت اور عظمت کے طاس پہنچا۔ قطع برطان الدین اولیا صاحب نے بعد ترتیب ریاضت و عبادت و مشغول و مشغول و ذکر و ازکار خرقہ ہائے خلافت اور لغت سے جو سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء صاحب نے سلسلہ میں پہنچے تھے ۱۰۰ سیرج الاخری سلسلہ ہجری میں سر فراز فرمایا۔  
مغنی نہ ہے کہ اسی خرقے کی نسبت جو امانت حضرت خواجہ عثمان ہارونی ہر صاحب سے سلسلہ مولانا داؤد حسین رحمتک پہنچا ہے شہور ہے کہ یہ پیران مبارک جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

مشہور روایت کے قطع نظر رکن الدین عماد کاشانی نے شامل التقیامین بحوالہ رسالہ قوام العقاید خرقہ کے ثبوت میں جو روایت نقل کی ہے۔ ناظرین کے اطمینان کے لیے ہم کتاب کی اصل عبادت کو نقل کر دیتے ہیں۔

چون حضرت رسالت معلم از معراج بازگشت برد رہشت ایستادہ کروند و خلعے دربر رسول پوشانیدند و خاطر رسول گزشت۔ اگر انسان مرا از این خلعت نصیب باشد چہ خوب بود۔ ہر جبریل آمد و گفت یا محمد معلم ازین خلعت امتان ترا نصیب باشد ولیکن بدین شرط۔ و آن شرط تعین کرد چون رسول معلم پہنچا آمد میان یاران این

حضرت سید داؤد حسین صاحب کے گنبد کے گوشہ شمال و مغربی کے حجرے میں رکھا  
۱۲ سیرج الاولیاء کی نمائندگی میں ہونا یا رت ہوتی ہے۔

حکایت کرد۔ فرمود نمیدانم از شما کہ باشد کہ آن شرط بجا آورد تا من این خلعت بدو بدم  
 امیر المومنین ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ عنہما نشست کرد و گویا رسول اللہ صلعم بمن از رانی  
 و اید رسول صلعم فرمود اگر بود ہم چه کنی۔ او گفت: نمازت و صدق و نہ بد و تقوی  
 کنم۔ فرمود نشین۔ امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہما خاست او نیز از جنس عدل و داد و جز  
 آن گفت: همین جواب شد۔ امیر المومنین عثمان رضی اللہ عنہما خاست او نیز مشغول بہا و بدل  
 و عطا گفت: همین جواب شد۔ امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ خاست رسول فرمود: توجہ  
 میکنی۔ گفت: این۔ استر بندگان خدا سازم و عیب بندگان خدا بپوشم۔ حضرت رست  
 صلعم گفت: شرط همین بود۔ خرقہ بہ امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ واد۔ بعدہ خرقہ برین  
 رسید و از انجاء عن بشانخ رسید الی یومنا۔

جس روز سید داؤد حسین صاحب خلافت سے سرفراز ہوئے شیخ حیطرف سے  
 زین الدین خطاب ہوا۔

جب سید زین الدین صاحب شیخ کی صحبت با برکت سے فیضیاب ہوئے اور پردہ  
 خروبینی کا آنکھوں سے دور اور غرور کا دیوانہ و مانع سے جاتا رہا تو ایک روز  
 شیخ برہان الدین اولیا صاحب نے فرمایا کہ اے داؤد کیا جاہل رہتے ہو کوئی کتاب  
 پڑھو۔ سید زین الدین صاحب نے عرض کی جس کتاب کا حکم ہو شروع کروں۔ شیخ  
 برہان الدین اولیا صاحب نے فرمایا۔ مرصاد العباد جو سلوک کی کتابوں میں عمدہ کتاب  
 ہے لاؤ۔ اگرچہ سید زین الدین صاحب کی نظر سے مرصاد العباد گزر چکی تھی۔ لیکن  
 بحکم شیخ اُسکو شروع کیا۔ جب شاگردوں کو اس کی خبر ہوئی۔ اُستاد کی ناسمجھی اور  
 کم وصلگی پر قیاس کر کے ایک روز ایک شاگرد نے عرض کی کہ میں جناب کے لوتی

شاگردوں سے ہوں اگر چاہوں تو اس کتاب سے بہتر اور عمدہ کتبہ لکھ سکتا ہوں۔ جب میرا یہ حوصلہ ہے تو پھر آپ ایسی کتاب کہ جس کے پڑھنے سے آپ کی کسر شان ہوتی ہے کیوں پڑھتے ہیں۔

سید زین الدین صاحب شاگرد کے اس کہنے سے بہت ہی غصہ میں آئے اور فرمایا تم سبھوں کے دل کی تاریکی نور معرفت سے مبدل نہیں ہوئی ہے اور جہالت کا پردہ آنکھوں سے دور نہیں ہوا ہے۔ مجھے صرف شیخ کی رضا دینی اور حکم کا بجالانا مقصود ہے نہ کتاب کی عبارت آرائی سے غرض ہے جب آپ نے ایک مرتبہ مرصاد العباد اول سے آخر تک دیکھی شاگردوں سے فرمایا۔

واللہ یہ وہ مرصاد العباد نہیں ہے جو میں نے پہلے دیکھی تھی۔ چند روز بعد حضرت برہان الدین اولیا صاحب نے دوبارہ فرمایا کہ مولانا داؤد کوئی کتاب پڑھو۔ سید صاحب نے عرض کی جس کتاب کا حکم ہو حاضر کروں۔ حضرت نے فرمایا کہ مرصاد العباد پڑھو۔ سید زین الدین صاحب نے دوبارہ مرصاد العباد شروع کی جب اختتام کو پہنچی سید صاحب نے فرمایا کہ یہ وہ مرصاد نہیں ہے جو میں نے پہلے پڑھی تھی۔

اس روایت کے راوی شیخ جمال الدین قدس سرہ فرماتے ہیں کہ اسطرح تین مرتبہ مرصاد پڑھنے کی نیت آئی اور ہر مرتبہ اسکی لذت دوسری پائی اور ہر اختتام کتاب پر ہر مرتبہ یہی صاحب نے یہی فرمایا کہ یہ وہ مرصاد نہیں ہے جو میں نے پہلے پڑھی تھی۔ غرض روز بروز چیر کے التفات سے باب ولایت کھلتے اور مدارج سلوک سے جو تہ سہ گاتھ اور برہان الدین اولیا صاحب کی وفات کے تین روز بعد سجادہ خلیفہ برتھان اور مقتدا بے غلام ہوئے۔

جسوقت امرامے دولت آباد نے سلطان محمد شاہ دہلی سے بغاوت کر کے آجیل مخ کو تخت سے اتار دیا اور سلطان محمد اس فساد کے رفع کرنے کی واسطے دولت آباد آیا اور بعد دفع فتنہ و فساد اکثر متوطنان دہلی کو جو دولت آباد میں رہتے تھے وہی روانہ کیا۔ سید زین الدین صاحب سے بھی چلنے کی درخواست کی۔ سید صاحب جمعہ کو روز شنبہ ہجری مین لشکر کے ساتھ دہلی روانہ ہوئے۔ امیر حسن مولف ہدایت القلوب کا بیان ہے کہ میں اور چند اصحاب حضرت کو ایلو رے تک پہنچانے گئے مین نے بول میں ارادہ کیا کہ اگر حضرت مجھے کوئی کتاب عنایت فرمائینگے تو میں واپس جاؤنگا ورنہ بے مشبہہ ساتھ جاؤنگا۔ یہ خیال ابھی دفع نہیں ہوا تھا۔ کہ سید زین الدین صاحب نے نواجہ شہتاب الدین صاحب سے فرمایا کہ رسالہ تنہیج العابدین جو تم نے میری واسطے لکھا ہے چھپ کے طور پر۔ میر حن کو دید و تاکہ وہ یہاں سے واپس جائیں اور مطالعہ کریں اسکے بعد ایلو رے کی ندی کے کنارے تازہ لہر ادا کی اور میں اور بعض خدمت منشی شمس الدین فضل اللہ اور فرید عراقی اور مولانا مسعود عرف چچو نصرت ہو کر واپس آئے اور سید زین الدین صاحب دہلی روانہ ہوئے۔

شیخ  
چراغ  
ادبی

سید صاحب جب دہلی پہنچے تو شیخ نصیر الدین صاحب چراغ و ہدی اور نیر و بیکر خاں نے سلطان المشاخ سے ملاقات ہوئی۔ ایک جماعت کثیر نے بیعت کی منجملہ ان کے شیخ الاسلام صدر الدین مفتی دہلی داخل ہوئے اور مولانا نور الدین امام نے قرآن مجید کے چند پاروں کی قرات بقیع کی اور امامت پر مامور ہوئے۔ غور ربیع الاول ۱۰۲۹ ہجری کو سید زین الدین صاحب نے فرمایا کہ جو مہینے ہوئے کہ میں ہر روز ایک کلام اللہ سلطان المشاخ کی روح پر فتوح پر ختم کرتا ہوں اور صبح کی نماز کے بعد روضہ مقدسہ پر شافل بہتا ہوں۔ اللہ جل شانہ



کی عنایت اور شیخ الاسلام برہان الدین اولیا صاحب کی دوستگیری سے کہ مجھے  
اس درگاہ میں سپرد کیا ہے) آج کے روز میں لٹے بہت سے فضل و کرم مشاہدہ  
کئے اور یہ بیت مرقد مہر سے نشئی سے

بیاسا لٹے جن خود کہ جانم از تو آسود است | | | | |  
تو حسن بن برادر و می خدا حسنت بیغزاید

چند روز بعد سلطان محمد نے حضرت کے روبرو یہ گزارش پیش کی کہ آپ مختار بہن مرضی  
مبارک میں آئے۔ دہلی میں تشریف رکھیے۔ حرمین شہر یمن جاییے۔ یا دولت آباد کا ارادہ  
فرمائیے اگر دولت آباد کا قصد ہے تو زور راہ اور سامان سفر مہیا کر دیا جاتا ہے ابھی  
حضرت کا ارادہ کسی طرف کا نہیں ہوا تھا کہ اس عرصے میں سلطان محمد کا انتقال ہوا  
اور فیروز شاہ تخت پر بیٹھا۔

سلطان فیروز محمد شاد سے زیادہ ور و شیش دوست اور حضرت سید زین الدین صاحب  
کا معتقد تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی ۸۱ھ ۱۴۰۷ء ہجری کو خدمت اقدس میں حاضر  
ہو کر عرض کی کہ حضور کسی طرف کا قصد نہ فرمائیں اور چندے دہلی کو قدم میمنت  
لروم سے عزت بخشیں۔

سید زین الدین صاحب نے فرمایا کہ اے سلطان فیروز اس بات سے مجھے معاف  
رکھ میں چاہتا ہوں کہ اپنے پیر کے آستانے پر مروں۔ فیروز شاہ نے زیادہ اصرار  
کرنا مناسب نہ سمجھا اور وہ سر سے روز سفر کا سامان جہیز کر دیا اور کچھ نقد بھی پیش کیا  
جس وقت سید زین الدین صاحب دہلی سے رخصت ہوئے۔ شیخ نصیر الدین چراغ دہلی  
اور بہت سے خلفائے سلطان المشائخ اور امرا و شاہزادگان دہلی حوض شمس تک  
پہنچائے آئے۔ شیخ نصیر الدین صاحب نے حوض شمس کے کنارے قبلہ رو ہو کر

دُعا کی اور سید زین الدین صاحب کے فرق مبارک سے عمامہ اٹھا کر اپنا عمامہ اُن کے سر پر رکھا اور بہت سے برکات سلطان الشاہ کے دیکر خست کیا۔

سفر  
پاک

سید زین الدین صاحب دہلی سے اجودھن (پاک پٹن) تشریف لینگئے جس روز پاک پٹن پہنچے۔ صاحب سہاؤہ شیخ محمد بن شیخ علاء الدین بن شیخ فرید الدین گنجشکر قدس السرا سرہم بابا صاحب کی بشارت پر استقبال کو نکلے اور باوجودیکہ شیخ محمد صاحب کی عمر (۱۰۰) سال تجاوز کر چکی تھی تب بھی سید صاحب کی غفلت اور حرمت بہت کی۔

سید صاحب تین شبانہ روز بابا صاحب کے گنبد کا دروازہ بند کر کے مشغول رہے اور نماز کے وقت کے سوا باہر نہیں نکلتے تھے۔ اور رات و دن چار قرآن مجید ختم کرتے تھے تین رات و دن میں بار ختم کیے اور قریب ایک مہینے کے اجودھن میں رہے۔ رخصت کیوقت شیخ محمد صاحب نے بابا صاحب کے بعض برکات سید صاحب کو دئے اور ایک منتر لے کر پہنچانے آئے۔

سلف  
سعید  
کی زیار  
کی دعا

سید زین الدین صاحب اجودھن سے واپس ہو کر اجیر شریف گئے اور خواجہ صاحب کی زیارت سے شرف ہو کر ایک ہفتہ روضہ مقدسہ پر خلوت کی اور (۲۸) قرآن مجید ختم کر کے بہت سافیض مزار مبارک سے حاصل کیا اجیر شریف میں بھی بہت سحر لوگ مرید ہوئے۔ ایک ہفتہ کے بعد دکن کا ارادہ کیا اور بعد قطع محل مٹے منازل قدم فیض توام سے دولت آباد کو رشک بہشت برین بنایا۔ اس مرتبہ غلامی دولت آباد بالکلیہ سید صاحب سے رجوع ہوئی اور کل امرا و سلاطین نے چادر اعتقاد کو اپنے سر پر ڈالا۔

جسوقت بہرام خان مارنڈہ فی حاکم دولت آباد باغوا سنے کعبہ دیو سردار مرہٹہ نے سلطان محمد بنی سے بغاوت اختیار کی اور سلطان محمد شاہ لشکر پیشمار اور فوج جبرائیل سر قلعہ وہلت آباد سے دو کوس کے فاصلے پر بقصد محاصرہ آیا تو اسوقت بہرام خان کی آنکھیں کھلیں۔ حیرت زدہ لباس بدل حضرت سید زین الدین صاحب کینہرست میں حاضر ہو کر پہلے یہ اشعار پڑھے۔

کہ اسے از رشت راحت دل پدید	زبان تو ہر مشکلی را کلید
چو تدبیر کان شاد گردن ساز	بیاورد بر ما چنین ترک و تمانہ

اسانکے بعد سارا قصہ بیان کر کے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو قلعہ کا دروازہ بند کر لیتا ہوں۔ یا جیسا میرے حال کے مناسب ارشاد ہوتا ہے۔ اسپر عمل کرتا ہوں۔ سید زین الدین صاحب نے فرمایا کہ جب تو فقیر کے پاس آیا ہے اور نیکی و خوبی میں مشغول رہا چاہتا ہے تو بقتضائے (المنشا بہ موتمن) جو کچھ تیرے لیے بہتر ہے اختیار ہوں قلعہ کا دروازہ بند کر کے بیٹھ رہنا انجام دینی سے بالکل بعید ہے۔ مال اور اسباب کی محبت چھوڑ اور یہاں کاربہنا اپنے لیے ہلاکت کا سبب سمجھو۔ اور اسوقت عیال و اطفال کو ہمراہ لیکر گجرات کا راستہ لے۔ یہ سنتے ہی بہرام خان نے وہیں بیٹھو ہوئے سب کو طلب کیا۔ اسکے متعلقین کو منظر ہی تھے فوراً گھوڑے و ن پر زین کر اور غمزدہ سی سامان اور خاص آدمیوں کو ساتھ لے حضرت کے مکان پر آگئے۔ سید زین الدین صاحب نے اپنا ہاتھ بہرام خان اور کعبہ دیو کی پیٹھ پر پھیر کر فرمایا۔ سوار ہو۔ خدا کے فضل سے سلامتی شامل حال ہے پس وہ دونوں مع اہل و عیال سوار ہو کر گجرات روانہ ہوئے۔

سلطان محمد کو جب بہرام خان کے خزانہ ہو جانے کی خبر پہنچی۔ مسند علیخان اور چار سو  
جراد سوار دن سے گجرات تک تعاقب کیا۔ چونکہ سید بہرام الدین صاحب کی زبان نہیں  
ترجماں سے سلامتی کا لفظ نکل چکا تھا۔ سلطان کو تعاقب سے کوئی فائدہ ہوا اور بہرام خان  
صحیح و سلامت نکل گیا۔ چونکہ سلطان محمد کو تعاقب سے تکلیف کے سوا کوئی فائدہ نہ ہوا  
اسوجہ سے غیظ و غضب کے ساتھ دولت آباد واپس آیا اور اس بات نے سید زین الدین  
مصائب سے علاوہ بخش سابقہ کے اور زیادہ ملال پیدا کر دیا۔ بخش سابقہ کا یہ سبب تھا  
کہ آغاز سلطنت میں تمام مشائخین نے حاضرانہ و غائبانہ سلطان محمد سے بیعت کی تھی لیکن  
حضرت سید زین الدین صاحب نے سلطان محمد کے شراب پینے اور منہیات میں شامل  
رہنے سے انکار کیا تھا اور یہ فرمایا تھا کہ ریاست اس شخص کو زیبا ہے جو شریعت محمدی  
کا پیرو اور محافظ اور ظاہری و باطنی منہیات سب سے پرہیز رکھتا ہو۔ غرض سلطان محمد نے  
بعد واپسی تعاقب دولت آباد میں اتنے ہی ایک مصاحب کے ذریعہ سے کہا کہ بھیجا  
کہ یا تو آپ میری مجلس میں حاضر ہوں یا بیعت کا اقرار کر کے خلافت نامہ پر اپنے دستخط  
ثبت کریں۔

ہدایت القلوب میں سیرکن صاحب لکھتے ہیں کہ سلطان محمد نے پہلے مصاحب خاص کو حضرت  
کی طلب میں بھیجا اور بلا انتظار مصاحب قاضی شہر کو روانہ کیا اور اس سے یہ کہا کہ جلد  
ممكن جو حضرت کو لا اور بالغرض وہ نہ آئیں تو میری خلافت کا اقرار کر کے نوشتہ دستخطی  
دیں۔

جب تانہی حضرت کے پاس آیا اور بادشاہ کا پیغام دیا حضرت نے پہلے یہ حکایت بیان  
فرمائی۔ کہ کسی قریب میں ایک غلام اور ایک سید اور ایک مخنث کا فروں کے ہاتھ میں

گرفتار ہوئے۔ رئیس کفار نے کہا کہ ان تینوں کو تباہی میں لجاؤ۔ جو شخص دشمن سے بت کو سہارہ کرے اُسے چھوڑ دو اور بصورت انکار گردن مار دو۔ پہلے عالم کو تباہی میں لینگئے عالم نے آیہ کریمہ الامن اکرہ قلبہ مطمئن پر عمل کر کے سجدہ کیا اسکے بعد سید کو لینگئے سید نے بھی کہا کہ جو حجت عالم کی ہے وہی میری ہے اور بت کو سجدہ کیا۔ جب منکث کی نوبت آئی تو اُس نے کہا کہ میں نے اپنی تمام عمر اعمال ناشائستہ اور افعال قبیحہ میں گزرائی نہ علم رکھتا ہوں نہ سیادت کہ ان دونوں میں سے ایک کی پناہ میں کوئی کام کروں اور میرا سرمایہ لا الہ الا محمد الرسول کے سوا اور کچھ نہیں ہے اگر میں اسکو بھی ہاتھ سے کھو دوں تو کل قیامت کے دن میرا کیا حال ہو میں کسی حال میں بھٹ کر نیوالا نہیں ہوں آخر کو منکث نے اپنی موت کا اقرار کر کے بت کو سجدہ نہیں کیا۔

اس حکایت کے بعد حضرت نے فرمایا کہ میرا قصہ منکث کے قصے کے موافق بلکہ اُس کے بڑھا ہوا ہے۔ پس میں سلطان محمد کے ظلموں کا متحمل ہونگا اور مجلس میں جاؤں گا اور نہ اُسکی خلافت کا اقرار کروں کوئی تحریر و تخطی دوں گا۔ قاضی نے بادشاہ کے پاس اکتاہم قصہ کہ سنایا بادشاہ کے غصے کی آگ اور بھڑکی اور دوبارہ قاضی سے کہا کہ اس وقت جا اور سید زین الدین سے کہہ کہ میرے شہر میں نہ رہیں۔ حضرت نے یہ سنئے ہی بلا توقف منٹے کندھے پر ڈالا اور حضرت برہان الدین اولیا صاحب کے روضے کی طرف روانہ ہوئے اور غلہ آباد میں آکر شیخ کے پاس حاضر ہوئے اور منٹے بچھا کر بیٹھے۔ اور فرمایا کہ اب مرد چاہیے کہ مجھے یہاں سے اٹھا لے۔ سلطان محمد کو جب پتہ چلا کہ جہاں اپنی سخت کلامی اور بے ادبی سے پشیمان ہو کر پہلے زبانی یہ کہلا بھیجا کہ مجھے جوگنماخی سرزد

ہوئی ہے وہ معاف فرمائی جائے اور اب جناب کسی طرف کا راہ نہ فرمائیں اُنکے بعد یہ بیت  
اپنے ہاتھ سے لکھ کر صد الشریف کی معرفت حضرت کے پاس بھیجی ۵

من زان تو زان من باش	خوش باش عشق اتناست
----------------------	--------------------

سید زین الدین صاحب نے جواب دیا کہ اگر سلطان محمد غازی شریعت محمدی صلی اللہ علیہ  
وسلم کی محافظت کرے اور اپنے ممالک محروسہ سے شراب کی دوکانیں اٹھائے اور  
اپنے باپ کے طریقے پر عمل کرے اور خود شراب نہ پیئے اور علماء و قضاۃ کو حکم دے کہ  
امر معروف و نہی وحی و باطل کا وعظ کریں تو زین الدین فقیر سے بڑھ کر اُسکا کوئی دوست نہیں  
اور یہ رباعی دستخط خاص سے لکھ کر بھیجی ۵

تامن بزم بہانہ جوئی بکنتم	جز نیکدلی و نیک خوئی بکنتم
آہنہ کہ بجائے من بد بہا کروند	گردست رسد بجز نکوئی بکنتم

سلطان محمد شاہ غازی کے خطاب سے بہت خوش ہوا اور اُسکو ننگون نیک سمجھ کر  
اُس وقت حکم دیا کہ میرے القاب میں غازی کا لفظ زیادہ کر دیا جائے۔ اور اُس پر  
حکومت مرہٹہ شہنشاہ علیخان کو سپرد کر کے (حسن آباد) گلبرگ روانہ ہوا اور شراب کی دوکانیں  
اپنے مقبوضہ ملک سے دور کر کے شریعت کے رواج دینے میں مستعد ہوا۔ چورنگ اور اہل  
اور ہندوان سکے دفع کرنے کی واسطے احکام جاری کیئے اور حکم دیا کہ جس قدر راہ زن گرفتار  
ہوں بصورت حکم سرکار سرکار کاٹ کر پھینک دئے جائیں۔ چنانچہ حسب احکم سلطان۔ ملازمین دیدگاہ نے  
ڈھونڈ ڈھونڈ کر چھ سات ماہ میں تقریباً بیس ہزار چورون کے سرکار کاٹ کر پھینک دئے جن کی  
کچی مقام پر راہ زنون کا اثر باقی نہ رہا۔ بچتے ہیں کہ اس کثرت سے چورون کے سرکار  
میں آئے کہ اطراف شہر میں اُن سے کئی چوترے بنائے گئے۔ سلطان محمد نے قیل و

میں اس پہلے کہہ دے کہ راجہ فرزانہ سے پاک اور شریعت کو خوب رائج کر دیا اور خود بھی منہیات  
 سے بچا رہا۔ اور یہ نام سنا کر مجھ نے محض حسرت کی خوشنودی کی اور رضامندی کیوں  
 کیا اور اذیت سے سزاوار کو نفرت کی خدمت میں جھکنا رہا۔ سید زین الدین صاحب  
 دینی اس کے اس نام سے خوش ہو کر ہمیشہ فرزانہ مرمرت سے سرفراز فرماتے رہے۔

سید صاحب نصیر خان قاضی واسطیہ خاندان سے۔ قلعہ آسیر کو آتا ہے۔ سید زین الدین  
 صاحب پانچویں دن دست پر پرسم مبارکباد خاندان سے۔ اور دوسرے نصیر خان باہم و  
 شہم استقبال کو آیا اور دیکھے تپتی کے اسطرح جس مقام پر کہ اب زمین آباد آیا۔ سہنے  
 قلعہ بوسس ہو کر عرض کی کہ قلعہ تک قدم نہ بچے۔ سید زین الدین صاحب نے فرمایا کہ شیخ  
 کی اجازت نہ دی سے اس ہار جائیگی نہیں۔ سہنے اور زمین قیام کیا۔ نصیر خان سید صاحب کے  
 اجازت سے تپتی کے اسطرح جس مقام پر کہ اب برہانپور کہے جا کر ٹھہرا۔ ہر روز پانچ وقت  
 سید صاحب کی محبت و برکت سے مستفید اور نماز صبح سید صاحب کے پیچھے ادا کرتا رہا۔ وہ شہر  
 کے بعد جب سید صاحب نے واپسی کا ارادہ کیا۔ نصیر خان نے عرض کی کہ اس سلطنت  
 کی برکت کے لیے اگر فلان فلان موضع اور پرگنوں بطور نذر قبول ہوں تو باعث سرفراز  
 ہے۔ نفرت سے جواب دیا کہ نفیران کو پرگنات اور وفایعت سے کیا واسطہ ہے  
 لیکن جب نصیر خان نے بہت ہی منت کی تب فرمایا کہ اگر تیری خوشنودی اسی میں  
 ہے تو میں اس پر رضامند ہوں کہ جس جگہ تو ٹھہرا ہے وہاں ایک شہر شیخ  
 برہان الدین اولیا صاحب کے نام سے آباد کر کے اپنا دار الخلافت بنا اور تپتی کو  
 اسطرح جس مقام پر کہ یہ مسکن ٹھہرا ہے ایک قصبہ آباد کر کے اس کا نام زمین آباد  
 کر کے تاکہ اس قریب سے دو زبان کے نام ہمیشہ قائم رہیں۔ نصیر خان نے خوش ہو کر

اُنیوقت امر او ا۔ اکین کو برہانپور اور زین آباد کی آبادی کی توجہ دلائی اور سید زین الدین صاحب نے دونوں کی بنیادی انیٹا اپنے ہاتھ سے رکھی دوسرے روز سید زین الدین صاحب فاتح مبارکباد پربکر دولت آباد روانہ ہوئے اور چند ہی روز میں زین آباد اور برہانپور کی آبادی بہت بڑھ گئی۔ اور حضرت شیخ برہان الدین اور دنیا صاحب اور سید زین الدین صاحب کی دکانے بڑے پور بہت بڑا شہر اور سلطانین تیار و قیہ کا دار الحکومت بن گیا۔ میر غلام علی صاحب آزاد نے برہانپور کی مصفا میں ڈیڑھ لاکھ غزل نظم کی ہے۔

### غزل میر آزاد اور مصفا بڑے پور

نور و نور البیہرہ تہ تھا سہ برہانپور	و مید روح بقا لپیٹا ہوئے برہانپور
وماغ عالمیار راجہ تازگی بخشید	طراوت چمن و کشاسے بڑے پور
سودا اہلک اور بسکہ نور انشان است	ز آفتاب نہ دم سچا ہوا بڑے پور
بنام اشرف برہان دین غریب نمود	نصیر والی کشور بنائے برہانپور
زہے مقام مقدس کہ اولیا خیر است	کند سپہر طواف فضا ہے برہانپور

۱۔ برہانپور اور زین آباد کے آبادی کے متعلق ہم نے جو لکھا ہے وہ تاریخ فرشتہ سے لکھا ہوا چاہے کوئی کچھ سمجھے لیکن جھوٹا ان دونوں آبادیوں کی نسبت جو شیخین کی طرف منسوب کی گئی ہیں کلام نہیں البتہ یہ بات حیرت میں ڈالتی ہے کہ محمد قاسم نے جو وقت کے یہ واقعات لکھے ہیں وہ سید زین الدین صاحب کی وفات سے ۳۰-۳۵ برس بعد کے ہیں کیونکہ سید زین الدین صاحب نے ۱۱۷۰ ہجری میں وفات پائی اور نصیر خان خادوئی کی حکومت کی ابتداء ۱۱۷۰ ہجری سے ہوئی اور اوس کے کئی سال بعد وہ نولہ شہر تیار ہوا ہے۔ واللہ اعلم کہ یہ اختلاف کہا تک صحیح ہے ۱۲



فتاد بس کہ گزر لشکر محمدؐ	غبار خیز بود کہ چہا سئے بر ہانپور
بسر تیز در قی ابر خاصہ آزاد	نمود سبز نہالے شناسئے بر ہانپور

نصیر خان ملک راجہ کا بیٹا اور خان جہان فاروقی کا پوتا تھا۔ خان جہان سلطان علاء الدین خلجی اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں صاحب اعتبار امرا میں سے تھا۔ خان جہان کے مرنے کے بعد گردش روزگار سے ملکہ راجہ کو اس وقت پدری منصب پر پہنچے مذہب اور مدت وراثت پریشانی اور افلاس میں گزرائی ہزار خرابی اور بھلائی کو کشش فیروز شاہ کے یہاں خاصے کے سواروں میں ملازم ہوا چونکہ قلب ماہور سے بشکل بسر ہوتی تھی اسلئے وہ بیکار وقت کو شکار میں صرف کیا کرتا تھا اسی زمانے میں فیروز شاہ گجرات آیا ہوا تھا۔ اُسکو شکار کا بھی بہت شوق تھا۔ ایک روز ایک شکار کے پیچھے شکار گاہ سے چودہ پندرہ کوس دور نکل آیا۔ مکان ماہ اور صعوبت سفر سے بدحواس ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ بھوک نے غلبہ کیا۔ یکایک دور سے ایک سوار دیکھا کہ دو گتے تازی اور چند شکاری جانور ساتھ لئے شکار کھیل رہا ہے۔ چونکہ بھوک سے بیتاب تھا اُس سے پوچھا کہ تیرے پاس کھانے کی کوئی شے ہے۔ جس کے جواب میں ملک راجہ نے نہایت شستہ تقریر سے کہا کہ ہے۔ اور حاضر پیش کر کے اکیطرب مودب کھڑا ہو گیا۔ فیروز شاہ نے پہلے کھانا کھایا جب حواس درست ہوئے تب اُس کو پوچھا کہ تو کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔ آداب بجالانے کے عرض کی کہ میں خان جہان

سلیمان صاحب برہانپور کے مشاہیر اور لیا سے ہیں۔

سلیمان چند بوسیدہ لہر اراق میں ملک راجہ کو دولت آباد کا تہنیدار لکھا ہوا دیکھا ہے۔ غالباً یہی زمانے میں سید زین الدین صاحب سے اُسکو بہت کا شرف ہوا ہو گا۔

فاروقی کا بیٹا ہون اور ملک راجہ میرا نام ہے اور خاص شاہی ملازمان میں ہون  
 فیروز شاہ اول تو خاں جہان کو دھچی طرح جانتا تھا دوسرے ملک راجہ کا بھی زیر بار  
 احسان ہو چکا تھا۔ اسیلئے حکم دیا کہ دربار عام کیوقت ملک راجہ پیش کیا جائے  
 المختصر ملک راجہ دربار عام میں منصب و وزارت سے سرفراز ہوا اور تھامس مرہٹوں  
 مصافات خاندیس کی حکومت کا فرمان عطا ہوا۔ ملک موصوف نے سریشٹھہ ہجری  
 میں جن تدبیر اور بزدل شیر جہاد کر کے خاندیس کے راجاؤں کو مطیع کیا اور رفتہ  
 رفتہ اس قدر قوت ہم پہنچائی کہ پادشاہ ہو گیا۔ چونکہ ملک راجہ حضرت سید زین الدین صاحب  
 کا مرید تھا اور شیخ سے ارادت اور خلافت کا خرقہ پایا تھا۔ اس لیے مرتے وقت اپنی  
 بڑے بیٹے نصیر خان کو اپنا ولی عہد مقرر کر کے خلافت اور اجازت اسکو سپرد کی۔  
 خاندان غارہ قبیہ میں دوسو سال سے کچھ زاید سلطنت قائم رہی اور خرقہ خلافت بظن ابطلنا  
 جو ولی عہد ہوتا گیا اسکو پہنچتا رہا۔ اس خاندان کا آخر بادشاہ بہادر شاہ گزر رہا ہے۔

## سید زین الدین صاحب کی وفات اور آخر وقت کو حال

اننگ ترکی قلعہ ہے جس کے معنی قلعہ کی دیوار کے ہیں روضے (خلد آباد) میں اس  
 نام کا ایک مکان ہے۔ جو درگاہ محمدیہ کی پشت پر شمالی طرف واقع ہے۔ روضے  
 کے شمالی مسلمان اسکو نہایت مقدس (ہے بھی مقدس) خیال کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے  
 کہ مسلمان اگر مسلمان ہندو بھی متبرک جانتے ہیں۔ اگرچہ روضے کی بعض عمارتوں کے  
 مقابل میں اسکی شان و شوکت ایسی نہیں جیسی دھرم سے تقدس کا اظہار ہوتا ہو۔ تاہم دور کی  
 عمارتیں ہاں کسی ہی سرفراہ اور نقش و نگار سے آراستہ ہوں اس کی عظمت کو

نہیں پہنچ سکتیں۔ اس سبب سے کہ سید زین الدین صاحب دولت آباد سے آنیکو  
بعد تاحیات اسی میں رہے اور زمانے دراز تک بابرکت نکلیں گے وجود سے یہ عرض  
خاص و عام رہا ہے۔

النگہ کی موجودہ حالت کہ قیدِ رُخاں اور غیر آباد ہے۔ تب بھی اُس بالا خاصے کی دیوار  
جس پر سید زین الدین صاحب بابر کا کمرے تھے یادگار باقی ہیں یہ ارضِ مقدسہ میں نہاد احوالِ غیر  
منتظم ہے۔ اندر والے احاطے میں دو قبریں ہیں جن میں ایک قبر میر حسن صاحب سید  
زین الدین صاحب کے فرید کی ہے۔

۱۔ میر حسن صاحب کے حالات بھی کبھی کتاب میں دیکھے نہیں گئے۔ ان کا ایک واقعہ عجیب و غریب مشہور  
ہے۔ ناظرین کی دلچسپی کے لیے ہم اُس کو اس مقام پر درج کرنا چاہتے ہیں۔

دہلی کے باشندے۔ ذی علم۔ جوان۔ خوش گلو۔ شاعر۔ ایک حبیب و مرید لڑکی سے  
نسبت کی۔ اُس لڑکی پر پہلے سے ایک جاہل حاکم فریفتہ تھا۔ اور چاہتا تھا کہ اُس کو سلہٹہ نکاح میں  
لائے۔ لیکن میر حسن صاحب کے دامن سے کچھ ایسی کوشش کی کہ حاکم کو ناکامی اور میر حسن صاحب کو  
کامیابی ہو گئی۔ اور میر حسن صاحب سے لڑکی کا نکاح ہو گیا۔ نکاح ہو جانے کے بعد حاکم کو حیبِ خبر ہوئی  
تو اُس نے یہ چاہا کہ میر صاحب رُخ کی رات اگر اُس سے ہم بستری نہ تو پھر میں کل ٹپنے مطلب پر  
کامیاب ہو جاؤں گا۔ اور میر صاحب کو اسکی ان فکروں سے خبر ہو گئی اور گھبرا کر زیادہ تر ارضیاں  
سنے کہ جب حاکم کو میر سے ہم بستری کی خبر ہو گئی تو خیالِ فاسد چھوڑ دیا۔ دن ہی کو غفلت کی۔ بس یہ  
سر بہتہ روزِ فاش ہو کر اُس کے کانوں تک پہنچا۔ تو آتشِ عشق سے کباب ہو کر میر صاحب کی فکر میں ہوا  
آخر کو ایک روز کبھی مقدمہ میں پھانس کر میر صاحب کا عفوِ ناسل کٹوا لیا۔ میر صاحب کو جان کے  
ٹاسے اور لینے کے دیتے پڑے۔ شانِ ایزدی حیاتِ شمعِ باقی اور خدا آباد کا غیر تنہا اور ابھی

غلام علی آزاد صاحب نے الٹا گئی بزرگی اور عظمت کا اعتراف کر کے یہ نقل لکھی  
 ہے۔ ایک وقت ایک فقیر بنگل سے لڑکوں کا گٹھ لیے ہوئے خانقاہ میں آ رہا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۸۶) بہت کچھ دیکھنا باقی تھا۔ چند روز میں اچھے ہو گئے۔ موت کے بعد غیرت کے مارے  
 دہلی چھوڑ دیا اور سید سے دولت آباد میں سید زین الدین صاحب کے پاس آئے۔ میر صاحب کو  
 دہلی سے کھنڈی خانہ میں لے کر غنیہ کو اپنے گھر پر دوستی بلوا لیا۔ قدرت خدا جبر و استے و نیک نیت عمل میں  
 و افضل ہوئی۔ نام طرح طرح کی بیماریاں میں مبتلا ہو گیا۔ اور شہادت سے اُسکو دہلی میں اپنے ناچار سطلہ  
 پر کامیاب نہ رہ سکے۔ جہاں میر حسن صاحب سید زین الدین صاحب کی خدمت میں رہنے لگے۔ کبھی  
 کبھی حمد و ثناء میں اتنا مصفا کر دیتے تھے۔ ایک روز ایسے اشعار پر مضمون و لگاؤ لکھ کر لائے کہ  
 سید زین الدین کو وجہ آگیا اور اُنہیں ٹھٹھنے لگے۔ دیر تک ٹھٹھتے رہے۔ ٹھٹھتے ٹھٹھتے اکیلا فرمایا  
 کہ میر حسن کیا چاہتا ہے۔ میر صاحب ماکتہ رہتے۔ دوسرے بار فرمایا کیا چاہتا ہے جب بھی جواب  
 نہ دیا اور گامہ تے رہتے تیسری مرتبہ بلند آواز سے کہا میر حسن کیا چاہتا ہے۔ تو میر صاحب نے عرض  
 کی کہ عرض حاجت و جرم حضرت مخلوق نیست بلو راز کس فحش نمائند بر دل و نامائے تو خواتنا مفتوحی  
 فرمایا۔ اٹھ جا اور گوشے میں قدرت خدا کا تماشا دیکھ۔ میر صاحب فوراً اُٹھ کھڑے ہوئے  
 وہ کنا سے پر جا کر مظلوم غصے پر نظر ڈالی دیکھا کہ ترشی ہوئی چیز اپنے مقام پر موجود ہے۔  
 سے کھدیا ہوا مال پانچ پانچ بولا وہ کہ شکر ہے خدا پانچ بیاضہ و ڈر کر تہموس ہوئے اور  
 اس پر نہایت کی۔ رفتہ رفتہ میر صاحب کے بواقیہ کی کیفیت اور سید زین الدین صاحب کی کثرت  
 کی خبر عام ہو گئی۔ حاکم بھی اپنی سب کلامی پریشانی ہو کر دہلی سے دولت آباد آیا اور یکے روز  
 ہا کر سید زین الدین صاحب کی خدمت میں اُن عورت کو لیکر حاضر ہوا اور سلام و فقہ بیان کر کے  
 عرض کی کہ فی الواقع مجھے سخت خطا ہوئی ہے اور مجھے ایک وجہ ایسا لگا ہے کہ وہ کیسی مٹ نہیں

گرانی بوجھ اور راہ کی سختی سے تھک کر انگ کی دیوار کے نیچے جب آیا تو گٹھ دیوار سے ٹیک خود دیوار سے تکیہ لگا کر بیٹھ گیا چند ساعت آرام لیکر خانقاہ میں آیا ہر چند کڑیاں جلائیں نہ جلیں۔ لوگوں کو جب اس واقعہ کی خبر ہوئی۔ فقیر سے حقیقت دریافت کی ادنیٰ سارا واقعہ بیان کیا۔ انگ کی غلط بین شہ نہین اور ہم امید کرے ہیں کہ ارباب صفا و یقین کہ جائے گفتن نہوگی۔ اس سبب سے کہ قدم درویشان رد ہوا۔ چہ جائیکہ برسوں تک ختم الشیخ ختم الادب حضرت سید زین الدین صاحب کا قیام گاہ اور انتقال کے بعد سی سرزمین پر آرام گاہ ہوا ہو۔ ہم سے جو کچھ اسکی صفت کجائے کم ہے۔ لکڑ ہارے کے قصبے پر نظر کرتے ہوئے مسلمانان خداداد اپنی میت کو مکان موصوفہ کی شمالی دیوار کو

(بقیہ صفحہ ۱۸۳) سکنا البتہ اگر خضر توبہ فرمائیں تو امید ہے کہ میرا دامن اُس سے پاک ہو جائے۔ عورت کہ بھی پیش کیا اور کہا کہ اسوقت تک میں نے اُسکو ہاتھ نہین لگایا اور لگاتا کیونکر۔ جسروز سے میرے گھر میں یہ داخل ہوئی ہے۔ مجھے ایک لمحہ امام نہین ملا اور اسوقت تک انواع و اقسام کے عارضوں سے فرصت نہین ہوئی بجز اعتیاد عورت سے دریافت کر لیا جائے۔ اب میری آرزو ہے کہ یہ جکی ملک ہے اُسے دیدیجائے حضرت سید زین الدین صاحب نے میر حسن صاحب کو طلب کر کے فرمایا کہ تیری شکوہ حاضر اور اسوقت تک وہ مرد غیر سے پاک ہو سے۔ میر صاحب کو تو دوسرا ہی شوق ہو گیا تھا عرض کی کہ اب مجھے اُسکو نہا بخش نہین ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ جب سبب حاجت نہین تو طلاق دیدے۔ میر صاحب نے اسوقت طلاق دی اور بعد ازاں بعد ازاں عورت اُس حاکم کے کچھ میں آئی اور میان بی بی و دونوں حضرت کے مرید ہوئے۔ اور چند روز بعد حضرت کی دعا سے اُس نے صحت کلی پائی۔ میر حسن صاحب کا انتقال سید زین الدین صاحب کے سامنے ہوا اور انگ میں دفن کئے گئے اب وہ میر حسن خدایاں مشہور ہیں۔

نیچے سے ہوتے ہوئے لیجاتے ہیں۔ امید ہے کہ غفور الرحیم ایسی میت کو جو دیوار مبارک کے نیچے سے ہو کر گزرتی ہے۔ آتش دوزخ سے نجات دیگا۔

وفات سے ستھتین سال قبل مسیح زین الدین صاحب سنیہ لاغہ نے مستقل قیام فرمایا اور دو سال پہلے انکو در چاشت کی نماز پڑھ کر خواجہ شہاب الدین کو بلایا اور محلے سے اٹھ کر شرفیہ سیٹھ سے باہر کر سی پر تشریف لائے اور جس جگہ کہ اب مزار ہے بتا کر فرمایا کہ یہاں سے نہان تک کہ جامعہ نہایت مٹی اٹھا کر عمارت کو جو یہ جگہ

سہ ماہی -

جب مٹی اٹھانے اور عمارت بنانے کا وقت آیا خواجہ شہاب الدین نے عرض کی کہ حضور وہاں تک قدم رنجہ فرمائیں۔ تشریف لائے اور موقع ملاحظہ فرما کر ارشاد کیا کہ اب یار و بیکار ناجیتا اسی مقام پر ہے۔

خیال در ہمہ عالم بگشت و باز آمد	ز خاک کوئی تو بہتر ندید جائے را
---------------------------------	---------------------------------

۱۳ ربیع الاول ۸۳۵ ہجری دوشنبہ کے دن کھانسی۔ زکام اور تپ بے مزاج علیل ہوا۔ ۱۲ روز کامل سخت تکلیف رہی ابتدائے بیماری سے آخر تک پانی کے سوا کوئی چیز نہیں کھائی اور ضعف کے باوجود کل نمازین کھڑے ہو کر پڑھتے تھے۔ فرض کے علاوہ کوئی سنت۔ نفل اور مستحب تک فوت نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ علامہ کھڑے ہو کر باندھتے تھے ایک خادم نے کہا کہ ایسے وقت میں قیام آپ سے ساقط ہے فرمایا اس حدیث پر مٹے عمل کیا ہے۔

من قسم قاعدًا وتسروا قائلًا ابتلاء اللہ قالے بیلا وادوار

انہیں دنوں میں ایک شخص نے کہا کہ روئے کی جوا بہت سرد ہے اگر حکم ہو تو آپ کو

آپ کے گھر (دولت آباد) کے چلین اور محنت کے بعد آپس لائین۔ فرمایا مجھے یہین چھوڑو کہ شیخ کے استمانے پر مروں۔ کیونکہ آخر کو یہین لائینگے یکے نہ کے روز صبح کی نماز کے بعد (اسیروز انتقال فرمایا) حسب قاعدہ مقررہ ایک مقررہ شیخ کیدار اسٹے۔ وہ سری مرتبہ سلامتی خلق اور تیسری مرتبہ بلاؤن کے دفع جو سنے سکے تیلے سرورہ فائزہ پڑھایا تین بار۔ سورہ فاتحہ پڑھنا روزانہ معمول تھا۔

نماز طبر سے پہلے خواجہ شہاب الدین اور حضرت برہان الدین اولیا صاحب کے بعضے خدام جیسے مولانا شمس الدین فضل الدین اور مولانا تاج الدین احمد اور خواجہ رجب اور مولانا نصیر الدین بدہری اور نصیر الدین امام اور نیز بہت سے خدام آنحضرت حاضر تھے خواجہ شہاب الدین نے عرض کی کہ خدام کو فی موعود پیش کرنا چاہتے ہیں اگر حکم ہو تو عرض کریں۔ فرمایا جانا ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد انگوٹھا آنکھ پر رکھ کر پوچھا اذان ہوئی۔ خواجہ شہاب الدین نے کہا وقت آگیا ہے لیکن اذان نہیں آئی اسوقت سب حاضرین کو نماز پڑھنے کی تاکید کی اور خود بھی مسجدا پر آئے۔ جب سب خدام نماز سے خارج ہو چکے تو پھر سب کے سب اغرض سے سامنے حاضر ہونے کہ شاید حضرت کچھ وصیت کریں۔

پہلے اسالین کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے پاس اسوقت دنیاوی اسباب میں صرف ایک ساڑھی اور تین موز (تکیشہ) اور تھوڑی سی گل چڑی تھی اور تیرہ سو فیروزین سی زانے میں کسی نے نذر دے دی تھیں۔ بارہ کچھ غلام کتہ فانی تھا۔ وصیت کی غرض سے جیسے ہی خدام حاضر ہوئے۔ خواجہ شہاب الدین سے فرمایا کہ ساڑھی غلام تنھیں کو اور جو غلام تنھیں کو اور گل چوری غلام تنھیں کو دیدو۔ اس کے بعد یہ کہا کہ میں دنیاوی

اس باب اسبقدر کہتا تھا اسکو تجربہ کیا اب مجھ وہ غلام سب آزاد اور کنبہ خانہ وقف  
ہے اسکے بعد پٹنگ پر تشریف لیگئے۔ حاضرین نے گزارش کی کہ وصیت کرنی چاہیے  
اور کوئی خلیفہ مقرر کرنا چاہیے۔ اٹنا سنتے ہی منہ پھیر لیا اور قبلہ رو ہو گئے۔

مولانا نصیر الدین بدہری نے جرات کر کے جب دوبارہ یاد دہانی کی تو اسوقت ہندی  
الفاظ میں کہا (نجمت بلا وہ) یعنی مجھے موت بلواؤ۔

شمس العزیز نے اس وقت یہ کیفیت دیکھی سب سے کہا چپ رہو۔ چھوڑو یہ موقع  
نہیں ہے غرض آپ نے اپنی جگہ کسی کو یقین نہیں کیا اور خلیفہ نہیں بنایا اور اسوقت  
نریہ لڑنے کی اجازت نہ مل سکی اور پر نہیں دی۔ وکئی باعد شہید اٹھا

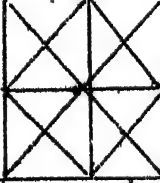
حالت بیماری میں بزرگون اور محرم۔ از غامول سے بھی کہا تھا کہ میں خلافت کی  
قیادت کسی میں نہیں پاتا ہوں۔ جب دوسری نماز (عصر) کا وقت آیا۔ اس وقت  
تھوڑی دیر فشی طاری ہوئی۔ وقت تنگ ہونے لگا۔ خواجہ شہاب الدین اور  
مولانا عزیز الدین امام وغیرہ سر صائے آئے۔ خواجہ صاحب نے پائے مبارک  
پکڑ کر عرض کی۔ مخدوم نماز کا وقت آگیا ہے نماز کا نام سنتے ہی ہوش میں  
آئے اور کسی غلام یا بچہ کے بغیر نہ دھار پائی پر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد منہ پر  
اُترے۔ اور نماز پڑھی اور بعد آدائے فرض سر سجدے میں رہ کر ۲۵ ربیع الاول  
۱۲۸۵ ہجری یکشنبہ کے دن جان شیریں اُس جان آفرین کو سوپی +  
انا للہ وانا الیہ راجعون۔ خدا مومن نے دوسرے روز ۲۶ ربیع الاول ۱۲۸۵  
کے دن دفن کیا۔



تشمع تاریخ وفات حضرت سید زین الدین صاحب قدس سر  
از ترجمہ فکر منشی عبد الغنی صاحب صیغہ دار تحصیل خلد آباد متوطن ہوا  
ہمین ضلع بارہ بنکی

روز شد نیرہ چو شب درویدہ اہل شہود	چاک زد چون گل قباد بارغ گیتی ہر وجود
عالم را چو سنبل شد پریشانی ازان	شاہ زین الدین صاحب کو بیج از دنیا نمود

ایضا از رنگین کلام منشی عبدالسلام صاحب نقشنویس محکمہ ضلع  
اورنگ آباد سکنہ خلد آباد

چو زنجی الحق تدویر یاسر خان		مرید خاص شاہنشاہ برہان
حق پیوست تاریخش خود گفت		ہیم قطرہ حق واصل بد انسان
	عرس	

بیچ الاول کی اکیس سے عرس ہوتا ہے۔ اکیس چوٹا۔ بائیس فراشان۔ چوبیس کی شب کو  
سندل۔ پچیس کی شب چراغان اور چوبیس کی شب کو ختم ہوتا ہے۔ مہلود خوانی۔ مندل  
رکشنی۔ قوالی وغیرہ وغیرہ حضرت منجبت الدین اور شیخ برہان الدین اولیا صاحب  
کے عرس کے موافق ہوتی ہے۔ زائرین کا مجمع برہان الدین اولیا صاحب کے  
عرس سے زیادہ اور منجبت الدین صاحب کے عرس سے کم ہوتا ہے۔ فراشوں  
میں البتہ دستہ زیادتی ہوتی ہے کہ حضرت منجبت الدین صاحب اور شیخ برہان الدین  
اولیا صاحب کے خلافت و مہود مہلا کر دی ہی کو درگاہ میں واپس راستے میں اور رسید

زین الدین صاحب کے یہاں کا غلاف اگرچہ چار پانچ بجے ست کنڈے سے واپس لایا جاتا ہے۔ لیکن اُسکو حضرت نواز جہتین اور خواجہ عمر و صاحب کی درگاہ میں (جو قصہ سے باہر بجانب شمال ہے) رکھ دیتے ہیں۔ مغرب کے بعد روشنی اور نوبت و فقار سے اور جو ہم سے لائے ہیں۔ غلہ آباد کے عرسوں میں سید زین الدین صاحب کے فراموشوں کی رسم آخر بھی جاتی ہے۔ اس لیے زائرین اور خدا مان درگاہ جات بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ غلہ آباد کے تمامی مسلمان مرد و امین شریک ہوتے ہیں۔ شاید فیصدی دس باقی۔ بجاتے ہوں تو رہ جاتے ہوں۔ ست کنڈے پر ایک دھوم دھام اور لوگوں کا اژدحام دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ قطع نظر بزرگوں کی تقلید کے دنیاوی نظرسے بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ خصوصاً ایسے وقت میں جبکہ پانی کی کچھ بھوٹا پڑی ہو کنڈوں پر بوڑھے منچے۔ اور جوانوں کا میاں جنگی سے غوطہ زن ہونا۔ اچھلنا۔ کودنا۔ پھاندا ناجرت انگیز تماشا دکھانا ہے۔

## ختم خواجگانِ حشمت

درگاہ کے حوض واسے احاطے کے تہرے دالان کے سامنے ایک شامیانہ ایستادن کیا جاتا ہے جس کے نیچے ختم خواجگانِ حشمت اہل بہشت پڑھا جاتا ہے۔ جس شب کو ختم ہوتا ہے اُس کے شام سے گیارہ بجے تک نوبت نواز اپنی اُستادی بہانے اور ماہرینِ نغمہ بازی اور دیتے رہتے ہیں۔ نوبت موقوف ہوتے ہی شامیانے کے نیچے فرش بچایا جاتا ہے، اور قصبے کے تمامی مسلمان اپنے اپنے متعونین کا لیدی اور شیرینی کی بڑی بڑی۔ کا بیان لینے ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے بیٹھ جاتے

میں خاتمہ شروع ہوتے ہی مالیدے والے اُن چراغوں کو جو آٹے کے بنے ہوئے  
 اور انہر گہی اور بتی پڑی ہوئی مالیدے پر رکھتے ہوئے ہوتے ہیں روشن کرنا  
 شروع کرتے ہیں اور ختم تک کسی چراغ کو بجھنے نہیں دیتے۔ مالیدے پر چراغوں  
 کے علاوہ بھولان یا رنگین دھاگوں کی بدھی بھی رہتی ہے۔ خاتمہ ختم ہوتے ہی ہر شخص  
 بدھی کو گلے یا سر میں ڈال لیتا ہے اور شیرینی یا مالیدہ بطور تبرک تھوڑا تھوڑا تقسیم  
 کرتا ہے۔ اس پر تقسیم ہوتی رہتی ہے۔ دوسری طرف تالی شروع ہو جاتی ہے۔  
 کھانیاں لے کر خند آبادی کے ہوتے ہیں جن میں ختم کا طرزِ غنیمت ہے دو تین  
 بجے۔ آگ کی مجلس ختم ہوتی ہے اور وسط شامیاں مین ایک منبر شمال رو پر رکھا جاتا  
 ہے۔ اور مجاور یا متولی درگاہ اسپر بیٹھ کر ختم شروع کرتا ہے اس میں کلام نہیں  
 کہ یہ ختم اقلیم ہند کے تمام ختموں سے نہایت آداب و القاب اور بہتر طریقہ سے  
 پڑھا جاتا ہے طوالت کے سبب سے ہم اسکو بیان نہیں کر سکتے ہیں۔ شائقین  
 اگر سننے کے آرزو مند ہیں تو حضرت سید زین الدین صاحب کے عرض پر  
 حاضر ہو کر سن سکتے ہیں۔

عام لوگ خام ہوں یا زامیر شام ہی سے تھوڑی تھوڑا اجوائن دم کرانیکے لیے اپنی  
 پاس رکھتے ہیں۔ ادھر ٹپہنے والے نے ختم کیا اور اجوائن کی پوٹیاں لوگوں  
 نے بڑھائیں۔ اتنے بڑے مجمع میں بھلا وہ بچارہ کہاں تک دم کرے گا۔ اول تو وہ تین  
 چار گھنٹے ٹپہتے ٹپہتے بدحواس ہو جاتا ہے وہ سوسہ پوٹلیوں کی بھاری چوڑھو  
 کرتے کرتے آدھی جان رہ جاتی ہے۔

نمبر ۱ بڑے بچے۔ جوانوں کی بوسہ۔ غرض عجیب ہر لڑک سنان عاری ہی ہو جاتا

ہے۔ زیادہ تر مصیبت یہ ہوتی ہے کہ جو لوگ وہاں تک نہیں پہنچ سکتے وہ  
اجو این کو لاسنبے کپڑے میں باندھ کر دور ہی سے منہ پر مارتے ہیں اور کپڑے کے  
دوسرے سرے کو ہاتھ میں مضبوط کپڑے رہتے ہیں اور جب تک کامل اطمینان نہ  
دم ہو نیکا نہیں ہوتا ہے۔ برابر پولی پھینکتے رہتے ہیں۔

اس کے ساتھ ہی غصیت ہوتا ہے کہ ختم شروع ہوتے ہی خدا مومن میں سے چند جوان  
موٹے تازے قوی منبر کے گرد حفاظت کے لیے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ۵۰  
حتی الامکان کسی کو نزدیک پھٹکنے نہیں دیتے۔ اگر یہ محافظ اپنی پوری قوت سے کام  
نہ لیں تو ختم ادا نہ ہو سکتا ہے۔ دیکھیں کہ اپنا دم خود ہی چھوڑ دینا پندیر شش  
کم ہو۔ نئے کے بعد وہی محافظ خاتم کو حلقے میں لیے ہوئے اور مجمع ہٹاتے ہوئے  
بہزار دقیقہ تاہرے والا ان کے اس چشے میں جس مقام پر والا ان کی تاریخ کندہ ہو  
لاتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی وہ دیر لیا ہوتا ہے کہ العظیۃ باللہ۔ تقوڑا ہی دم لینا کو  
بعد اسی طرح سے قریب کے اُس والا ان میں جبکو چمنے آئندہ چکر کشمیری صاحب  
کی طرف منسوب کیا ہے لیجاتے ہیں۔ گو فاصلہ ۱۵ دو لون والا لون کا تین چار قدم  
سے زیادہ نہ ہوگا لیکن جدوت سے وہاں تک پہنچتے ہیں دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو  
خدا خدا کر کے جب والا ان مذکورہ میں پہنچے تب بھی رگ ہیں کہ کوڑے پڑتے  
ہیں۔ اس کے بعد پھر اُسکو حضرت مسیح زین الدین صاحب کے آستانے پر لیجاتے  
ہیں۔ آستانے پر پہنچتے ہی پناہ کی صورت نظر آتی ہے اور بدیر بیچا سے خاتم  
کے حواس درست ہوتے ہیں۔ صبح کی نماز کے وقت تین چار گھنٹے کے بعد  
ختم اتمام کو پہنچتا ہے۔ ختم۔ ختم ہوتے ہی موفی نے اذان دی اور نماز جمعہ

پڑ ہی گئی۔ بعد فراغ نماز سب لوگ فاشمہ آخر پڑ کر بیٹھتے ہوئے۔

کچھ دنوں پیشتر یہ قسم قاضی صاحب مجاہد اور کریم الدین اور پیر الدین صاحب فارسی نویسن اور حافظ زین الدین صاحب مولیٰ سیکے باویگرس پڑھتے رہے اور اب تو اکثر سال سے حافظ محمد ارشد بن حافظ زین الدین صاحب مولیٰ پڑھا کرتے ہیں۔

یہ سارے لوگ کہ بہ سلفا انجمن مجاہد مرموم سنے گئے ہیں۔ خواہ اگر کسی نے دیکھا ہو تو یہ سب کچھ سچ ہے۔ کو قسم پڑھنے کا طریقہ یہ ہے۔ لیکن جس فصاحت اور بلاغت و حافظ محمد ارشد صاحب پہلے میں دوسرا نہیں پڑھ سکتا۔ یہ نسبت دوسروں سے۔

انکی علمی لیاقت اور یہاں کی تاریخی معلومات اچھی ہے۔ سید زین الدین صاحب کے ارتمندوں میں بہت سے مرید شمار کیے جاتے ہیں لیکن ان میں میر حسن صاحب مولف ہدایت القلوب اور خواجہ علی رومی صدر الدین مفتی اور ملک راجہ والی خاندان کا نام خصوصیت سے لیا جاتا ہے۔ تاریخی شہادت سے بھی ان ہی صاحبوں کو متعلق مریدی کا ثبوت ملتا ہے۔ سید زین الدین صاحب کے آخر وقت تک یہ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی مرید کو خلافت سے سرفراز نہیں کیا۔ لیکن محمد قاسم صاحب نے لکھا ہے کہ ملک راجہ کو اپنی حیات میں خلافت عنایت کی۔ میر حسن صاحب نے سید زین الدین صاحب کے ملفوظات کتاب کی حیثیت میں جمع کر دئے ہیں اور اُس کا نام ہدایت القلوب رکھا ہے ہم اسی سے چند سطور میر حسن صاحب جکا مزار لنگ میں ہے اور سید زین الدین صاحب کے قبور قاضی کو حوض پر ہیں اور غلام حسین صاحب جو پرانی کچھری میں مدفون ہیں اور خان بی بی صاحبہ کچی قبر گنبد والے اعلیٰ میں سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہے حضرت سید زین الدین صاحب کے مریدوں میں ٹھہرتے ہیں۔ ۱۲

اقوال یہاں نقل کرتے ہیں۔

## اقوال

خدا اس کے طالب و دوطع کے ہیں۔ ایک طالب دنیا۔ دوسرا تارک دنیا۔ جو طالب دنیا ہو اسکو چاہیے کہ حاجت سے زیادہ نہ لے اور جو تارک دنیا ہو اسکو چاہیے کہ حاجت سے زیادہ نہ لے اور جو تارک دنیا ہو اسکو چاہیے کہ حاجت سے زیادہ نہ لے اور جو تارک دنیا ہو اسکو چاہیے کہ حاجت سے زیادہ نہ لے۔ اگر وہ مجرد ہے تو کسی محتاج کے ساتھ کھائے قال علیہ السلام طعام الواحد یکفی فی آئین۔ اور اگر عیالدار ہے اس کے موافق حاصل کرے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مناجات کی اللھم الرزقنی کما یتارک دنیا ہے وہ دوطع پر ہے ایک ضعیف اور دوسرا قوی۔ ضعیف وہ ہے جب تک طاقت رہے۔ مبرک اور جب طاقت نہ رہے اس سے طلب کرے جو خدا کی واسطے تارک ہو اسے اور کسی سے امید نہیں رکھتا ہے۔

قوی وہ ہے کہ خدا سے بھی طلب نہ کرے اور اگر خدا کی طرف سے فتیابی ہو متبدی کو ہرگز مناسب نہیں کہ لے اور متوسط کو بھی نہ لینا اچھا ہے البتہ کامل کو لینے کی اجازت باذن اللہ یا بحر اللہ یا بتعریف اللہ ہوتی ہے۔

فقیر جب تک کم نہ کھائے کم نہ سوئے۔ کم نہ بولے اور مخلوق کا ظلم نہ اٹھائے کامل فقیہ دنیا کے کام میں اپنے سے کمتر کی اور دین کے کام میں اپنے سے بہتر کی متوجہ کر فی چاہیے۔

نفسیت تین طرح پر ہے۔ نفسیت۔ نفسیت۔ خصوصیت۔ اگر تنہائی میں کیجائے نفسیت ہے۔ برائی کیجائے نفسیت ہے اور اگر صریح کیجائے خصوصیت ہے۔

جو لوگ دنیا کی طلب میں حرص و ہوا کے گرد دوڑتے ہیں وہ دنیا کی بیل کے

اگر کسی نے اپنے ہاتھ پر دھڑکتے ہوئے ہاتھوں پر پڑے ہوئے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ  
 اپنے ہاتھوں پر دھڑکتے ہوئے ہاتھوں پر پڑے ہوئے ہیں۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو کہ  
 اسی جگہ پر پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں سے پہلے سے۔

ایک شخص نے اپنے پرچہ کو کسی نے بیعت کی فریاد ہونے کے بعد پیر کو راہ باطل پر پایا  
 تو وہ فریاد دوسرے سے بیعت کر سکتا ہے یا نہیں۔ جو اب دیا کہ اسکو قرض  
 ہے کہ دوسرے سے بیعت کرے جیسا کہ کوئی شخص کسی سے نماز پڑھتا ہے  
 جب اسکو معلوم ہوا کہ قبلہ دوسری طرف ہے تو اسکو اس طرف نماز پڑھنی جائز  
 نہیں رہا ہے۔

جو شخص زیادہ دانا اور زیادہ توانا ہے وہ اتنا ہی حق میں زیادہ راضی اور زیادہ

صاحبِ بیت ہے۔

اگر تیرا کہ نہ کریا فرما نہیں	بھئی کشیم دم نہ نہ نہ بلائے ما
دراں راست پر گشت سحر را بفرماید	پندہاں باطن را ہی گشت سحر سے
ما پڑ و نیم دشمن و مانیکشم دوست	کس را چرا و چہاں نرسد و قضا سے

گم نہ رہا نصیب بھائی حسن کتم
گشتی حسین ز تہ کبریا سے

جو فضا کے کونے کونے میں مبتلا ہوتا ہے اور شیطان اسکو سنگ فلاخن  
 بنا کر بیٹھتا ہے اور وہاں سے دھڑکتا ہے۔

انکیت نہیں کہ یہ علامہ۔ علامہ۔ اور آدمی دو طرح کے ہیں۔ بعض اسباب  
 پر نظر رکھ کر کوئی پیشہ یا تجارت کرنے میں یا جاگیر رکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اگر

یہ اسباب نہوں تو ہم پریشان اور ہلکا ہو جائیں۔ اور اسی اسباب کے حصول میں تمام عمر صرف کر دیتے ہیں یہ لوگ عوام سے ہیں۔

دوسرے اسباب پر نظر نہیں کرتے بلکہ مسبب الاسباب کو دیکھتے ہیں۔ پس اگرچہ دونوں گروہ روزی کو سبب سے لکھتے ہیں لیکن جس گروہ کی نظر اسباب پر ہو وہ عجوبہ ہے۔ اور جبکی نظر مسبب الاسباب پر ہے کوئی سبب اس کا جواب نہیں دے سکتا۔

### درگاہ

سید زین الدین صاحب کی درگاہ کئی احاطوں پر تقسیم ہے جس احاطے میں گنبد ہو اسکا فرش سنگ سُرخ کا ہے۔ گنبد کے اندر شمالی دیوار پر قبر کے سرھانے مکان ہی کے تختے پر طغرا خط میں مہم الدار من الرحیم اور اس کے نیچے اُسی خط میں ہے۔

اس بارے میں درگاہ کی کئی باتیں ہیں۔

اور اس کے نیچے طاشر مندہ ہیں جو نہ تختہ مندل سے جدا ہوا ہے نہ اس سے الگ ہے۔ اس کے بعض بعض الفاظ صاف طور سے نکل سکے۔

ایں بار جادو ابگدیش زین دین است	خود کہ حقیقت سلطان راستین است
ایں آستان مطلع ایوان مہر و مست	و این گنبد منور شاہنشہ یقین است
شاہنشہ کہ قبلہ امیر خلق بود	اور وزیر کبند حاجات مستعین است
مہر حاجت کہ داری اینجا شود روا	کا بنیاد ہمتہ دولت و اقبال و کین است
اس کے غم بود زور و سرور روزگار	آزاد کہ خاکہ روضہ او صند انجمن است



این روضہ مثل مجمع بحرین دوسین است  
کار نام خضر مقصد موسیٰ ہم اندرین است  
دو قطب رہنمائے بیگنائے ہمنشین است  
دین خواجہ محقق شیراز چون لکین است  
کین جان خستہ باغم ہجران او قرین است  
بابت و شش نفقین این گنج در زمین است  
در سجدہ جان سپرد کہ عشاق راہ این است  
دارالامان است بانی این خادمین است  
چون چادش سارہ نقب شہاب دین است  
حامد... عوثن در ہجر تو حنین است

آن روضہ سبارک بر بان اصفیا است  
رو پاک شوز جملہ گناہان درین دو بحر  
ہرگز مرید گم نہ کند راہ دین از انکہ  
چون... خواجگان چشت  
سایر بخ بود مفصد و مفنا و یک ز سال  
نقش بہت و پنج بد از اول ربیع  
روز بنائے دہر بوقت آدائے عصر  
این روضہ کہ راست شد اندر مرصیام  
انجمن راسخ شیطین این سپہر  
اے معدن کرم نظر کے کج روز و شب

گنبد کے سانسے سنگ سیلو کے پتھر اور گنبد کے باہر شرقی دیوار میں نو دس  
فٹ کی بلندی پر راقی اویا اللہ لا خوف یغلبہم ولا ہم یغلبون اور اس کے نیچے گنبد  
کی تالیخ کندا ہے۔

البداعی

سوزایب پیسرو بر بان انبیا است  
آن کو بحق خلیفہ بر بان اصفیا است  
اقبال و نجف بندہ لیسکان این بہر است  
آید امیدوار کہ اچان بار جا است

این قیہ معظم سلطان اولیا است  
قطب المدار غوث الاسلام زین دین  
داؤد بن حسین ز سہ کز طفیل او  
این یار جاو شاہرست تافق روز و شب

ملک بیہون سے اسکو در چون غلبہ است سید خواجگان چشت) پڑا ہے ۱۲۰

خواجه شہاب الدین و بنیاد باہر است  
بقعا و ہمسفہ و یکہ میان باہر است  
نظم بکار بند کہ خندان سحر کشاست

دار و چارہ روضہ ازان زمینہ است و چارہ  
از سال نقل خوابہ و بنیاد و مقبرہ  
و او د . . . . . یاد بخیر شد

خواجه شہاب الدین بنہون سنہ گنبد تعمیر کرایا دہی تین جوسید زین الدین صاحب  
کے ساتھ وطن مستطیعیت الداد بنہون سنہ ربی اور دہی سے دولت آباد کے  
سنہ افسوس ہے کہ کسی سنہ انکی قبر کا نشان بھی نہ بتایا۔

گنبد واسطے احاطہ کیے ہر چارہ گوشان میں چارہ حجرہ ہے لد و ہی تین گوشہ شمال  
اور شرق کے حجرہ میں پیرا میں شرقیت اور گوشہ شمال او غریب اور گوشہ شرق  
اور جنوب کے حجرہ میں درگاہ کا سامان رکھا ہوا ہے۔ چوتھا حجرہ گوشہ جنوب اور  
غرب میں ہے۔ لیکن اسکا دروازہ خدا جانے کس مصالحت سے دوسرے احاطہ  
میں رکھا گیا ہے۔ اس احاطہ میں دوسری کے چار درخت اور ایک میل چیلپی اور اسی کو  
قریب آم اور پشت گنبد پر سیلے کا درخت ہے۔

گوشہ جنوب و غرب میں شاہ محمد محی الدین اور ناگ زیب کی قبر ہے۔  
گنبد کے پائین شرق میں شمس الدین فضل الداد اور مولانا تاج الدین احمد اور مولانا محمد  
کے قبور ہیں۔ جنکا عرس ۲۶ ربیع الاول کو ہوتا ہے ان حضرات کی قبروں کے  
پورب ایک چار دیواری سنگ مرمر کی ہے۔ اس چار دیواری کا دروازہ جانب  
جنوب احاطہ کے اندر اور ایک دروازہ اور دو کھڑکیاں احاطہ کی شرقی دیوار میں  
ہیں۔ چار دیواری میں خان بی بی صاحبہ قبیلے حضرت سید زین الدین قدس سرہ  
اور شاہزادہ عظیم الشان بہادر اور انکی بیگم صاحبہ کی قبر ہے۔ عظیم الشان اور انکی

بی بی کا قبیر کا تئیز مسنگ۔ حور کا سب سے خاں یوں ہوا جیسے کاغذ شمعان کی آگ سے سو  
ہوتا ہے۔

سنگ حور کی چار دیواری کے شرقی دروازے سے نکلا کر دوسرے دروازے میں  
داخل ہوتے ہیں جسکو میان کے رنگ حور کہتے ہیں۔ اس حجرے کا احاطہ گنبد کے  
احاطے سے ذرا پست ہے۔ شرقی دروازے سے نکلتے ہی شمال و جنوباً عظیم  
اشان بہار دھڑکے لڑکوں کی میسرین یوں آتش الہ سے پایا جاتا ہے کہ ان معصوم بچوں کی  
قبرون پر سائبان بنا ہوا تھا۔

یہ حجرہ تین قطوں پر منقسم ہے۔ پہلے کا قطعہ دو ہر آدھرتے قطوں سے بڑا ہے اس  
قطعہ میں تین تین کمانوں کا ڈھرا دالان اور اُس قدر سے دالان کے شمال و جنوباً  
نہرے دو یہ تین تین کمانوں کا ایک ایک دالان ہے اور ان شمالی و جنوبی دالانوں  
کے متعلق ایک ایک حجرہ ہے جو ہر دالان کے چپلے درجے سے ملا  
ہوا ہے۔

### شمالی قطعہ

اس قطعہ میں پورب طرف تین کمانوں کا دالان غرب رویہ اور اسی میں ایک دروازہ  
باہر جاسکے کیلئے ہے۔ یہ چھم ایک حجرہ اور جس سے ملے ہوئی اُس حجرے کی  
پشت بنے جہن پران شرقی ہے۔

### جنوبی قطعہ

یہ احاطے کا تیسرا قطعہ ہے۔ پورب طرف تین کمانوں کا ایک دالان غرب رویہ اور  
جنوبی دیوار سے ملا ہوا زمین اور گشت جنوب و غرب میں دروازے ہیں۔ حجرہ

ہر ستر سال سے ایک بار زمین کو جھٹکا جاتا ہے اور زمین میں جو مٹی ہوتی ہے اس کو اٹھایا جاتا ہے  
 گنبد واسطے اس مٹی کی غرائی دیو دیو میں پکائی جاتی ہے اور وہ سب جھکے غریب تسمیع خانہ پر  
 چونکہ زمین روزانہ ختم قرآن پاک ہوتا ہے جس کا ثواب اور نیکوئی زمین پر  
 فتنی پر ختم ہوتا ہے اس لیے اس کو جو غرائی ہو سکتی ہے زمین تسمیع خانے کی عمارت زیادہ  
 وسیع نہیں ہے شمال میں ایک ستر سالہ دروازہ ہے اور جنوب میں دو دروازے ہیں جس میں شمال  
 ایک جبرہ بھی ہے۔ شمالی والے ستر سالہ غریبی والے پلہڑی پر ہے حیو۔ بدین  
 ڈیوڑی اور گوشہ جنوب و شرق گنبد واسطے مٹی میں شاہ اور نگریب  
 کی قبر ہے۔

### ابوالمنظر اور نگریب غازی انارالندریہ

اور نگریب کی خانہ جنگیان اور فتنہ جاتہ ملی اگر یہ تفصیل لکھی جائے تو کئی کئی  
 جلدیں لکھنی پڑیں گی لیکن اس میں تمہارے واقعات سے اس کو ترمیم کو کچھ  
 واسطہ نہیں ہے اس لیے ہم چند ضروری باتیں ترتیب واقعات کی وجہ سے لکھیں  
 گئے ہیں۔

وہ واقعہ کی گیارہ تاریخ ۱۰۲۵ھ ہجری کو گجرات میں پیدا ہوا۔ خیامی اور گنگو  
 کی مہم میں پیشتر برہانپور اور غاندین میں رہا کیا۔ چونکہ زمانے در اندک و کین کی  
 قحط پر پہ سالاری کر کے متواتر فتوحات حاصل کرتا رہا لہذا وہ اپنے تمام بھائیوں  
 سے زیادہ تجربہ کار اور قابضہ والے بن گیا تھا۔



ہمارے سرکار عالی مدظلہ السالی (قد انکلی عمر میں برکت دے)۔ اور اقبال میں ترقی کرے  
 دشمن پامال۔ بدخواہ سرگردان۔ میں) کی طرف سے کئی موضع اخراجات عرس اور ہوا  
 شاہی قیام رکھنے کے لیے وقف ہیں۔ اگرچہ مواضع خاصے میں شریک ہو گئی ہیں  
 لیکن انکا محاصل مانا نہ ملا کرتا ہے۔ روزانہ اخراجات اور مہارٹ کے حساب و کتاب  
 کے لیے خاص ایک کچہری قدیم سے ہے جسکا نام بلغور ہے بلغور کے اجمالی واقعات  
 ہنرے پہلے بتلائے ہیں۔

اورنگ زیب کی قبر سادی اور خام ہے۔ قبر پر چوہدار ہر وقت احتراماً حاضر رہتے  
 ہیں جب کوئی معزز زائر زیارت کو آتا ہے تو نفرائی اور طلائی سامان سے جو بلغور  
 میں رہا کرتا ہے قبر کی زینت کر دیتا ہے معزز زائر کی حاضری کی وقت چوہدار کو  
 باوا زبند (نگاہ رو برو اور باادب وغیرہ وغیرہ) کہنا اورنگ زیب کی عظمت اور جلال کو  
 از سر نو یاد دلاتا ہے۔ میں نے جہان تک دیکھا اب بھی اورنگ زیب کی قبر سے  
 (اگرچہ سادہ ہے) وہ ہیبت طاری ہوتی ہے کہ اس وقت کے جلیل القدر بادشاہوں  
 میں وہ رعب نہیں ہے۔ میرے خیال میں زندگی کے علاوہ مرنے کے بعد بھی  
 جو عزت اور توقیر اور نگاہ زیب کو ہوتی۔ ہند کے کسی بادشاہ کو یہ بات حاصل نہیں  
 ہوتی۔ روزانہ چوہداروں کی حاضری۔ قرآن پاک کا ختم ہونا لنگر کا جاری رہنا۔ یہ  
 سب باتیں اس کے احترام کے لیے کم نہیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ سب ہمارے  
 حضور پر نور۔ فیاض زبان۔ حاتم دوران۔ منظر الملک فتح جنگ ہر پانچ سو اب  
 میر محبوب عینِ بزمِ اقبال کی فیاضی اور سخاوت کا باعث ہے۔ روزانہ دوسرے مقامات  
 پر دوسرے سلاطین کا کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ خداوندِ مہربان ہمارے آغا ہے

ولی نقشبند گنگا خالی مدظلہ العالی کو سلامت رکھ۔ آمین

دوست شادان مدعی برہم رہیں مانند زلف

نقشبند کاف و نون حامی رہے ہر زمان

محلہ مکان کی ڈیوڑھی سے ملا ہوا حضرت امیر حسن مؤلف ہدایت القلوب کا دراز ہے  
ڈیوڑھی اور میر صاحب کی قبر کے پچھم گنبد خورد ہے۔ میر صاحب کا عرس ۱۲۰۰ بیع الاول  
کو ہوتا ہے ڈیوڑھی سے ملا ہوا پورب طرف چھوٹا سا ایک سہ وہ لال پتھر کا ہو  
گنبد کے احاطے کی جنوبی دیوار میں اندر سے دو راستے اور باہر سے ایک دروازہ  
مشہور یہ درچاک ہے۔ درچاک کے آگے تین کمانون کا دالان ہے جسکے باہر بیچ  
کی کھان پر کسم اللہ الرحمن الرحیم اور کلمہ طیبہ اور ۱۲۰۰ لکھا ہوا ہے غالباً یہ دالان  
اسی سن میں تیار ہوا ہوگا۔ درچاک والے دالان کے ہر دو طرف شرقاً و غرباً دو دالان  
بنائے گئے ہیں جس میں خدام درگاہ بیٹھے رہا کرتے ہیں۔ خداموں کی زیادہ تر شہرت  
غربی دالان میں رہتی ہے۔ پورب کے دالان میں ایک عرصے سے حاجی رمضان  
صاحب کشمیری (جنکو تاریخ کے ورق پھٹنا چاہیئے اور جنہوں نے اپنی عمر کا زیادہ تر حصہ  
سیاحی میں گزارا ہے) مقیم ہیں۔ یہ صاحب کشمیر سری نگر۔ ضلع زین قہل محلہ دری  
کے رہنے والے ہیں۔ پہلے صاحب محدود کا شہد نامی تاجروں میں تھا۔ گردش  
بھلی اور روزنامے سے جیسے اسباب پیش آئے کہ تجارت کا سلسلہ نکست  
ہو گیا باب تجارت سدود چوئے برسیاحی اختیار کی ہے۔ ایشان ملکون میں ایسا  
عقلم کہ ہو گا جس عقلم کی سیاحتی صاحب نے کی ہو۔ ملک شام کے اکثر  
شہروں میں علماء و قیام رہے۔ درہند۔ بیت اللہ۔ بیت المقدس۔ بیت الحمیر

محلہ مکان کی ڈیوڑھی سے ملا ہوا پورب طرف چھوٹا سا ایک سہ وہ لال پتھر کا ہو

بعد اوشراہٹ اور نیز دیگر تبرک مقامات کو شرفیاب ہو چکے ہیں۔ نہایت یہ حشریم۔ مسافر نواز  
جناکش۔ مزاج میں صفائی بہت ہے۔ اردو۔ فارسی۔ ترکی۔ پشتو۔ عربی زبانیں جانتی  
ہیں کشمیری اور سی زبان ہے۔ وضع اکثر ترکی رکھتے ہیں۔

یہ دالان جو حاجی صاحب کی طرف منسوب ہے اسکی شرقی دیوار کے جنوب میں دروازہ  
بلندی پر چھوٹے پتھر کا ایک گنبد بنا ہوا ہے اور یہ ہاتھ بھر کا گنبد و ہتھانی زائرین  
اور جاہلون کی زیارت کے لیے شاہ معتبر ہے۔ وہاں کے لوگ جب خلد آباد  
سے بزرگوں کی زیارت کر کے گھر واپس جاتے ہیں تو جو لوگ پہلے یہاں کے  
بزرگوں کی زیارتوں سے شرفیاب ہو چکے ہیں۔ اس لئے زائر سے دریافت  
کرتے ہیں کہ تو نے کن کن مقامات کی زیارت کی اور کون کون سی چیزیں دیکھیں  
اگر اس نے اس گنبد کا پتہ دیدیا تو وہ سمجھتے ہیں کہ یہ پکا زائر ہے ورنہ اسکی  
زیارت کو معتبر نہیں خیال کرتے۔ حضرت نجیب الدین صاحب اور حضرت برہان الدین  
اولیا صاحب کی درگاہ میں بھی اسی قسم کی صنایع ہیں اس لیے اکثر و ہتھانی بعد  
زیارت انکو تلاش کر کے دیکھتے ہیں اور خدام درگاہ بتا دیا کرتے ہیں۔ درچاک کی  
ہر سہ دالان کے سامنے بڑا احاطہ ہے۔ اس احاطے کی شمالی حد ہر سہ دالان  
مذکورہ اور ڈیوڑھی خلد مکان اور سہ درہ سنگ سرخ معروف بہ ابدار خانہ اور گنبد  
خورد سے محدود ہے۔ گنبد خورد میں ایک دروازہ اندرون احاطہ جانب جنوب  
اور دوسرا بیرون احاطہ جانب غرب ہے۔ احاطے کے غربی حد پر ایک مسجد دو  
درجے اور وہ منزل کی ہے یہ مسجد اکبر مشہور ہے۔ مسجد اکبر کے پیچھے درجہ کے  
شمال دو جوڑے نیچے اوپر ہیں نیچے کے جوڑے کا دروازہ گنبد خورد کے غربی دروازے



کے پائین شمال رویہ اور اوپر کے حجرے کا دروازہ شرق رویہ ہے گنبد خرد کے اندرونی دروازے کے پاس ایک زینہ ہے اُسی سے اوپر والے حجرے میں جا سکتے ہیں۔

### مسجد اکبر

یہ مسجد خلد آباد کی تمام مسجدوں سے وسیع اور خوبصورت ہے۔ اس کا فرش سیاہ پتھر کے مربع ٹکڑوں سے بنایا گیا ہے۔ کمانیں اس میں پانچ اور درجے دو ہیں چونکہ مسجد کے نیچے جو ٹھکانہ اسی قسم کے دو درجے اور ہیں لہذا اس اعتبار سے یہ مسجد دو منزل کی ہے۔

اندرونی بیچ پنج محراب پر (و کفی واعظاً بال موت اور بسم اللہ الرحمن الرحیم اور آیت پاک <sup>وکل اللہ لہ</sup> فاذا جاء اجلہم لایستأخرون ساعتہ ولا یتقدمون <sup>وکل اللہ لہ</sup> مسجد کا بیدہ ملکوت کل شئی وایہ یرجعون <sup>وکل اللہ لہ</sup> کندہ ہے۔

اس کے سوا دوسرا کتبہ نہیں ہے۔ مسجد کا صحن مسجد کی حیثیت سے چوٹا ہے صحن میں ایک دروازہ شرق رویہ نیچے کے درجے میں جانے کے لیے ہے۔

دروازے کی چھت مسجد سے اندازاً ایک بالشت نیچی ہے۔ دروازے کے شمال و جنوب سیڑھیاں ہیں۔ صحن مسجد کے سامنے ایک حوض مربع اور وہ در وہ ہے۔

مسجد کے پچھلے درجے کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک حجرہ ہے جس میں ایک ایک سید صاحب رہتے ہیں حجرے کے سامنے حجرے ہی کے طول اور عرض کے موافق حجرہ ہے۔

روٹے میں دو مسجدیں ہیں جن میں جمعہ کی نماز ہوتی ہے۔ ایک مسجد اکبر اور دوسری حفصہ بنت برہان الدین اولیاء صاحب کے گنبد سے کچھ طرف ہے ان صاحبین کوئی امام مقرر نہیں ہے جسکا جی چاہتا ہے اسکے کھڑا ہو جاتا ہے خدام و نگاہ کو ایسے بارگزاران اٹھانے سے لیکر انتخاب کیسے کوئی امام اور اسکا اکبر یا ایسا مقرر کر کے یہ شکایت دور کر دینی چاہیے۔

احاطے کی جنوبی حد میں سید صاحب کے حجرے سے تہرے والا انکس (۱۲) کمانوں کی ایک خانقاہ ہے جسکے ساتھ کچھ طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ اس خانقاہ کی کمانوں کو اگر پورے سے شمار کریں تو چوتھی کمان اور اگر کچھ طرف سے گنیں تو آٹھویں کمان کے شمال تھوڑا بڑھا کر دو منزلیہ نقار خانہ بنایا گیا ہے جسپر ہر پنجشنبہ اور ایام عرس میں نوبت بجا کرتی ہے نقار خانے کے سہ درے پر شمال رویہ یہ کتبہ کندہ ہے۔

زلف شاد زین الدین حقانی	آسیہ خانم بہت در خواجگانی
درین خانقاہ آل ختم رسل	این نقار خانہ بنا ساخت مانی
زہجرت ہزار و دو صد بست بود	تو بہت شیخ ابوالخیر فانی

کمان مذکورہ میں جنوب کی طرف جنوبی احاطے میں جانے کے لئے ایک دروازہ ہے نقار خانے کی غربی خانقاہوں اور حوض کے درمیان نو قبریں ہیں اگر قبروں کو کچھ طرف سے شمار کیا جائے تو پہلے غلام حسین صاحب اس کے بعد انکی بیوی اور اس کے بعد سیدانی صاحبہ ہمشیرہ سید منصور صاحب اور اس کے بعد سید منصور صاحب صوبیدار ہنگالہ اور انکی بیگم صاحبہ کی قبر ہے سید منصور صاحب کی

بنی بی کی قبر کے بعد صرف دو قبروں کے نشان بنے ہوئے ہیں کوئی نقش و فن نہیں ہے ان خالی قبروں کے بعد سکندر یا جنگ کی قبر ہے اور اسپریت کتبہ جو عاقبتہ خانہ نواب سکندر یا جنگ بہادر — بتاریخ پنجم ماہ رمضان المبارک ۱۱۶۷ھ مرتب شد۔ سکندر یا جنگ کی قبر کے پورب کسی فادوم کی آرام گاہ ہے۔ خدا ان سب کی مغفرت فرمائے ان قبروں کے پاس ام کا ایک دوست ہے نقار خانے کی شرقی فائقا ہون کے سامنے پانچ قبریں اور کچھ درخت گلاب کے ہیں۔

احاطے کی شرقی حد پر تین درجے کا ایک دالان ہے جس میں نو کمانین ہیں۔ یہ تہرا دالان مشہور ہے۔ اسکی شمالی دیوار پر غرب رو پہ حجرہ کے دروازے کے منسل دالان کی تاریخ بتی قلم سے ابھرے زنونین کندہ ہے۔ اس تاریخ میں بھی پتھر کے خام ہونے سے وہی نقص پیدا ہو گیا ہے جو ہر جگہ پیدا ہوتا آیا ہے تاریخ کے کل شعر (۶) تھے۔ بڑے غور اور فکر سے چار شعر پورے اور پانچویں شعر کا مصرعہ اولی پڑھا گیا ہے۔ جس پتھر پر یہ تاریخ کندہ ہے وہ محفوظ مقام پر نصب نہیں کیا گیا ہے۔ اس لئے بارش کے پانی سے بالکل گل گیا ہے گمان غالب ہو کہ چند ہی روز میں تاریخ کے باقی ماندہ اشعار بھی مٹ جائیں گے خادمان و نگاہ کو تاریخ کے محفوظ اور قائم رکھنے کی واسطے جدید انتظام کرنا چاہیئے۔

تہرے دالان کی تاریخ

مرقد پاکش غریب نوریان	شاہ زین الدین چراغ چشتیان
کرد عالی خانہ معمور دان	عبد حریم روضہ آن پاک دین
نام نیکش و ز جہان مشہور دان	شاہ منصور آنکہ با خلق متین

برہم اور دوستان معموران

برسر عیش و عشرت آباد

چشم اندہ سرخ و تارخ جست

عسین میں اسی تہرے والان کے سامنے شامیانہ نصب کیا جاتا ہے اور اسی کے نیچے ختم خواجگان چشت ہوتا ہے جسکو ہم اوپر بیان کر آئے ہیں مسجد اکبراد شرتی و جنوبی والان اور اسی احاطے کا حوض سید منصور صاحب صوبیدار بنگالہ کے بنوائے ہیں۔

### درگاہ کا جنوبی احاطہ

احاطہ مذکورہ کے علاوہ دوسرا احاطہ جنوب طرف سے اور عرض و طول میں مذکورہ احاطے سے کم نہیں ہے۔ البتہ اس احاطے میں ایک سہ درہ اور گنبد کے سوا اسوقت کوئی عمارت ایسی نہیں ہے جو اس احاطے کی برابری کر سکے۔ اندر احاطہ چند قبور سلاطین فاروقینہ برہانپوری اور خدایان درگاہ کے مزارات اور ایک درخت نیب اور ایک درخت بڑ کا ہے۔

اس احاطے کے گنبد سے نکلا کر اگر بازار کاخ کرین تو آٹھ دس قدم پر سیدانی خٹا کے مزار کا چبوترہ ہے۔ چبوترے سے گوشہ شرق اور جنوب میں دس سید قدم کے فاصلے پر تھیلدار صاحب کی مسجد اور خاص جنوب (۲۰۰) قدم کے انداز میں سے قاضی کے حوض کے قریب حضرت سید زینو یوسف صاحب کی قبر کی چار دیواری ہے چار دیواری میں سید زینو یوسف صاحب کے سوا ان کے بھائی سید عبدالعزیز الدینی بی راہم صاحبہ ہمشیرہ سید یوسف کی قبر ہے۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ یہ عزیز حضرت سید زینو یوسف کی بی بی عصمت النسا کا ہے والہ اعلم۔

## حضرت سید زینو یوسف صاحب

انکا اصلی نام سید یوسف ہے۔ چہرہ سیاہ فاسم اوگہ۔ سینہ بزرگ و مستحکم۔ سید زین الدین صاحب قدس سرہ کی خدمت میں ہمیشہ رہا کرتے تھے۔ ان کو اپنی کمرونی اویسیاہ فی جی کا ہر وقت خیال رہتا تھا۔ ایک روز۔ ان کی خیال میں حضرت سید زین الدین صاحب کے سامنے حاضر ہوئے کشف باطنی سے حضرت نے انکا خیال دریافت کیا کر کے اور آگے طالب کیا اور دست شفقت پیٹھ پر پھیر کر فرمایا تم میرے یوسف ہو۔ آسیروز سے آپ کے چہرے کی رنگت صاف ہونے لگی اور رفتہ رفتہ نہایت خوبصورت اور خوشرو ہو گئے اور سید زینو یوسف مشہور ہوئے۔ اس روایت کے ہوا لوگ یہ بھی مشہور کرتے ہیں کہ سید زینو یوسف سید زین الدین صاحب کے بنائے گئے تھے۔ درگاہ کی آمد و رفت کا دوسرا دروازہ گنبد خور سے منسوب ہے گنبد خور کے اندرونی دروازے پر یا اللہ کندہ ہے۔

گنبد خور کے مغربی دروازے سے شریک سنگی فرش (جیسا کہ حضرت برہان الدین اولیا صاحب کی درگاہ کے بڑے گنبد کے سامنے بنا ہوا ہے) اترتا ہوا ہے فرش کے شمال بہت سی قبریں اور انہی کے دو درخت اور جنوب ایک احاطہ ہے جس میں خواجہ لطف اللہ معروف خواجہ بنگاہ یا خواجہ بنگالہ کا مزار اور مسجد ہے یہ مسجد خلد آباد کی دوسری شکستہ مسجدوں سے زیادہ تر شکستہ ہے چھت بالکل گر گئی ہے۔ دیواروں میں بھی بڑے بڑے رخنے پڑ گئے ہیں۔ بہتے سنہ سے کہ خاص مسجد اور خواجہ صاحب کے مزار کی تیل جی کے واسطے کچھ انعام

بھی بہتے۔ والد اعلم ہمارا اسے ناکہ تھک صحیح ہے۔ فی الواقع اگر مسجد اور  
خواجہ صاحب کے عرس وغیرہ کے لیے کوئی انعام ہے تو صاحب نعمت لائق  
باز پرس اور قابل نفرین ہے۔

اس مسجد کی پشت پر سڑک سے کچھ جامع مسجد تھی۔ اس وقت صرف دروازہ کا  
نشان معلوم ہوتا ہے باقی کا پتہ نہیں۔ کچھ عجیب شان ایزدی ہے۔ جب سے  
نمازی کم ہو گئے ہیں مسجد میں بھی کم ہوتی جاتی ہیں۔ خلد آباد خاص میں کم از کم  
دس پانچ مساجد ایسی ہونگی جبکہ صرف نشان باقی ہے۔

### ذکر امیر حسن اعلائے سنجرى قدس سرہ

میر حسن۔ یا امیر حسن۔ نام نجم الدین۔ باپ کا نام اعلائے سنجرى۔ سنجرى منسوب بہ  
سنجر۔ سنجر سیستان کے ایک شہر کا نام ہے۔ اعلائے سنجرى سیستان سے  
دہلی آئے۔ میر حسن صاحب دہلی میں پیدا ہوئے۔ شعر گوئی کے کمال سے ہم عصر  
شعرا پر سبقت لیگئے سلطان غیاث الدین بلبن اور اس کے بیٹے محمد سلطان خان  
شہید کی مدح میں بہت سے قصائد کہے ہیں۔ ہند والوں نے ان کو سعدی ہند  
کہا ہے۔ میر صاحب کے اشعار اگرچہ بادی النظر میں آسان معلوم ہوتے ہیں لیکن  
کہنے میں دشوار ہیں۔ اس لیے سہل ممتنع کہے گئے ہیں۔ جاتمی علیہ الرحمۃ کا قول  
ہے کہ غزل گوئی میں میر حسن کا خاص طرز ہے۔ غلام علی آندہ صاحب کہتے ہیں  
کہ یہاں اشعار شہرہ آفاق اور نمک ریز جرات عشاق ہیں۔ ملک الشعرا  
بنسبی کا قول ہے کہ میر حسن شعرا میں ایک اور دار کہتا ہے کہ اس کا

عاشق ہونا چاہیے۔

شیخ نظام الدین اولیا صاحب کو جب گانا سننے کا شوق ہوتا تو ان سے فرماتے کہ میر حسن کا شعر پڑھو۔ شیخ کی زبان فیض ترجمان سے حکایات اور نقلیات سن کر ایک رسالہ مرتب کیا جس کا نام فواید الفواد رکھا۔ فواید الفواد کی عبارت اور اس کی لغت اشارات اور کنایات خاص و عام میں مقبول ہیں۔ امیر خسرو علیہ الرحمۃ فواید الفواد کی تصنیف پر شک کیا کرتے تھے اور اکثر کہا کرتے تھے۔ کاش اگر میری تمام تصنیفات میر حسن سے اور فواید الفواد میری مصنفہ ہوتی تو کیا اچھا ہوتا ایک دن شیخ نظام الدین اولیا حضرت قطب الدین بختیار کاکی قدس سرہ کی زیارت کر کے حوض شمس کے کنارے تشریف لائے۔ شیخ برہان الدین اولیا صاحب بھی ہمراہ تھے۔ میر حسن کو دیکھا کہ احبابوں کے ساتھ میٹھوشی میں مشغول ہیں شیخ نظام الدین اولیا صاحب کو دیکھتے ہی رو برو اگر یہ اشعار پڑھے۔

گر ز صحبتہا اثر بودے کجاست  
فسق مایان بہتر از ہوشماست

ساہبا باشد کہ ماہم صحتیم  
ز بدتان فسق از دل باکم نکرد

حضرت نے یہ سن کر فرمایا صحبت حسن نیت سے اثر رکھتی ہے انشاء اللہ بہت جلد وہ وقت آئیگا کہ صحبت کا اثر ہوگا۔ ادھر حضرت نے یہ فرمایا ادھر میر صاحب سر برہنہ قدموں پر گرے اور منہیات سے توبہ کر کے مرید ہوئے اس وقت میر صاحب کی عمر پچاس برس سے تجاوز کر چکی تھی صاحب خزانۃ الاصغیا لکھتے ہیں کہ تہتر سال کی تھی میر صاحب خود فرماتے ہیں

کہ تو اوقات گناہ نمائد

اسے حسن توبہ آنگھے کردی

میر صاحب حسن بنیال اور عقل کمال رکھتے تھے۔ امیر خسرو کو ان سے کمال تعشق تھا ایک روز شیخ نظام الدین اولیا صاحب بازار جا رہے تھے۔ امیر خسرو ساتھ تھے میر حسن صاحب روٹی کی ایک دوکان پر بیٹھے ہوئے تھے جیسے ہی امیر خسرو کی نظر میر صاحب پر پڑی دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ نزدیک جا کر میر صاحب سے پوچھا کہ روٹی کیسے بیچتے ہو۔ جسکے جواب میں میر صاحب نے کہا کہ ایک پلہ مین روٹی رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے مین روپیہ رکھے جب روپیہ کا پلہ بھاری ہو جاتا ہے اسوقت خریدار کو رخصت کرتا ہوں۔ امیر خسرو صاحب نے کہا کہ اگر خریدار غفلت ہو۔ میر حسن صاحب نے کہا کہ پھر روپیہ کے عوض درد اور نیاز لیتا ہوں۔ ادھر میر صاحب کے حسن کلام سے امیر خسرو کو حیرت اور دہر میر صاحب کو داد و طلب دامنگیر ہوئی۔ اور اسوقت دوکان ترک کر کے کمالات ظاہری اور علم کی طرف مشغول ہوئے۔ میر صاحب دوکان چھوڑنے کے بعد شیخ نظام الدین اولیا صاحب کی خدمت میں زیادہ حاضر رہنے لگے چند روزہ کی یکجائی سے امیر خسرو اور میر صاحب کا اتحاد بڑھ گیا اور دونوں نے مہمان میں محمد سلطان خان شہید پسر غیاث الدین بلبن کی ملازمت کی۔ امیر خسرو مصحف برداروں میں اور میر حسن صاحب دوات برداروں میں نوکر ہوئے۔ جبوقت سلطان خان دہلی آیا۔ یہ بھی ہمراہ آئے۔ رفتہ رفتہ دونوں کی محبت کا چرچا ہوا۔ صاحب غرضوں نے پادشاہ سے جا کر کہا کہ یہ دونوں آپس کی محبت سے سخت بدنام ہو رہے ہیں۔ اس قابل نہیں ہیں کہ شاہ یا شاہزادوں کے پاس رہیں۔ امیر خسرو نے اسوقت ایک غزل نظم کی جسکا مطلع یہ ہے



زمین دل خود کو کام کا رہن بر سو ائی کشید | خسرو از زبان دل بردن ہمین بار آورد

القصہ سلطان خان شہید نے مصالحت پہنچ کر میر صاحب کو امیر خسرو کے پاس جانے سے منع کر دیا۔ چونکہ محبت جانیں میں کمال کو پہنچ گئی تھی۔ پادشاہ کی ممانعت سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور میر صاحب پادشاہ سے نشست ہو کر سید امیر خسرو کے پاس آئے اور یار لوگوں نے فوراً پادشاہ کو خبر کی۔ اس مرتبہ پادشاہ نے میر صاحب کو بلا کر چند کوڑے مارے۔ میر صاحب کوڑے کھا کر پھر است امیر خسرو کے پاس پہنچے۔ جب سلطان خان کو اسکی خبر ہوئی تعجب کیا۔ حاضرین مجلس سے ایک شخص نے جو اس حقیقت سے واقف تھا پادشاہ سے عرض کی کہ امیر خسرو کی محبت مجازی حقیقت سے آراستہ ہو گئی ہے۔ پادشاہ نے امیر خسرو صاحب کو طلب کر کے پوچھا کہ تمہاری محبت خواہش نفسانی سے پاک ہے یا نہیں۔ امیر خسرو نے جواب دیا کہ ہم دونوں کے درمیان سے دوئی کا پردہ اٹھ گیا ہے سلطان شہید نے گواہ طلب کیا۔ امیر خسرو نے اسٹین سے ہاتھ نکال کر دکھایا اور کہا ہے گواہ عاشق صادق و آستین باشد سلطان خان شہید نے دیکھا کہ امیر خسرو کے ہاتھ پر کوڑوں کے نشان ہیں متحیر ہوا۔ امیر خسرو نے اسی وقت یہ رباعی پڑھی۔

عشق آدوشد چو خنم از درگ و پوست

ناگرد مرا تھی و پڑ کرد ز دوست

اجزائے وجودم ہنگی دوست گرفت

نابست مرا بر من و بائی ہمہ دوست

## وفات

میر صاحب نے ۲۹ صفر ۱۰۳۸ ھ ہجری میں وفات پائی مادہ تاریخ مخدوم اولیا ہے  
حصار سے باہر گوشہ جنوب اور غرب میں تخمیناً (۵۰۰) قدم کے فاصلے پر دفن  
کئے گئے۔ میر صاحب میں علاوہ اور کمالات کے ظرافت اور خوش طبعی بہت تھی  
ایک وقت سخت بیمار ہوئے اور مرض یہاں تک بڑھ گیا کہ لوگوں کو زندگی  
سے مایوسی ہو گئی۔ اکثر علما اور فضلا اور امیر خسرو اور منصور صاحب دیکھنے آئے  
اور پوچھا کہ مارے شناسید یا کیا نیم اور پھر یا کیا نیم کی جگہ مآچہ کیا نیم کہا۔  
میر صاحب نے آنکھ کھول کر کہا بندہ سخن ولیم سبھون نے ہنس کر کہا کہ میر صاحب  
نے ایسے وقت میں بھی ظرافت نہیں چھوڑی۔ دکن کے لوگ میر حسن صاحب کو  
حسن شیر کہتے ہیں۔ غلام علی آزاد صاحب لکھتے ہیں کہ حسن شیر حسن شاعر کا تصحیف ہے  
مشہور ہے کہ شیر ہر رات کو ان کے مزار پر حاضر ہوا کرتا ہے۔

مزار پر ہر شب بندہ کو حاجت مند و لکا ہجوم ہوتا ہے۔ کند ذہن طلبہ آستانے پر شکر  
چاٹتے ہیں۔ فی الواقع غبی طبیعت کے ذہن کو جو دت حاصل ہوتی ہے اور سبحان  
حضرت کی دعا سے ذہن کشادہ کرتا ہے۔

میر صاحب کی قبر جس احاطے میں ہے اُس کے علاوہ دو احاطے اُس کے  
متعلق اور بھی ہیں۔ میر صاحب کی قبر کے پائین بہت سی قبریں ہیں اور خاص قبر کو  
ٹی ہوئی پورب طرف دوسری جو قبر ہے اُسکی نسبت عوام میں مشہور ہے کہ سمیر

س۔ عبدالصمد بن افضل مخدوم ہرزادہ شیخ فیضی اور شیخ ابوالفضل اخبار الامنیہ میں لکھتے  
ہیں کہ میر حسن کا انتقال ۱۰۳۸ ھ ہجری میں ہوا۔

میر صاحب کا کتب خانہ ہے۔ لیکن یہ خلاف قیاس بات سمجھ میں نہیں آتی۔  
میر صاحب کا عرس (۲۹) صفحہ کو مدخورد اور حد کلان کی طرف سے ہوا کرتا ہے  
قبر کے گوشہ جنوب و غرب میں ایک کھلا ہوا حجرہ ہے جس میں غلام علی آزاد صاحب کی  
قبر ہے احاطے کلان میں کچھ طرف مسجد اور شرق میں آمد و رفت کا بڑا دروازہ اور  
دروازے سے جنوب شمال اور غرب رویہ زائرین کے ٹہرنے کے لیے خانقاہ  
بنی ہوئی ہے۔ احاطے مذکورہ کی شمالی دیوار میں بھی ایک دروازہ ہے۔ بڑے  
دروازے پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

اللہم صل علی محمد وعلی آل محمد

کتبہ محمدی خاوم تعمیر برادر اچھو بوا از حسن عمل نو و عابد برپا بوا دروازہ تازہ طور محراب نما  
اس احاطے کی مسجد درستی اور صفائی کے قابل ہے چیت کے پنج کا حصہ گر گیا ہو  
فرش میں جگہ جگہ گٹھے پڑ گئے ہیں۔ پشت کی دیوار میں بڑی بڑی ورزین آگئی  
ہیں۔ اگر جلد مرمت نہو گی تو پھر از سر نو اسکی تعمیر کرنا پڑے گی۔ فی الحال تھوڑے سے فرج  
میں باسانی شکست و ریخت ہو سکتی ہے۔

تیسرا احاطہ مسجد سے جنوب طرف ہے جس میں میر ستودہ عرف میر تھو کی قبر ہے بعضے انکو  
میر حسن صاحب کا بھائی اور بعضے ہمیشہ زادہ سمجھتے ہیں۔

ورگاہ کے احاطے سے شمال طرف ذرا پستی میں چھوٹا سا ایک تالاب ہے مذکورہ  
عمارت اور یہ تالاب غلام علی آزاد کی تعمیر سے مشہور ہے۔ موسم بارش میں اس  
کے اطراف کی سبزی اور تالاب کی لبریزی سے ایک خاص کیفیت ہوتی ہے  
تالاب کا پچھم منہ چوٹنے اور پتھر سے بندھا ہوا ہے۔ چونکہ تالاب میں مٹی بھر گئی ہے

ازہ  
ت  
بنوی



گرمین زایشان نیستم در کار ایشان کن مرا

## ذکر حضرت امیر خسرو قدس سرہ

اگرچہ سلطان الشعرا برہان الفضل حضرت امیر خسرو کا ذکر اس کتاب میں لکھنا (اسوجہ) سے کہ اس میں روشنی کے بزرگوں کے حالات ہیں (چندان ضرور نہ تھا لیکن) امیر صاحب کے واقعات چونکہ پہلے قلمبند ہو چکے ہیں اور امیر صاحب اور امیر خسرو کے اتحاد قلبی کی کیفیت بتلائی گئی ہے لہذا اسی مناسبت سے ہم بہت ہی اختصار کے ساتھ ان کے حالات تحریر کرتے ہیں۔ اصلی نام ابوالحسن۔ خسرو تخلص پکا نام امیر سیف الدین تھا۔ امیر سیف الدین پنج ہزارہ کے امیر زادوں سے تھے اور چنگیز خان کے زمانے میں ہندوستان آئے۔ امیر خسرو مومن آباد معروف بہ پٹیالی میں جو دریائے گنگا کے کنارے ہے پیدا ہوئے۔ ان کے والدین نے جسوقت شیخ نظام الدین اولیا محبوب آہلی سے بیعت کی۔

اُس وقت ان کی عمر آٹھ برس اور جب امیر سیف الدین پچاسی برس کی عمر میں ایک مور کے میں کفاروں کے ہاتھ سے شہید ہوئے اُسوقت نو برس کا سن تھا باپ کی شہادت میں جو مرثیہ نظم کیا ہے بہت ہی درد انگیز ہے۔ ہم صرف مطلع لکھتے ہیں۔

سیف از سرم گرفت دامن دوزخ شد | در باسے خون روان شد دوزخ شد

ان کے نانا عماد الملک نے جو ادلیا سے کامیں سے نئے اور جگہ کی عمر کیسو تیرہ سال کی تھی انکی پرورش کی

امیر خسرو صاحب کا زیادہ تر وقت اگرچہ امرا اور بادشاہوں کی صحبت میں گزرتا تھا لیکن دلی رجحان مشائخ صوفیہ کی طرف تھا اور اسی سبب سے شیخ نظام الدین اولیاء صاحب سے کمال اعتقاد تھا حضرت نظام الدین اولیاء صاحب کو بھی امیر خسرو سے بڑھ کر کوئی یار دفا دار اور محرم اسرار اور محبوب مطلوب نہ تھا۔ شیخ نظام الدین اولیاء صاحب ان کو اکثر ترک الدن کے خطاب سے یاد فرماتے تھے چنانچہ خسرو کی ان ابیات سے ظاہر ہوتا ہے۔

برزبانٹ چون خطاب بنادہ ترک الدن	دست ترک الدن گیر دہم باللبش پار
چون من مسکین ترادارم ہنیم لبس بود	شیخ من بس مہربان و خالقم آمرنگا

چونکہ حسن اور لطافت اور مسیقی میں اپنا نظیر نہیں دیکھتے تھے اسوجہ سے بعض اوقات ترک الدن کے بیوا مفتاح السماع بھی بکھر پکارتے تھے۔

شب بیدار۔ تہجد گزار تھے۔ چالیس سال صائم الدہر رہے۔ شیخ کے ساتھ ہی حج بھی کیا۔ صاحب سفینۃ الاولیاء لکھتے ہیں کہ امیر خسرو کے سینہ بے کینہ کے سوز اور آتش عشق نے ان کے دل میں اسطرح جگہ کی تھی کہ ہمیشہ پیرا ہن قلب پر جلا ہوا رہتا تھا۔ جب کبھی نیا کپڑا زیب تن فرماتے قلب پر جل جاتا تھا۔ نظام الدین اولیاء صاحب کے خلفا میں جو شان ان کی اور جب قدر ان پر شیخ کی عوجہ تھی۔ کسی پر نہ تھی۔ بارہا نظام الدین اولیاء صاحب نے فرمایا کہ اے ترک الدن میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تجھے نہیں ہوتا ہوں۔

اکبر تہ حضرت خضر علیہ السلام سے ملاقات ہوئی لماب دہن کی خواہش رکھتے تھے۔ حضرت نے فرمایا۔ یہ دولت سعدی سیراز ہی کے حصہ کی تھی۔ امیر خسرو نے شیخ سے پوچھا

عرض کی۔ شیخ نے اپنا لٹاب دہن منہ میں ڈالا۔ اُسکی برکت یہاں تکس ظاہر ہوئی کہ ہندی تصانیف کے سوا (۹۲) یا (۹۹) کتابیں نظم اور نثر انکی مصنفہ ہیں۔ اشعار کا شمار پانچ لاکھ سے کم اور چار لاکھ سے زیادہ ہے۔ شعر گوئی اسقدر ملکہ تھا کہ مثنوی مطلع الانوار جو مخزن الاسرار مصنفہ شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں لکھی ہے دو ہفتہ میں تمام کی اور پشیمین کلامی بھر ف شیخ کے لٹاب دہن سے حاصل ہوئی۔ جسوقت شیخ نے اپنا لٹاب دہن ان کے منہ میں ڈالا اسیوقت یہ

بیریت پڑھی

زلفت زہر دو جانب خوریز عاشقان است	چیزے نمی توان گفت روستے تو در میان است
-----------------------------------	--

عشاق کی ناز کے بعد حضرت نظام الدین اولیا صاحب کی خدمت میں روزانہ حاضر ہوتے اور جو کچھ کہنا ہوتا کہتے اور جس کسی کو حضرت سے کچھ دریافت کرنا ہوتا ان کے ذریعہ سے دریافت کرتا۔

ایک مرتبہ شیخ سے عرض کی کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے خسرو کے نام سے پکاریں۔ کیونکہ یہ متکبر و کفانا ہے۔ نظام الدین اولیا صاحب نے فرمایا کہ قیامت میں تجھے محمد کا بیس کہہ کر پکاریں گے۔

امیر خسرو صاحب استادان ماضیہ کی نسبت اکثر طعنہ آمیز کلمات کہا کرتے تھے اور شیخ نظام الدین اولیا صاحب ہمیشہ منع کیا کرتے تھے۔ جسوقت حضرت نظامی علیہ الرحمۃ کے خستے کا جواب لکھا۔ سلطان المشایخ نے فرمایا عرض کی کہ میں آپ کی پناہ میں ہوں۔ انشاء اللہ کوئی صدمہ نہیں پہنچ سکتا۔ اتفاقاً اسی خستے کی ایک بیت کے جواب میں جسوقت یہ بیت کہی

<p>میر خسر و صاحب کے شیخ نظام الدین اولیا اور اس کے تلامذہ درگاہ انکشافی گلشن</p>	<p>میر خسر و صاحب کے شیخ نظام الدین اولیا اور اس کے تلامذہ درگاہ انکشافی گلشن</p>
<p>میر خسر و صاحب کے شیخ نظام الدین اولیا اور اس کے تلامذہ درگاہ انکشافی گلشن</p>	<p>میر خسر و صاحب کے شیخ نظام الدین اولیا اور اس کے تلامذہ درگاہ انکشافی گلشن</p>
<p>ملکیت ملک سخن از خسر و صاحب زیرا کہ خدا نا صر خسر و صاحب</p>	<p>خسر و صاحب کے شیخ نظام الدین اولیا اور اس کے تلامذہ درگاہ انکشافی گلشن</p>
<p>میر خسر و صاحب کے شیخ نظام الدین اولیا اور اس کے تلامذہ درگاہ انکشافی گلشن</p>	<p>میر خسر و صاحب کے شیخ نظام الدین اولیا اور اس کے تلامذہ درگاہ انکشافی گلشن</p>



ہے شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہے فقیر نے کہا کہ ہاں حضرت نے غلین مبارک مرحمت فرمائے ہیں۔ امیر خسرو صاحب نے پانچ لاکھ اشرفی دیکر انکو ہمہ لیا اور سر پر رکھ کر شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ نظام الدین اولیا صاحب سے فرمایا کہ تیرے خسرو تو نے یہ انین پانچ لاکھ اشرفی کو ارزان خریدے۔ امیر خسرو صاحب نے کہا کہ فقیر نے صرف پانچ لاکھ پر اکتفا کی ورنہ اگر وہ تمام مال و جان اس کے عوض طلب کرتا بیشک دیدیتا۔

ایکبار انہوں شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ آپ کے بعد میں بھی دنیا میں ہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔

جب شیخ نظام الدین اولیا صاحب کے وصال کا زمانہ قریب آیا۔ ایک روز فرمایا کہ خسرو میرے بعد دنیا میں کم رہیگا۔ جب وہ مرے تو اُسکو میرے پہلو میں دفن کرنا کیونکہ وہ میرا محرم راز ہے۔ میں بے اُسکے بہشت میں قدم نہ رکھوگا۔ اگر یہ جائز ہوگا کہ دو شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کر جانا کہ خسرو کو میری قبر میں دفن کیا تاکہ ہم دونوں ایک جگہ رہیں۔ جو وقت سلطان المشائخ کا وصال ہوا خواجہ خسرو بادشاہ کے ساتھ بنگالے میں تھے۔ وفات کی خبر سنتے ہی سارا اسباب خدا کی راہ میں دیدیا۔ اور بلازمت چھوڑ کر دہلی آئے۔ اور سپاہ لباس پہنکر شیخ کی قبر کے پائین چہرہ اور سرخ و الم میں گرا رہے۔ بیسویں ذیقعدہ ۷۲۵ھ بھری روز جمعہ و بروایت دیگر ۱۰ یا ۱۵ اشوال ۷۲۵ھ بھری کو وفات پائی اور شیخ کی قبر کے پائین دفن ہوئے۔ انتقال کے بعد وصیت کے بموجب دو گرنے شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا۔ ایک امیر کہ وہ بھی شیخ نظام الدین اولیا صاحب کا مہر

سھا) مانع ہوا اور کہا کہ اگر خواجہ صاحب کی قبر شیخ کی قبر کے برابر ہو گئی تو زائرین کو شبہ پیدا ہوگا۔ اس لئے شیخ کی قبر کے چوتھے کئے پائین دونوں ہوئے۔ وقت کے وقت خواجہ صاحب کی عمر (۸۴) سال کی تھی۔

تاریخ وفات امیر خسرو علیہ الرحمۃ از تالیف فکرمولانا غلام علی صاحب دہلوی

میر خسرو خسرو ملک سخن نثر او دلکش تر از مار معین بیل بستار سرائے داود دین از پئے تاریخ سال فوت او شد عدیم المثل یک تاریخ او	آن محیط فضل و ریائے کمال نظم او صافی تر از مار زلال طوطی شکر مقال بے زوال چون نہاد دم سر بر انوکے خیال دیگرے شد طوطے شکوہ مقال
---	--

خواجہ صاحب کے قصاید اور اشعار ہندی و فارسی اور غزلیات زبانِ زوفاں و عام ہیں حاجت تحریر نہیں۔

## ذکر غلام علی آزاد بلگرامی قدس سرہ

ماجھی غلام علی تخلص بہ آزاد بلگرامی محلہ میدان پورہ کے رہنے والے تھے۔ بلگرام جو بہ آودہ مین زرخیز اور مردم خیز قصبہ ہے۔ حاجی صاحب ۲۵ صفر و زکریا شہ ۱۲۸۵ مین پیدا ہوئے۔ انکا نسب حضرت علیی موصی الامت الشاہ بن زید شہید ہیں حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ ایک جگہ خود فراتے ہیں کہ

گرچہ باشند تو تم الامت الشاہ علیی حدیث

جسے جان بخش شہید امام زید و فضل

## دوسری جنگ بکسرین

مراہہ تیغ مستقیم کشت بگشتہ اربابان	بجراں دودۃ نہ یاز شہبیر روح شمشیر
------------------------------------	-----------------------------------

کتب در سید میر طفیل محمد اور کتب احاد پیشہ و زرتشتا دیکھیں رہو تھی اور مرن اور سید

مولانا عبد الجلیل اور علم عروض، و قافیہ سید محمد صاحب فلف الہمدی مولانا عبد الجلیل

بلگرامی سے سیکھا۔ سید لطف اللہ مرہوم بہ نساء اللہ صاحب بلگرامی سے بیعت کی۔

دست انعمین تین سفر پیش آئے۔ پہلے برفض بلانہ دست دہلی آئے، اور دو سال کی

بعد واپس آئے دوسرے بار سیستان پہونچے سال ۱۱۴۰ ہجری بمیں لاہور ہوتے

ہوئے الہ آباد اور الہ آباد سے بلگرام آئے تیسری مرتبہ حرمین محترمین کا ارادہ کیا

اور ۳۰ جب ۱۱۵۰ ہجری کو گھر سے نکلے اور خشکی دری کی مسافت طے کر کے

مکہ معظمہ پہونچے۔ چونکہ حج کا زمانہ دور تھا۔ اسلئے تین روز کے بعد مدینہ طیبہ کا رخ

کیا۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے شرفیاب ہو کر مولانا

شیخنا محمد حیات السندی المدنی الحنفی سے صحیح بخاری پڑھی اور صحاح ستہ اور

دوسری کتب احادیث کی اجازت لی۔ جب حج کا وقت آیا مکہ معظمہ آئے۔

مناسک حج ادا کرنے کے بعد شیخ عبدالوہاب طنطاوی المصری المکی سے

فوائد علم حاصل کر کے دوسرے سال ۱۱۵۰ ہجری میں بندر سورت سے دیار

دکن میں آئے اور آخر تک اورنگ آباد ہی میں رہے اور انتقال کے بعد

میر حسن اعلا نے سنہ ۱۱۵۰ کے مزار سے گوشہ غیب و جنوب کے ایک حجر میں

الحامیہ تعلق معفو ۲۲۱۔ مرقم الاشبال شیر کے بچوں کے یتیم کر نیوالیکو کہتے ہیں چونکہ حضرت علی

بن زید اکثر شیر کا شکار کرتے تھے۔ اسلئے مرقم الاشبال کے لقب سے مشہور ہوئے۔

و فن کے گنگے۔ حجابی صاف چہ اسٹیک در جہ سے کہ منقرن ہن شمار کئے گئے ہن ان کی  
 نظم و نثر میں خاص صفت یہ ہے کہ شاعرانہ لہریات اور ہیروہ خیالات سے تعالیٰ اور عمدہ  
 تشبیہات اور محسوس اشعارات سے پر ہے۔ ان کی خوش مقامی اور نازک خیالی  
 کلام سے دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ عربی کے متعدد دیوان ہن۔ فارسی کا مہتمم  
 دیوان ہن نے خود دیکھا ہے۔ غزلان الہند شرح قطعات نعمت خان عالی اور خلد آباد کو  
 بزرگوں کے حالات میں روضۃ الاولیاء اور پیش بہا تصانیف ہن تذکرۃ الشعرا سہمی  
 بسرو آزاد اور شجرۃ المرجان قابل دید ہن۔

### غزل آزاد

برآر اندہم بعد تیغ خوشش مقامی را خیال نازک از جوش نازک را ز دل با شہ چون آن زلفی کہ بعد از شاد کردن یار بند بگاہے ہست چشم یار را با چشم گریا نم چہ روح افزا است آب زندگی در حالت طفلی ز چشم انتظار خاکساران نقش گل دارد	سخن سوادِ عظیم نازک خیالی را نباشد جز کرامت فہم کہ دن فکر عالی را بحیثیت رساند صبر من اسفندہ عالی را کہستان دوست میدارند ابرہ شکالی را کہ باشد یک دور در زو جو خوش ظرف سفالی را بہار کو جو مانان داغ دارد و فرشتہ عالی را
--	--

دل ویرانہ آزاد سا آہو کن یارب

پر پردہ سے کرم فرمائے ہیں یہ بحر عالی را

### رباعی

اسے پر تو بلند تو اہلار و جود ذات تر غفور محض دمن جلد گناہ	سخنون ترا پنچہ زرت زنیب شہود تقصیر معات عفو باید فرمود
---	---

دیگر	
سلطان رسل شمع شبستان یقین نخل قد او دین چمن سایہ فگند	پرداد او چراغ او سپردین بر فرقہ دہانیاں نہ بروئے زمین
دیگر	
ہر پند نہ برگ نہ نواسے دارم امانہ محبت رسول التفہمین	درد او یہ غمخوارم وسینہ بہشت و گلشائے دارم
دیگر	
دور شینہ بخواب حشر دیدم بر پا رفتم کہ اجازت طلبم گفت کبر	دربان آرم ستادہ در دست عصا گفتم کہ غلام علی ام گفت ہیا
قطعہ	
اے صبار و ہزار پر غم نمبسی کردہ ام خوب تماشا چمن طایف را	خاک آن روضہ کم از عنبر تر نہ شناسی نرسد بیج گل او بہ گل عباسی
تاریخ تذکرۃ الشعرا مسمی بسرو آزاد	
خوشامشاقہ کاک ہنرمند بہ شنواز قمریان غیب تاریخ	بر خضار ورق مالیندہ غارہ نشانہ آزاد و سرو سبز تازہ
ۛ	

## ذکر بی بی عالیہ صاحبہ قدس سرہا

بی بی صاحبہ کے حالات فتوح الاولیاء کے مواد و سبب میں میری نظر پر نہیں گزرے۔ مولف فتوح الاولیاء نے صاحبہ العاطمین بی بی صاحبہ کا نہ سیدہ نسبی بتلایا۔ ہے اور نہ یہ نگہا ہے۔ کہ وہ دولت آباد اور سیلے ساتھ تشریف لائیں آنے کے نسبت لوگوں کا یہ قیاس ہے کہ حضرت متبلا امین صاحبہ کے ساتھ آئی ہوگی کیونکہ برائے الدین و بیہ جہت و دولت آباد آئے وہ وہاں موجود ہیں اس سبب سے بارہ میں فتوح الاولیاء ہی نے اس بیان پر (جہت برائے الدین غریبہ) دلی سے ذکر کیا ہے حضرت شیخ الاسلام نظام الدین اولیاء صاحب نے منہج نصیحا اور ہدایات کے ایک فیصلہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ میرزا اولیاء صاحبہ (بی بی عالیہ) کی خدمت سے جو دولت آباد میں مقیم ہیں غافل نہ رہنا، ہر شخص کا خیال ہے کہ حضرت بابا فرید صاحبہ کی صاحبزادی تھیں۔

لیکن بابا صاحب کے تذکرے میں جہت کتا میں دیکھنے میں آئیں کسی میں بی بی صاحبہ کا ذکر نہیں دیکھا گیا۔ بابا صاحب کثیر العیال ضرور تھے۔ ممکن ہے کہ انکی کسی صاحبزادہ کا نام عالیہ ہو۔ مولف فتوح الاولیاء نے لکھا ہے تو کسی تاریخ ہی سے لکھا ہوگا۔ ہر حال دولت آباد اور روہے میں بی بی صاحبہ بابا صاحب کی بیٹی مشہور ہیں۔ بی بی صاحبہ کے نسب و غیرہ کے علاوہ انکے ابتدائی حالات سے بھی ہماری واقفیت محدود ہے۔ ہم صرف دولت آباد کے قیام کے واقعات لکھتے ہیں۔ اور فتوح الاولیاء کی عبارت کا ترجمہ کیے دیتے ہیں۔

برنان الدین غریبہ جو وقت دولت آباد تشریف لائے شیخ کے حکم پر پیر زاد لیوا بہ  
دبی بی صاحبہ کی خدمت لازم بھیج کر ہمیشہ جہنہ کی ناز کے بعد حاضر ہوا کرتے اور بی بی صاحبہ  
کو بابا صاحبہ کے مانند تصور فرما کر خدمت گزار بن سنا حتیٰ جیسا کہ چاہیئے سجالا لے اور  
ہمیشہ اون کے حال سے باخبر رہتے تھے۔

بی بی صاحبہ کی ایک صاحبزادی چودہ سالہ تھیں جو عفت اور عصمت سے آراستہ  
اور صلاح و تقویٰ سے پرستہ مایم الدہر اور قائم اللیل اور ہمیشہ خود کو سیاہ لباس  
سے ڈھپا سے ہوئے رکھتی تھیں۔

ایک دفعہ حضرت برنان الدین غریبہ بی بی صاحبہ کے خدمت میں بیٹھے ہوئے  
تھے اور صاحبزادی صاحبہ بھی حاضر تھیں حضرت نے اونکو دیکھ کر تبسم کیا  
بی بی صاحبہ نے حضرت کو مسکراتے دیکھ کر باغراض تمام ملتان فی زبان میں کھا۔  
اساں دبے کچھ دسٹن جی ضرورت کیٹری آ ہے  
میری لڑکی کے دیکھنے کی ضرورت کیا ہے۔

بی بی صاحبہ کے اس فرمانے سے حضرت کے بدن میں لرزہ پڑ گیا اور عاجزی  
و انکسار سے عرض کی کہ شیخ نظام الدین جناب کی درگاہ فلک یا بیگاہ کے  
خادم اور میں اوس جناب کی بارگاہ کا ادنیٰ غلام ہوں میری کیا قدرت کہ  
اپنی صاحبہ کی طرف کسی دوسری نظر سے دیکھ کر تبسم کروں۔ اس وقت میرے  
مسکراتے کا سبب یہ ہے کہ صاحبزادی صاحبہ کے شکم مبارک میں ایک دلی  
جو مجھے سلام کر رہا ہے لیکن حیرت یہ ہے کہ یہ دلی پردہ شکم سے کھل چکا  
دنیا میں ظہور کر گیا۔ کیونکہ صاحبزادی صاحبہ کا ارادہ نکاح کرنا نہیں ہے۔ شاید

صفت عیسوی رکھتا ہوگا کہ بے باپ کے پیدا ہوگا۔

اس بات نے بی بی صاحبہ کو حضرت سے زیادہ متحیر کر دیا اور بی بی صاحبہ  
 اسی وقت حضرت سے کہا کہ آپ استخارہ کر کے دیکھیے کہ اس لڑکی کو شوہر  
 انیسب ہوگا یا نہیں۔ برائے الدین غریب صاحب نے آئندہ جمعہ کا وعدہ کیا۔  
 لیکن صاحبزادہ صاحبہ نے کہا کہ میں خود ہی آج شب کو استخارہ دیکھ کر نکاح جواب  
 دوں گی۔ دوسرے دن صبح نماز کے بعد والدہ صاحبہ سے کہا کہ مجھے معلوم ہوتا  
 ہے کہ غریب ایک شخص صبح صبح اس شکل و صورت کا آئے گا اور اس سے  
 سیرا نکاح ہوگا۔ چند ہی روز گزرنے پائے تھے کہ ایک بزرگ اسی نسبت کے  
 جدیاء صاحبزادہ صاحبہ نے نشان دیا تھا دو تین خادموں کیساتھ تشریف لائے  
 اور نکاح کا پیغام دیا۔

بی بی صاحبہ نے ایک کہنہ پوریا اندر سے اونکے بیٹھے کو پہنچایا اور کھانا بھیجا کہ  
 تھوڑا وقف فرمائے۔ اور اسی وقت حضرت برائے الدین غریب کو طلب  
 کر کے سب کیفیت بیان کی حضرت نے فرست باطنی سے اونکو پہچان کر  
 بایکدگر مصافحہ کیا اور شرائط آداب بجا لاکر بہ تعلیم تمام بٹھایا اسکے بعد بی بی  
 صاحبہ کے پاس آکر نکاح کا وقت مقرر کیا۔

یہ سب کچھ لڑکے ہو گیا لیکن بی بی صاحبہ کے زید اور اتفاق اور توس نے گھبریں  
 سوائے ایک کہنہ پوریا (جو باجمہر پہنچا تھا) اور اون کپڑوں سے سواجو  
 ماں بیٹیوں کے بدن پر تھے دوسرا کوئی سامان نہ رکھا تھا۔ اسی سبب  
 بی بی صاحبہ نے صاحبزادہ صاحبہ کا لباس اتار کر دھونے کے ٹکڑے حضرت کو دیا۔



حضرت برہان الدین غریب لباس کو لئے ہوتے، بھولے جا رہے تھے کہ  
 سبب سے مرید آگئے اور حقیقتہً عالم سے آگاہ ہوا، حضرت کو واپس لائی  
 اور جب مقدور سپہوں نے نکاح کا سامان اور دعوت کا سبب مہیا کر کے  
 علمائے مشہر کو بلا کر نیک ساعت میں صاحب زادی صاحبہ کا نکاح اولیٰ تھا  
 کے ساتھ چنانچہ نام سید ضیاء الدین تھا پڑنایا۔

نکاح سے تین روز بعد صاحب زادی صاحبہ نے تنہا سے کھاکہ اپنی رضا اور خوشی کو  
 سبب میرے تین روز کے نوافل فوت ہوئے اب اگر مرضی مبارک ہو تو کوئی  
 لونڈی یا تمیز صاحبہ جمال تلاش کر کے خدمت میں پیش کروں اور میں جس شغل  
 میں تھی اسی میں اپنی اوقات عزیز کو بسر کروں۔ سید ضیاء الدین صاحب  
 نے فرمایا۔ میں خود چاہتا تھا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں سفر کروں اور  
 ہر شہر اور دیار میں خداے تعالیٰ کی صفت کا تماشا دیکھوں اور علم دین کی  
 تحصیل اور اپنے نفس کی تہدید میں مشغول رہوں۔ میرے رہنے کی جو غرض  
 اور برہان الدین غریب نے جسکی بشارت دی تھی اس کے ظہور کا وجود ہو چکا ہے  
 صاحب زادی صاحبہ نے کہا کہ میں حافظ قرآن ہوں اور یہ لڑکا جسکی ولادت کا  
 اظہار آپ کر رہے ہیں اور حضرت برہان الدین غریب صاحب نے پہلے سے  
 کہا ہے جب تک حافظ نہ ہوگا۔ پیدائہوگا۔ مبادا قرآن پاک کے ضبط ہو نہیں  
 مدت معینہ سے زیادہ زمانہ گزر جائے تو لوگ ستہم کرینگے اس واسطے آپ ہماری  
 جگہ اس راز سے آگاہ کر کے راہ سفر اختیار کیجئے۔ سید ضیاء الدین صاحب نے  
 محلے والوں کو طلب کر کے راز سب سے کہا اظہار کیا اور قبل تولد مولود کے مولود کا

نام سید علاء الدین رکبک سفر کیا۔

شہر والو کو سید ضیاء الدین کے چلے جانے پر سخت افسوس ہوا۔ سید صاحب چلتے وقت اپنے فرزند شہید (سید علاء الدین) کی نسبت یہ بھی فرمایا کہ یہ لڑکا موحدا و محقق ہوگا اور ہمیشہ یاد خدا اور امر الہی میں مستغرق رہیگا۔ نو ماہ بعد سید علاء الدین پیدا ہوئے۔ مادر مہربان کو فرزند ولید کے جمال جہان آرا دیکھنے سے کمال مسرت ہوئی جب سید علاء الدین صاحب کے عقیقے کا وقت آیا ایک مجلس عظیم آراستہ ہوئی۔ ارا و تمندوں نے مبارکبادی کے طریقے پر جو کچھ ہر سکا پیش کیا۔ لیکن حضرت برہان الدین غریب نے عرض کی کہ میں دنیاوی سیاب اور سامان سے بالکل بے نوا اور غفلت ہوں میرے پاس کچھ نہیں ہے کہ پیش کروں۔ بی بی صاحبہ نے ازراہ خوش طبعی فرمایا کہ جب آپ ملک دکن کے صبا ولایت میں تو بیوائی اور غفلسی کو اپنی طرف کیوں نسبت کرتے ہیں۔ حضرت بی علاقہ مونگی ٹپن اور خاندیس کو بطور مبارکبادی پیش کر کے کھا کہ اس علاقہ میں فیض بخشی اور دین محمدی کی رہنمائی آپ کے مدد باطنی سے ہوگی چنانچہ ہوت مکت سید علاء الدین کا فیض علاقہ ہا ہے مذکورہ میں جاری ہے۔

جب سید علاء الدین صاحب غنغان جوانی میں پہنچے ایک حسینہ زندی کی پاک محبت میں مبتلا ہوئے۔ ایک وقت شب جمعہ کو چند پتہراؤ کے مکان پر پہنچے اس زندی کی نایک نے کہا کہ خدا کی پناہ ہم لوگ شب و روز فتن و مجرم میں مبتلا رہتے ہیں لیکن اس مبارک رات کو ضرور توبہ کرتے ہیں۔ یہ کیسے مسلمان ہیں کہ شب جمعہ کو بھی گزرے ہوئے گناہوں کی سیلابی کو تہفہ فار کے پانی سے

نہیں دہوتے۔ اتنا سنتے ہی سید صاحب کے دل پر ایسا اثر ہوا اور خدا کی  
 بیعت اس قدر طاری ہوئی کہ بدن پر لرزہ پڑا اور اس وقت کہا کہ قسم ہے  
 اس وعدہ لاشریک لہ کی کہ جسکے قبضہ قدرت میں میری اور سب کی جان  
 ہے اب دوبارہ ایسے کام کی طرف متوجہ اور خدا و رسول کی اطاعت  
 کے سوا دوسرے طرف مشغول نہ ہو گنگا۔ گہریس واپس آکر اس وقت اعتکاف  
 میں بیٹھ گئے زمانہ دراز تک افطار کی وقت نصف کچورا اور ایک گھونٹ پانی پر  
 اکتفا کی۔ چند سال کے بعد والدہ ماجدہ نے اعتکاف سے باہر نکلا جوت  
 اعتکاف سے باہر آئے محویت غالب تھی اور بدن میں پوست و ہتھوان کے  
 سوا گوشت نہ تھا۔

جب لوگوں نے سید صاحب کی ریاضت اور مجاہدہ دیکھا بیعت کے ارادہ سے  
 حاضر ہونے لگے۔ جب ارادہ مندوں کا زیادہ ہجوم ہونے لگا اور لوگ مجبور کرنے  
 لگے تب سید صاحب نے سبہوں سے کہا کہ جو وقت مجھے حضرت ولایت مآب  
 خواجہ رکن الدین چشتی قدس سرہ سے خرقہ خلافت پہنچا جس کسی کا حلقہ  
 میرے سلسلہ میں ہوگا اسکو داخل بیعت کرو گنگا چند روز بعد ایک شخص بلند  
 قد قوی ہیکل پہلو انوں کے لباس میں ایک ماتہ میں کمان دوسرے میں  
 پتھر کا بڑا گولہ لئے ہوئے دولت آباد آیا۔ یہ شخص ہر شہر و دیار کے شیخ کبار  
 کے دروازے پر جاتا اور خود کو اس لباس میں پہنچائے ہوئے مرشد کامل  
 کی تلاش کرتا تھا خود بھی نہایت متقی اور پرہیزگار تھا۔

ایک روز بازی کرتا ہوا سید علاء الدین صاحب کے دروازے پر آیا حلقہ

نے فوراً پہچان لیا کہ یہ طالب خدا ہے اور اپنے کو بائریگروں کے لباس  
 میں چھپا کر مشنِ کامل کی تلاش اور راہِ خدا کی جستجو کرتا ہے ہنسر فرمایا کہ اسے  
 سید نظام الدین اور یس تو طالب خدا ہو کر اپنی اوقات عزیز کو اس طرح  
 ضائع کرتا ہے۔ یہ سنتے ہی سید نظام الدین اور یس نے جو کچھ ہاتھ میں  
 تھا پھینک دیا اور سر نیار کو قدموں پر چمکا کر عرض کی کہ میں زمانہ دراز سے اسی  
 تمنائیں پھر رہا ہوں کہ جو شخص مجھے پہچانے اور طالب صادق جانے تو میں  
 اس سے بیعت کروں۔ اور عظم حقیقت اس کے آستانہ فیض کا شانہ سے  
 حاصل کروں الحمد للہ کہ مدت کے بعد گوہر مقصود ہاتھ آیا اور میں اپنی مراد  
 کو پہونچا۔ امیدوار ہوں کہ اب آپ مجھے حلقہ غلامی میں داخل فرمائے۔  
 سید علاء الدین صاحب اوس وقت تک کسی سلسلہ میں داخل نہیں ہوئے تھے  
 اسلئے سید نظام الدین اور یس کو چند ریاضت اور مجاہدے میں مشغول رکھا  
 جب الہام غیبی اور اشارہ باطنی پیر کے طرف سے القا ہوا۔ سید نظام الدین  
 کو خرقہ خلافت اور فرمان اجازت لانے کی واسطے خواجہ رکن الدین صاحب کے  
 پاس گجرات روانہ کیا۔ جب سید نظام الدین اور یس نے چند منزل طے کیں  
 ایک شخص صوفی لباس راہ میں ملا۔ اور انہوں نے حکم آیا کہ یہ انما المؤمنین  
 اخوة اس سے مصافحہ کیا اور چند ساعت ایک سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ کر  
 جو کھانا ساتھ تھا کھایا۔ اوس شخص نے نظام الدین صاحب کو گنگا گلی میں  
 سچا پا کر سفر کا سبب دریافت کیا نظام الدین صاحب نے کھا کہ میں سید علاء الدین  
 صاحب ضیا کے خادموں میں ہوں اور انہوں نے مجھے خواجہ رکن الدین صاحب

کے پاس خرقہ خلافت لینے کو بھیجا ہے۔ صوفی صاحب نے کھا کہ میں خود خواجہ رکن الدین کی طرف سے خرقہ خلافت لیکر سید علاء الدین صاحب کے نزدیک جا رہا ہوں۔ آپ دولت آباد واپس چلئے۔ سید نظام الدین صاحب نے کھا کہ اگرچہ میرا مقصود اسی خرقہ خلافت سے ہے اور میں اسی لئے احمد آباد جاتا ہوں لیکن سید علاء الدین صاحب نے کہہ راز دانیان الہی سے ہیں اور جنہوں نے شکم مادر سے حضرت برٹان الدین غریب کو سلام کیا ہے (کیا اعتقاد نہیں سمجھا کہ آپ خرقہ خلافت لائے ہیں۔) اکی جبراً نہیں ضرور ہوگی۔ اور اس راز سے باخبر ہونے کے باوجود مجھے احمد آباد روانہ کیا۔ یہ بات مصلحت سے خالی نہیں ہے اس کے قطع نظر مجھ کو پیر کی اطاعت اور حکم کی تابعداری لازم ہے۔ یہ کھڑک احمد آباد کا رہستہ لیا اور چند روز بعد خواجہ رکن الدین صاحب کے استاذ پر حاضر ہو کر قدمبوسی حاصل کی۔

خواجہ صاحب نے فرمایا کہ بابا نظام الدین مینے تیرے پیر کی واسطے نعمت اور خلافت اپنے ایک مرید صادق الاعتقاد کے ہاتھ روانہ کیا ہے اب تو کیوں آیا ہے اس کے بعد دوسرا خرقہ خلافت سید نظام الدین صاحب کو مرحمت فرمایا چند روز گزرتے نظام الدین صاحب نے خواجہ صاحب کی صحبت بابرکت سے تنہا حاصل کیا۔ ایک روز فرست کی وقت سید صاحب نے عرض کی کہ میری سعاد اور ہر فرازی ایمیں ہے کہ خرقہ خلافت جو مرحمت ہوا ہے اپنے پیر کے پاس انانیت پہنچاؤں اور انہیں کے ہاتھ سے پہنوں۔ خواجہ صاحب کو یہ بات بہت پسند ہوئی اور سید صاحب کی محبت اور اعتقاد سے خوش

ہو کر دوسرا خرقہ سید علاء الدین صاحب کیواسطے سید صاحب کو دے کر  
 بہت سی نصیحتوں سے مشرف فرما کے رخصت کیا۔ سید صاحب بوجہ تمام  
 رونا نہ ہوئے اور دو روزہ راستہ کو ایک روز میں طے کر کے سید علاء الدین  
 کیمندستیار، مانر ہو کر خرقہ خلافت جو ساتھ لائے تھے پیش کیا اور کل نصیحتیں  
 خواجہ صاحب نے کی تھیں۔ شیخ کے سامنے بیان کیں۔ سید علاء الدین صاحب  
 نے سید نظام الدین ادریس کو خرقہ خلافت اور خلعت ابدی اور نعمت سرمدی  
 سے ممتاز فرمایا۔ سید علاء الدین صاحب کو علوم ظاہری و باطنی میں کمال تصرف  
 تباہن لوگوں کو تصوف اور سلوک میں کوئی مشکل پیش آتی تھی آپ سے  
 حل کرتے تھے۔ آپ کے خلفائے گرامی میں چار صاحب نامی گزرے ہیں ایک  
 سید نظام الدین صاحب ادریس ہیں کہ مونگی پٹن کی ولایت اونکے تصرف میں  
 ہے اور وہیں اونکی قبر ہے۔ دوسرے حضرت شاہ نعمان چشتی ہیں کہ انکی  
 قبر قلعہ سیر میں ہے اور ولایت خاندلیں اونکے زیر تصرف ہے۔ تیسرے  
 حضرت شیخ فرید پنہاری۔ چوتھے حضرت خواجہ حسین صاحب جکینی متبر  
 دولت آباد میں ہے۔ جو وقت سید علاء الدین صاحب کی رحلت کا وقت آیا  
 فرمایا کہ اگرچہ خلفائے بہت ہیں لیکن جس کیونظام الدین ادریس قبول کرے  
 خلافت اور نعمت اوسپر مقرر ہوگی اوسکے بعد خرقہ خلافت نظام الدین  
 صاحب کو دیا اور نصیحت اور وصیت فرما کے رحلت فرمائی۔ اس میں اختلاف  
 ہے کہ سید علاء الدین صاحب کی قبر کہاں ہے۔ اکثر و کثا خیال ہے کہ روز پراوہ میں  
 ہے اور اوس علاقہ میں وہ ثقلاً دلیا صاحب کے نام سے مشہور ہیں۔ بعضے



ملتان سے طلب کیا شیخ رکن الدین صاحب جو ہوقت ملتان کے بالمالوں میں  
 شامل کئے جاتے تھے۔ باب دہلی اسے قاضی صاحب نے کہا کہ میں سلطان المشائخ رکن الدین  
 اولیا صاحب کا حال خوب جانتا ہوں آپ اوں سے بحث کر کے سماج بزرگ کر دیجئے۔ انھوں نے  
 سے ایک روز حضرت نظام الدین اولیا اور بیت سید بزرگوار دہلی ایک مجلس میں موجود تھے  
 قاضی ضیاء الدین اور شیخ رکن الدین ہی آگئے نظام الدین اولیا صاحب نے شیخ رکن الدین  
 سے مخاطب ہو کر کہا کہ چشتیوں کی مجلس بے سرور و سماج تشک ہو اگر آپ ہیں تو قوال طلب  
 کئے جائیں شیخ رکن الدین صاحب نے اجازت دی اور قوالوں نے حاضر ہو کر سماع  
 شروع کیا تہوڑی دیر میں سلطان المشائخ نظام الدین اولیا صاحب کو وجہ ہوا اور  
 بیاحتہاجتہ کھڑے ہوئے شیخ رکن الدین صاحب نے سلطان المشائخ کی ستیہیں بکریں۔  
 سلطان المشائخ نے شیخ کی طرف نظر کی شیخ نے کہا: بیٹھ جائے شرح اجازت نہیں دیتی  
 ہے۔ سلطان المشائخ بیٹھ گئے۔ دوسرے بار پھر وجہ ہوا۔ شیخ نے مرتبہ اول بیٹھا دیا۔  
 تیسرے بار زیادہ غلبہ ہوا اور رکن الدین صاحب کو کچھ کہنے اور بیٹھانے کی جرات نہ ہوئی بلکہ  
 دست بستہ کھڑے ہو گئے قاضی صاحب یہ کیفیت دیکھ کر مجلس سے ہٹا کر کھڑے ہو  
 برخواست مجلس کے بعد شیخ رکن الدین قاضی صاحب کے پاس آئے۔ قاضی صاحب  
 نے کہا کہ رکن الدین تمہیں یہ کیا غضب کیا۔ شیخ نظام الدین کو چھوڑ دیا اور خود اپنے  
 باند بکر کھڑے ہو گئے۔ شیخ رکن الدین صاحب نے جواب دیا کہ میں اوکو سہرگز  
 نہ چھوڑتا اور محفل سماج ہمیشہ کے لئے بند کرا دیتا۔ لیکن اول مرتبہ جب انکو وجہ ہوا  
 تو اونکا پیر فلک چارم پر دیکھا اور جب دوسرے بار وجہ ہوا تو فلک پختہ پر پانچا۔  
 بار اول میرا ماتہ اولن کے ماتہ مکت پہونچا۔ میں نے استین بکھڑ کر بیٹھا دیا۔



دوسرے مرتبہ صرف دامن تک پہنچا لیکن تیسرے مرتبہ جب زیادہ غلبہ ہوا تمام  
 حجاب طے ہو گئے۔ میں نے قصد کیا کہ بیہلا دلوں کا ایک ایک آگ نمودار ہوئی  
 اگر میں بیہلانے کا ارادہ کرتا بیشک جلجاتا۔ قاضی صاحب کو جیسا سماع سے پرہیز  
 تھا اس کے بعض حجاب کو بھی ولیا ہی اجتناب تھا چنانچہ مولانا وجہ الدین یا ملی جب  
 مکہ سلطان المشایخ نظام الدین اولیا صاحب کے مرید نہیں ہوئے تھے سماع سے  
 مستغفر رہتے تھے۔

ایک مرتبہ مولانا وجہ الدین حضرت قطب الدین نجمیہ کا کی قدس سرہ کی زیارت کر کے  
 واپس آ رہے تھے کہ راستہ میں ایک مقام پر نظام الدین اولیا صاحب سماع سنتے  
 ہوئے آئے تھے۔ وجہ الدین صاحب نے ایک کنارے سے نکلیا بیٹھا ارادہ کیا راستہ  
 تنگ تہانہ آسکے نہ واپس ہو سکے اور اس غرض سے میں سلطان المشایخ وجد کی جاتیں  
 وجہ الدین صاحب کے قریب آ گئے اور اکیبا رگی اوکو گو دو میں وٹھا کر فرمایا کہ مولانا مردوں کے  
 دایرے میں آئے۔ آمانتے ہی مولانا کو وجد ہوا۔ اور سلطان المشایخ کے ساتھ تہا  
 روانہ ہوئے اور گھر پہنچ کر بیعت کی۔

جب یہ خبر قاضی صاحب کو پہنچی دوڑتے ہوئے مولانا وجہ الدین صاحب کے پاس  
 آئے اور کھا کہ وجہ الدین تمہیں کیسے ہوا۔ سلطان المشایخ کے حلقہ سماع میں شریک  
 ہوئے اور مرید ہی ہوئے۔ مولانا وجہ الدین نے جواب دیا کہ کیا کہوں جب سلطان المشایخ  
 نے مجھے مخالف کیا عیب عالم مشاہدہ ہوا چہاں اس حالت میں نے دیکھا کہ سلطان المشایخ  
 خانہ کعبہ کا طواف کر رہے ہیں اور ساتھ ہی میں بھی شریک ہوں جب یہ کرامت  
 آشکارہ ہوئی اور سوقت مرید ہوا قاضی صاحب کے بہت سے یار اونکے ہم خیال

اور شریعت پر مستقیم تھے لیکن جو بات کہ قاضی صاحب کو حاصل تھی اس کا عشر  
عشر بھی اوس زمانہ کے علمائیں نہ تھا۔ دوسرے علما کا قدم کسی نہ کسی موقع پر جا رہ  
شریعت سے باہر نکلتا تھا۔ قاضی صاحب نے آخر وقت مکت پوری پابندی کی  
وہ شریعت کے مقابل میں اپنی جان کو عزیز نہیں سمجھتے تھے اونکی ثابت قدمی کا  
پورا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے چاروں بیٹوں کو  
شریعت پر تیار کر دیا اور صبر و شکر کے سوائے کوئی کلمہ خلاف زبان سے نہیں نکالا۔  
ایک دفعہ دہلی میں ایک فقیر آیا شبانہ روز آگ روشن کر کے اوس میں بیٹھا کر تا  
تھا قاضی صاحب کو جب خبر ہوئی بڑے بیٹے سے کھا بیٹھا جاو اس فقیر سے کہو  
کہ یہ امر خلاف شرع ہے۔ آگ سے باہر نکل آ۔ حسب الکلمہ پور بزرگوار وہ تیرف  
لیگئے۔ اور فقیر نے کھا کہ آگ سے باہر آ۔ فقیر نے نگاہ گرم سے اونکے طرف دیکھا  
دیکھتی ہی وہ جان بحق ہو گئے۔ قاضی صاحب کو جب خبر ہوئی فرمایا اللہ کا شکر  
ہے کہ میرے بیٹے نے راہ خدا میں جان دی۔ دوسرے کو بھیجا اونکے ساتھ ہی  
معاملہ پیش آیا۔ علیٰ ہذا تیسرے چوتھے کی ہی نوبت ہوئی۔ اور ہر چار بیٹوں کو  
مرنے پر قاضی صاحب نے دو گناہ اور شکر یہ ادا کیا۔ جب کوئی لڑکا باقی نہ رہا تب  
خود نے ارادہ کیا۔ کتاب ماتہ میں لے فقیر کے پاس تشریف لیگئے۔ اور اوس سے  
کہ آپ شخص آگ سے نکل آ۔ کہہ امر مراسر خلاف شرع ہے۔ فقیر نے حسب عادت  
اونکے طرف دیکھا کچھ اتر نہوا قاضی صاحب نے دوبارہ امر معروف کیا فقیر نے  
پہلے سے زیادہ نگاہ گرم سے دیکھا۔ لیکن پھر بھی کچھ نہ نہوا۔ قاضی صاحب نے  
سہ بارہ ہدایت فرمائی اور فقیر نے سہ بارہ اپنی نگاہ کو اتر تیز کیا لیکن پھر تیز

اٹواں و دوم اکب بال ہی بیکجا ہوا۔ اور کوئی نقصان قاضی صاحب کو نہیں پہنچا۔  
 فقیر نے جب دیکھا کہ میری نظر قاضی صاحب پر کچھ اثر نہیں کرتی آگے بڑھا کر کل  
 قدموں پر گر پڑا۔ اور کہا کہ آج تک میں نے آپ جیسا کسی کو شریعت پر سچا اور تمام  
 قدم نہیں پایا۔ مینی کئی مرتبہ آپ پر تیز بلکہ تیز تر نظر اسوجہ سے ڈالی کہ ہلاک کروں  
 لیکن آپ کا ایک بال بھی شریعت کے علاوہ تھا اسلئے کوئی نقصان نہ ہوا۔ نظر ڈالنے  
 کے بعد میں نے ایک تیر سے مارنا چاہا لیکن آپ کے تن مبارک پر شریعت کی زرہ ہتھ  
 اتوار اور مضبوط تھی کہ وہ میرا تیر پار نہ ہو گا یہ کہہ کر وہاں سے غائب ہو گیا۔

قاضی ضیاء الدین صاحب حقیقت میں پورے قشع تھے اور انہوں نے  
 صرف شریعت کے وجہ سے حضرت خضر علیہ السلام سے پڑھنا چھوڑ  
 دیا۔ بدعتوں کے خیال سے دہلی کو خیر باد کہا دوبارہ نہ جانا تھا نہ  
 گئے۔

حضرت خضر علیہ السلام روزانہ قاضی صاحب کو پڑھانے آیا کرتے تھے  
 اتفاق سے دو دن تشریف نہیں لائے۔ تیسرے دن جب آئے قاضی  
 صاحب نے پوچھا کہ دو روز سے آپ کہاں تھے۔ حضرت خضر نے فرمایا کہ  
 سلطان الشیخ کے یہاں سماع میں شریک تھا اس وجہ سے نہ آسکا  
 آج بھی سماع ہے جلد سبق لے لیجئے۔ تاکہ میں وہاں شریک ہوں۔  
 قاضی صاحب نے جب یہ بات سنی باپس ادب صرف اس قدر کہا کہ  
 سماع شریعت میں ممنوع ہے اور دل میں کھا کھیا لیا کہ یہ حال ہے تو بہتر  
 یہی ہے کہ میں اس شہر دہلی کو چھوڑ کر دوسری جگہ چلا جاؤں اور

اویس وقت دہلی سے بیتہ اندکا ارادہ کر دیا۔ حرمین شریفین کی زیارت  
 کر کے جب گجرات واپس آئے تو دریافت کیا کہ شیخ نظام الدین دہلی  
 زندہ ہیں لوگوں نے کہا کہ ہاں زندہ ہیں۔ قاضی صاحب نے فرمایا کہ  
 جب تک وہ بقید حیات ہیں۔ دہلی نہ جاؤں گا۔ گجرات سے دولت آباد  
 آئے اور وہیں سکونت اختیار فرمائی۔ اس وقت دولت آباد میں حضرت  
 برہان الدین اولیا صاحب کے کمال اور نقر کا آوازہ بلسند تھا اور ذکر  
 سیانہ کی محفل گرم رہتی تھی۔ چند روز کے بعد قاضی صاحب کا  
 مزاج سخت علیل ہوا۔ اور آخر وقت قریب آیا۔ شیخ برہان الدین  
 اولیا صاحب عیادت کو گئے۔ شاگردوں نے اطلاع کی۔ قاضی صاحب  
 کہا کہ شیخ برہان الدین شیخ نظام الدین کے خلفا سے ہیں چونکہ وہ  
 گانا سنتے ہیں لہذا جو شخص نام شروع ہے مرنے کے وقت میں اسکا  
 منہ دیکھ نہیں پاتا۔ شاگردوں نے کہا کہ کچھ مذاقہ نہیں ہے۔ اگر  
 آپ ان کو اندرانے کی اجازت دیں اور خود اون کے طرف پشت  
 کر کے بیٹھیں اور اون کا منہ نہ دیکھیں۔ اس اصرار پر قاضی  
 صاحب نے شیخ برہان الدین اولیا صاحب کو اندرانے کی اجازت  
 دی۔ لیکن جب تک برہان الدین اولیا صاحب بیٹھے رہے قاضی  
 صاحب اون کے طرف بیٹھے پیسے رہے تھوڑی دیر کے بعد  
 قاضی صاحب نے برہان الدین اولیا صاحب کو رخصت کر دیا۔  
 اسقدر روایت تو ہم نے ملحوظ میں دیکھی ہے۔ لیکن بعض معر خدام

بیان کرتے ہیں کہ سید زین الدین صاحب کے ملفوظ میں جو ضیاع  
 ہو گیا ہے۔ ہم نے خود کھانا دیکھا ہے کہ جب شیخ برہان الدین اولیا  
 صاحب قاضی صاحب کی عیادت کو آئے اور اونکو اطلاع ہوئی۔  
 تو فرمایا کہ شیخ برہان الدین سے کھو کہ میں بدعتیوں سے نہیں  
 ملت ہوں جس کے جواب میں برہان الدین اولیا صاحب نے کہا  
 ہیمچا کہ میں تو یہ کر کے آیا ہوں یہ سنتے ہی قاضی صاحب نے اپنا عامہ  
 شاگردوں کو دیکر فرمایا کہ اسکو پانڈاز کر دو اور کہو کہ اسپر تشریف لائیں  
 شیخ برہان الدین اولیا صاحب عامہ کو بوسہ دیتے ہوئے اندر  
 تشریف لائے اور قاضی صاحب نے بہت تواضع اور اخلاق سے اونکو  
 بٹھایا اور چند ساعت بعد اونکو رخصت کیا سبحان اللہ کیسے خوبی  
 کے بزرگ تھے۔ وہ اپنے راستہ پر اور یہ اپنے طریقت پر قائم تھے۔  
 کس زمانہ کے علما اور فقہاء میں کو سوں وہ بات کہان۔ اگر فی زمانہ  
 ایسی کوئی بات وقوع میں آئے تو ایک دوسرے کو کافر اور دوسرا  
 تیسرے کو جاہل بلکہ احمیل سمجھنے لگے۔ قاضی صاحب کا مزار  
 قصبہ سے گوشہ جنوب و غرب میں تخمیناً دو سو گز کے فاصلہ  
 پر کالی مسجد کے پورب ہے۔ قبر پر گنبد ہے۔ گنبد کے اندرونی  
 حصہ میں آیت الکرسی اور چند اسمائے الہی کندہ ہیں۔ جن میں  
 پر قاضی صاحب کا گنبد اور کالی مسجد ہے اس کا تعلق حضرت  
 جلال الدین صاحب گنجردان کی جاگیر سے ہے ۲۹ ذیقعدہ کو

خدا ان درگاہ حضرت جلال الدین صاحب گنج رواں کی طرف سے  
 کچھ یو میں ساعر سس ہو جایا کرتا ہے یوں تو قاضی صاحب کے گنبد  
 کے سامنے بہت سی قبریں ہیں لیکن دو قبریں میرا ربو او میر گرو  
 کے نام سے مشہور ہیں عوام الناس یہ کہتے ہیں کہ یہ دونوں نظام الدین  
 اولیسا صاحب کے قوال تھے۔

### کالی مسجد

اس مسجد کی ساخت تو صاف بتا رہی ہے کہ کبھی وقت میں ہندو لٹکا  
 دیول ہوگا۔ مسلمانوں نے اپنے فتوحات کے زمانہ میں منبر رکھ کر مسجد  
 قرار دیدیا۔ یہ عجب بات دیکھی گئی کہ قدیم زمانہ کے جس قدر دیول  
 اس ملک میں ہیں وہ سب قطب نما اور قبلہ نمائے ہوئے ہیں اور  
 ابھی باعث ہے کہ مسلمانوں کو اون پر قبضہ پانے سے مسجد بنائے  
 کوئی صورت بدلنا نہیں پڑی صرف منبر رکھنے سے باسانی مسجد قرار پا گئی  
 مسجد کا صحن اچھا ہے لیکن چار دیواری نہ ہونے سے جالوز وغینہ  
 مسجد کو پلید کیا کرتے ہیں۔ دولت آباد کے قلعہ والی مسجد کی طرح  
 اگر اس کی حفاظت کی کوئی صورت ہو جاتی تو بہت اچھا ہوتا۔

### ذکر بابہ جلال صاحب قدس سرہ

یہ وہی بزرگ ہیں جنہ نسبت سید محمد سامانی نے اپنی کتاب سیر مخبری

میں لکھا ہے کہ شیخ بابو جلال مرد بزرگ اور صاحب نعمت تھے سماع کا بہت شوق تھا اور بیشتر وقت اوسی میں گزرتا تھا۔ سماع میں پیچود اور منہ سے کف جاری رہتا تھا۔ بے خودی میں زبان سے جو کچل جاتا اکثر اوسیکان ظہور ہوتا۔ سید یوسف معروف بہ سید راہب دوایہ آباد آئے اسکی ملاقات کو گئے۔ سید محمد بنو نواز گیسو دراز صاحب بھی کہ ان کی عیال پر برس کی تھی ہمراہ تھی۔ بابو صاحب نے سید محمد صاحب کے نسبت بہت کچھ فرمایا حکم خدا سے وہی ظہور ہوا جیسا فرمایا تھا۔ مستجاب الدعواتی کہے خیال سے اکشر حاجت مندوں کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ بابو صاحب کی قبر پر گنبد ہے گنبد کا ایک گوشہ گر گیا ہے۔ قاضی ضیاء الدین صاحب کے عرس کے ساتھ ۲۹ ذی قعدہ کو معمولی عرس ہو جایا کرتا ہے۔ بابو صاحب کا گنبد قاضی صاحب کے گنبد سے جانب جنوب اندازاً ۱۰۰ گز کے فاصلہ پر ہے۔ دولت آباد کے قیام میں بابو صاحب کا مکان سناری دروازے کے قریب تھا۔

### ذکر شاہ خاکسار صاحب قدس سرہ

ارن کا وطن بیجا پور تھا۔ وطن چھوڑ کر خلد آباد میں قیام فرمایا۔ نسباً سید اور طریقاً مجذوب تھے ارادت کا سینہ گیلان کے اس سلسلہ سے کہ اس وقت دنیائے اسلام کے تین حصہ ہیں

حلقہ مگوش میں اس طرح سے ملتا ہے۔

شاہ خاک ر صاحب۔ شاہ مصاب صاحب۔ شاہ منتجب الدین صاحب۔  
 شاہ رکن الدین صاحب لوزی۔ شاہ شان اللہ صاحب۔ شاہ محمد الہی صاحب۔  
 شاہ بدر الدین صاحب حقانی۔ شاہ عبد الوہاب صاحب محرم راز۔  
 شاہ عبد الرحمن صاحب شاہ کونین۔ شاہ نسیم اللہ صاحب دوست۔  
 شاہ سید زین العابدین صاحب سید شاہ عبد الرزاق صاحب حضرت  
 محبوب سبحانی قطب ربانی۔ غوث الثقلانی حضرت سید شاہ عبد القادر  
 محی الدین گیلانی قدس سرہ شاہ صاحب کے فقر اور کمال نے لوگ  
 بہت معترف اور معتقد تھے۔ ابو المظفر شاہ اور نگ زیب کے شباب  
 سلطنت میں وفات پائی۔ اور اسی تکیہ میں مدفون ہوئے جس میں  
 رہتے تھے۔ یہ کوہستانی مقام جہان پر شاہ صاحب مدنون ہیں۔ خلد آباد  
 سے گوشہ جنوب و غرب میں اندازاً دیرہ میل کے فاصلہ پر ہے  
 اس مقام پر کوئی قبضہ عالی شان یا دنیا کا خدم چشم یا امیرانہ  
 جاہ و جلال نہیں ہے۔ صرف دو گنبد ہیں۔ پہلی عظمت و شان دنیا  
 کے شاناز و عظمت و جلال سے بہت بڑی ہوئی ہے۔ یہ دولون گنبد  
 ایک ستلیل ٹیکڑی پر شدقا و غرباً واقع ہیں اور باعتبار وضع اور  
 عظمت کے خلد آباد کے اور گنبدوں سے چھوٹے ہیں۔ شاہ خاکسار  
 صاحب کا مزار پچیس والے گنبد میں ہے۔ ان گنبدوں کو اونچی اونچی  
 پہاڑی ٹیکڑیاں چار طرف سے اپنے دامنوں میں لئے ہوئے ہیں



اور یہ پھاڑیاں خلد آباد کی تمام پہاڑیوں سے ہر موسم میں شاداب رہتی ہیں۔ خصوصاً موسم برسات میں چٹانوں پر ہری پری گھاس جھکو قدرتی غلیٰ فرش کھنا چاہئے بہت بہلی معلوم ہوتی ہے۔

مشہور ہے کہ شاہ صاحب نے مرتے وقت اپنے ایک ارادتمند سوسیت کی کہ مجھے بغیر غسل دفن کرنا۔ جب وصال ہوا لوگوں نے غسل دینا چاہا۔

جس سے وصیت کی تھی وہ مانع ہوا اور شاہ صاحب کی وصیت بیان کی آخر کار یہ قہر پایا کہ جسم کا کوئی عضو ہو کر دیکھ لیا جائے اگر کچھ آشکارا ہو تو خیر ورنہ غسل دے کر دفن کر دیں۔ غرض ایک ہاتھ کی چوٹی اٹھائی دھوئے پانی ڈالتے ہی وہ راکھ ہو کر گر گئی جس سے معلوم ہوا کہ

شاہ صاحب نے خود کو اپنی زندگی ہی میں موت و قبل ان تموتو سے

خاک شو پیش از آنکہ خاک شوی کا مصداق بنا رکھا تھا اور ظاہر و باطن

خاک رہو گئے تھے۔ پس اسی وقت بغیر غسل دفن کر دیا۔ شاہ صاحب کے

گنبد سے پورب ملا ہواد و سرگنبد اون کے پہاڑیے حافظ عبدالحلیم صاحب

کامیہ اور دولون گنبدوں کے درمیانی دیوار میں ایک دریچہ ہے۔

جس سے ایک گنبد سے دوسرے میں جاسکتے ہیں۔ عبدالحلیم صاحب کے

گنبد سے پورب تھوڑا بھر حضرت کے دوسرے پہاڑیے شاہ عبد الملک

صاحب کا مزار ہے۔ عبد الملک صاحب کا مزار سنگی چبوترے پر

بنا ہوا ہے اور اس کے چاروں گوشوں پر دیدہ و دگر لمبی دیوار ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ اسپر بھی گنبد تعمیر ہو رہا تھا جو کسی وجہ سے ناتمام رہ گیا یا بننا ہوا تھا

گردش زمانے سے گر گیا۔ دونوں گنبد و سنے اطراف بہت سے قبو میں بعداً ملک صاحب کی قبر کے گوشہ شرق و شمال میں باولی اور خاکسار صاحب کے گنبد سے پچھم ایکس حوض اور اوس سے پچھم مسجد اور مسجد سے شمال خانقاہ ہے مجاور درگاہ اسی میں رہتا ہے شاد صاحب کا عرس رجب کی چھٹیں کو ہوتا ہے عرس کے آخر تہائ کے واسطے اراضی کے چند نمبر ان ہی پہاڑوں میں اور کچھ زمین موضع لیس گاؤں تعلقہ خلد آباد میں ہے اسکے علاوہ گنبد کے اطراف کے پہاڑ و نکاح حاصل جو پنجرائی ہے وصول ہوتا ہے مدارف عرس کے واسطے ہے مسجد کے پشت پر چند قدم کے فاصلہ پر ایک ٹیکڑی پر دو دو دہائی صاحب کا مزار ہے معلوم نہیں کہ یہ کون اور کس خاندان سے تھے۔

جس ٹیکڑی پر شاہ خاکسار صاحب اور عبدالحلیم صاحب کے گنبد ہیں اوسکے شمال ایک تالاب ہے جو خاکسار صاحب کی طرف منسوب ہے۔ یہ تالاب تین طرف پہاڑوں سے محدود ہے۔ شرقی حد پر جس طرف سے پانی نکلتا ہے ایک چوڑی دیور بنا دی گئی ہے بارش میں جبکہ یہ خوب لبریز ہو جاتا ہے عجب جہاں پیدا کرتا ہے۔ اطراف سبزہ دسیان میں پانی گویا سبز چوکھٹے میں آئینہ معلوم ہوتا ہے۔

ان پہاڑوں میں پچھم کی پہاڑی سرباکنڈ کے نام سے مشہور ہے جس پر ایک چھوٹا سا حوض اور اوس کے متقبل قدیم مکانوں کے آثار ہیں۔

سرباکنڈ سے نیچے پورب اور تکر تمام تالاب اور اوس کے نیچے جامن تالاب اور اوس سے نیچے کور تالاب اور کور تالاب سے نیچے تالاب خاکسار

کو رے تالاب اور خاک رتالاب کے باہر اور جنوب دہشتہ ہوئے۔  
 تہوڑی زمیں مزرعہ ہے یہ زمین تالاب خاکسار کے حراہ اور مشور  
 سے پر کر دینے کو بہ خوبی کافی ہے۔ مذکورہ بالا تالابوں میں خاکسار  
 کے تالاب کی حالت کسی قدر اچھی ہے۔ باقی سب شکستہ ہیں۔

تالاب خاکسار سے دو ہندسہ میں قصبہ کتہ لائی گئیں ہیں۔ شاید  
 ایک ہندسہ شکستہ ہو جانے سے دوسری تیار کرانی گئی ہو۔ تالاب  
 خاکسار کی شدتی حد پر غزب رویہ یہ کتبہ کندہ ہے۔ ایہام  
 عظم بعد بقیاست تسلیم بود اللہ مجہدی۔

بمطابق سند یہ زمانہ شاہ اورنگ زیب کا ہے اور اسی وجہ سے  
 مسم کو اس کے یقین میں کلام نہیں کہ یہ ہند اور تالاب شاہ  
 مغفور کے عہد دولت میں تیار ہوا ہو۔

مسند آباد کی آبادی میں کوئین اور بایلیاں گنتی کی ہیں۔ اور چونکہ  
 یہ قصبہ پہاڑ کی چوٹی پر ہے اس لئے اون شماری بایلیوں  
 میں زندہ چشم نہیں ہے۔ صرف بارشس کا پانی جمع ہو جاتا ہے  
 جو چند روز کے لئے کافی ہوتا ہے۔ بایلیوں کے خشک ہونے  
 پر چھوٹے چھوٹے تالابوں سے جو آندرون اور بیرون قصبہ واقع

آندرون تالاب سے حوض خاص اور بیرون سے پانگرہ مراد ہے۔ حوض خاص کا  
 پانی قدسہ گئین اور پانگرہ کا سترین ہوتا ہے۔

واقعہ میں کام لیا جاتا ہے۔ جب یہ تالاب جواب دیتے ہیں :  
تب تالاب خاک رسے مدلی جاتی ہے۔

لیکن ہم ایک عرصہ سے دیکھ رہے ہیں کہ بوجہ عدم مرمت نہر  
تالاب کا پانی ضائع ہو جاتا ہے اور یہی اس قبضہ والے پانی ہوتے ہیں  
تشنہ لب رہتے ہیں۔

کسی زمانہ میں اس تالاب سے جو پانی قبضہ بین آتا تھا وہ کئی جگہ  
تقسیم ہوتا تھا۔ قاضی محلہ۔ چوٹی درگاہ۔ بڑی درگاہ۔ بازار سردار  
اور کپڑی بلوڑ کے سوا باغ خان جہان اور باغ بنی بیگم صاحبہ کی سیرابی  
اس سے ہوا کرتی تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی دو چار چھوٹے چھوٹے حوض  
جسند اور لاپتہ پڑے ہیں تالاب خاک رسے چھلکتے تھے۔

یہیں ہم دیکھتے ہیں کہ منجانب سرکار سال تا سال نہر کی مرمت  
ہوتی رہتی ہے۔ لیکن خدا جانے کس منوس ساعت کام شروع کیا۔  
جاتا ہے کہ قبضہ والوں کو کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔

سید جو وغفار صاحب سابق تحصیلدار غلہ آباد نے اپنے زمانہ تحصیلداری  
میں پانی کے لئے قابل سمجھن کوشش کی اور انہیں کی حید وجہ  
کا نتیجہ ہے کہ تالاب حوض خاص خویہ پریز ہو جاتا ہے اور جب تک  
اوس میں پانی رہتا ہے۔ لوگوں کو آرام ملتا ہے۔

لیکن اُن کی کوشش جس قدر سیر و پنجاہ میں رہی

اگر کورسے تالاب پر ہوتی تو آئندہ کے لئے بہت مفید ثابت ہوتی۔

۱۔ مفدا کا شکر ہے کہ کورسے تالاب اور جامن تالاب کے آب پاشی کی  
خبر دہ چوہر بمون سے سنی جا رہی تھی، اس کو نواب بشیر نواز مگھ صاحب  
کی توجہ نے صحیح ثابت کر دیا۔ اور بہت ہی استحکام کے ساتھ دارغ  
بیلع الدین صاحب کے ذریعہ سے دونوں کی مرمت ہو گئی ہے۔ کاش  
اگر ہنر ہی اسکے ساتھ درست ہو جاتی تو پیر خلد آبادیوں کو پانی کی دشمنی  
باقی نہ رہتی۔

## ذکر حضرت جلال یا شاہ جلال صاحب گنجوان قدس سرہ

مام جلال الدین - لقب گنجوان - بہت بڑے صاحب جلال اور خاصان خدا سے تھے  
 روئے کے تمامی بزرگوں سے پہلے آپ ہی اس دیار میں تشریف لائے بے غلط  
 تانت ہوئے ان کے حالات مفقود ہو گئے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی  
 کے فرید تھے صاحب عشق ربانی ایک واسطہ سید احمد نسوی علوی کا بتلایا ہے۔

اکثر دن کو اسکا وہو کا ہوتا ہے کہ شاہ جلال الدین گنجوان وہی شاہ جلال الدین  
 ہیں، تو بریزی مشہور ہیں۔ اور جنکا ذکر کتب معتبرہ میں بہت جگہ آیا ہے اور جنہوں  
 نے شیخ نجم الدین مغراشیخ الاسلام دہلی کے نقاض سے دہلی چھوڑ دی تھی لیکن  
 ایسا سمجھنا غلط ہے۔ کیونکہ مولانا شیخ عبدالحق محدث دہوی نے اخبار الاخیار میں  
 شیخ جلال الدین تبریزی کی قبر بنگالے میں بتلانی ہے اور شیخ غوثی حسن نے گلزار  
 ابرار میں اور ابو الفضل نے اکبرنامے میں لکھا ہے کہ جلال الدین تبریزی کا مزار  
 بندر دیو محل بنگالہ میں ہے۔

شیخ جلال الدین نے (۲۶) ولیعہد ۶۴۴ھ میں وفات پائی۔ لفظ مستقر میں اتوٹا شیخ  
 ہے۔ ان کا مزار شاہ خاکسار صاحب کی درگاہ سے گوشہ شرق اور جنوب میں اندازاً  
 آدھے میل اور روئے سے جنوب و وسیل کے فاصلے سے پہاڑی پر ہے درگاہ  
 کے دو احاطے ہیں۔

جن احاطے میں گنبد ہے اُسکی شمالی اور شرقی حدود یار سے محروم سے شرقی حد  
 میں صرف دروازہ درچاک ہے۔ غربی حد کے وسطی حصے میں مسجد اور مسجد کے شمال

کھڑکی ہے۔ جنوبی مین چند کمانوں کی ایک خالقہ اور ایکس حجرہ ہے احاطہ بہت سی قبروں سے معمور ہے۔ مسجد کے متصل حضرت کے بھانجے شیخ احمد اور شیخ محمود اور گنبد سے باہر شرقی دیوار سے ملے ہوئے پیر تراجی تہی حضرت۔ اور گنبد اور دروازے والے دروازے سے قریب سید نصر اللہ۔ سید احمد۔ سید کبیر اور کٹر کی سے باہر پیر کالو نقاسے حضرت آسودہ ہیں۔ ان سب کا عرس ذیقعدہ کی (۲۹) کو ہوتا ہے۔ عبد الرشید۔ عبد الطیف۔ عبد الحمید۔ عبد الکریم صاحب خدا مان حضرت کے بھی مزارات اسی احاطے میں ہیں اور خدا مان درگاہ ہذا خود کو ان ہی حضرات کی نسل سے شمار کرتے ہیں۔

گنبد سے پورب ایک پتھر قبہ نما پورے دو گز لانا اور ایک گز چہرہ کے قریب چوڑا نصب ہے۔ مشہور ہے کہ شاہ جلال الدین صاحب نے پہلے پہل اسی جگہ نماز پڑھی ہے اور اسی سبب سے یہ مسجد خور و شہور ہے۔

گنبد کی مغربی دیوار میں باہر طرف مسجد کے مقابل بسم اللہ الرحمن الرحیم اور ناد علی اور اُس کے بعد کلمہ طیبہ اور اللہم صل علی محمد و علی آل محمد فی الاولین والآخرین و فی الملاء الاعلیٰ الی یوم الدین۔ اور تھوڑی سی عبارت فارسی میں کندہ ہے۔ پڑھی نہیں جاتی۔ مسجد کی جنوبی دیوار میں شرق رویہ یہ تاریخ کندہ ہے۔

## تاریخ مسجد حضرت شاہ جلال الدین صاحب قدس سرہ

کہ خاکش آبرو سے بنے اہل دین است  
زیر لہاسے متن موج من است

روضہ پاک منور  
جلال الحق کہ بحر معرفت را

کاشیم لب پہن از موج بزرگان	باد صاف کتبھیے کر حق امین است
..... اورنگ غازی	کر بر خاک - بیش مر - حسین است
برز خویش موسیٰ خان بنا کرد	چنین مسجد کہ بروئے آفرین است
ز دل کردم طلب چون سال و تازیخ	بیم غلق کر طبعش متین است
پیراز جلاباب معنی زیر و بم گفت	نشان بسے زوال کعبہ این است

گنبد کے آگے پیچھے دو درخت ایک ہی پھل پتی کے ہیں۔ آگے کا درخت پیچھے کے درخت سے چھوٹا ہے۔ ان دونوں کے پھل عقیمہ عورت کیلئے بشرطیکہ وہ بزرگ کے تصرفات کی معتد ہو تاج الملوک کے طلسمی درخت اور گوزاؤناد انداپا) برہماؤ کے گنگلے سے زیادہ با اثر ہیں اکثر حاجتمند عورتیں ان پھلوں کو لیجا کرتی ہیں۔ پھل کھانے کے جو شرائط ہیں وہ خدام تبادیا کرتے ہیں۔ ان باکراست درختوں کے بیوا اور بہت سے درخت احاطے میں ہیں۔

### دوسرا احاطہ

یہ احاطہ گنبد والے احاطے سے عرض و طول میں زیادہ ہے۔ اسکی جنوبی و غربی حدود میں خانقاہیں ہیں اور شمال و شرق میں دیوار۔ شرقی دیوار میں دروازے اور شمال میں ایک دروازہ اور وسط میں ایک نقارخانہ اور اس سے ملا ہوا جنوبی طرف ایک گنبد ہے۔ جس میں سید کمال - سید فیاض - سید جمال - قاضیان دولت آباد کے قبور ہیں۔ ہر وغیرہ کے درخت اس احاطے میں بھی ہیں۔

یہ مصرعہ اور اسی تاریخ کی دوسری نیت کا مصرعہ ثانی ہے جنہیں گئے بلحاظ منہ

جیسے تھے لکھنے لگئے ۱۲



دو دن اعلیٰ کی خانقاہ میں اگرچہ بظاہر شکست نہیں ہیں۔ لیکن بارش کے موسم میں استقدر ٹپکتی ہیں کہ بیٹھنے کو جگہ نہیں ملتی خدا مان درگاہ کو اور سب کاموں سے پہلے اس طرف توجہ کرنی چاہیے اور پہلے گنبد واسے اعلیٰ کی خانقاہ میں درست کرنی چاہیے کیونکہ وہ زیادہ شکست میں۔ اگر مرمت میں ذرا بھی غفلت ہوئی تو یقینی کل عمارت جلد گر جائیگی اور پھر بننا طول ہوگا۔

درگاہ سے جنوب درگاہ کی دیوار کے نیچے بہت بڑا نیچہ تالاب ہے عوام میں یہ پرنیکا تالاب مشہور ہے۔ تالاب کے کنارے چاروں طرف سے پتھر تراش کر بنا یا گیا ہے۔ صرف جانب غرب تھوڑے حصے میں پہاڑ ہے۔ اس تالاب کی بڑا ورد کا اگر اندازہ کیا جائے تو یہ کہنا درست ہوگا کہ کئی لاکھ میں تیار ہوا ہوگا۔ چاروں طرف سیڑھیاں ہیں۔ اس کا عمق اس غضب کا ہے کہ پہاڑ یا درگاہ کی خانقاہوں میں بیٹھ کر دیکھنے سے آنکھوں کو خیرگی اور دل پر خوف طاری ہوتا ہے۔ جب یہ کبھی پانی سے لبریز ہوتا ہوگا تماشا گاہ عالم اور دل فریب نظارہ ہوگا۔ تالاب کی جنوبی دیوار نیچے سے شکست ہے اس وجہ سے سو حصے میں ایک حصہ بھی پانی نہیں ٹہرتا ہے۔ اور موسم گرما میں تو بالکل خشک ہو جاتا ہے۔

## عرس

شاہ بلال الدین صاحب قدس سرہ کے عرس کی ابتداء یقینہ کی (۲۳) سے ہوتی ہے ۲۳۔ چننا۔ ۲۴۔ خط شاہ۔ ۲۵۔ صندل۔ ۲۶۔ چٹا خان۔ ۲۷۔ بھادوا اور ۲۸ کو میلا ہوتا ہو۔ آغاز عرس سے آخر تک عورتوں کا ہجوم زیادہ رہتا ہے مصارف عرس کیلئے دو موضع سولی پور اور ناوہ آباد جاگیر میں یہ موضع یہاں کے دو موضع سے زرخیز ہیں۔

### ذکر حاجی نظام صاحب پیش امام قدس سرہ

حاجی صاحب کا مزار کاغذی پورے راسب تک ہوا جسکی حالت فستیا کر نہیں گئی  
 نہیں ہوئی کاغذی پورے کی سربر آوردہ لوگوں سے متعدد موقعے دیانت کو آئے لیکن  
 کسی کی زبانی روایت کے سوا تاریخی شہادت سے کوئی واقعہ بیان نہیں کیا اپنی بزرگی  
 اور مالکیت کا اعلا نہ اور یہ بھی کہتا ہے کہ چودہ سو اسیاؤں میں امام تہذیب  
 برہان الدین غریب اور حضرت مختار الدین صاحب کے ساتھ رہا چاہتا ہے اسکی مقصد  
 کو اپنا غمد جانتی تھی۔

حاجی صاحب کی قبر پر گنبد اور اسکی اطراف چار دیواری اور چار دیواری ہی کی اندر پچھم  
 طرف اسی زمانہ کی مسجد ہے یہ مسجد شکست ہو چلی تھی حائیں درست کی گئی ہے شکست سخت  
 کرنے والوں نے یہ جرات کی ہے کہ کسی کے قدیم کتبہ کا پتہ نہ لگا کر عرصہ رکھ دیا ہے اور سچا کتبے  
 دوسرے کتبہ ظلم کے نصب کر دیا۔ مظہار و مہمان مساجد کاغذی پورے کا فرض ہے  
 کہ وہ اس کتبہ کو جس مقام پر کہ پہلے لگا ہوا تھا لگا دیں۔

### کتبہ قدیم مسجد حاجی نظام صاحب پیش امام

بنا شد این مسجد در عہد خلافت خداوندگار زمین برگزیدہ رب العالمین المود بتائید الرحمن الرحیم  
 محمد بن عثمان شاہ السامان خلد الملک و سلطنتہ بہ شریائش بندہ دنگاہ ملک الامر اختیار الدولہ الدین  
 الخ و اعظم قلی سلطان الخاطب بنصر الملک امام الدولتہ فی مایع عشرین ربیع الاول ثلثہ عشر  
 گیندہ بہ جنوب احاطہ کادہ عازہ ہے اسپر قارخانہ ہے جیسر صبح و شام نوبت بجا کرتی ہے  
 حاجی صاحب کا علاوہ کاغذی پورے اور اس کے حدود میں اور بھی بزرگوں کی مزارات ہیں

اور وہ سب برہان الدین غریب کے صاحب شہرین فہرست ذیل ہی اونکو اپنا گرامی معلوم ہوگا۔

فہرست اہمات بزرگان کاغذی پورہ

نشان	نام	تاریخ عرس	مدفن
۱	سید کامل صاحب قدس سرہ	۰۰	متعل حوض ربوہ
۲	سید کالے	۱۲ ربیع الثانی	لب سڑک
۳	اوتاد وزیر	۱۶ شعبان	قصاب وارہ
۴	پیر بالک	۲۴ ربیع الثانی	بازار
۵	موسی سیلانی	۱۴ محرم	زیر درخت الہی
۶	عاجی چندو	۲ ربیع الثانی	لب سڑک گنبد خورہ
۷	شاہ جلال الدین بخاری صاحب مدفن	۰۰	متعل گنبد عاجی چندو صاحب
۸	سید امام	۲۴	متعل درخت بڑ
۹	علی ولی	" "	زیر درخت بڑ
۱۰	دولت شاہ ورباری	" "	اندون حصہ برستہ قدیم دولت آباد
۱۱	حافظ خاں	" "	چوبرہ سنگ بستہ
۱۲	شاہ کبرنگ	" "	زیر سلامی گہائی
۱۳	پیر عرق	" "	" "
۱۴	شاہ لوز محرابی	" "	تالاب سلطان گڑھ

خلیفہ آباد کے اطراف بہت سی قدرتی سیر کے مقام اور انسانی کمالات کے نمونے ہیں۔ ایلورہ اور شاہ خاکسار صاحب شاہ جلال الدین صاحب گنجدان اور پیر مبارک صاحب کارواں کی درگاہوں کے علاوہ حوض قلیع اور درہ آب پاشی نہایت پر لطف اور پر فضا ہے ایلورہ اور درگاہوں کی کھلیت ہم اوپر لکھ آئے ہیں اب درہ آب پاشی اور حوض قلیع کے مختصر واقعات بتا کر کتاب کو ختم کرتے ہیں۔

درگاہ سے باہر گوشہ شرق و شمال کے ایک ٹیکری پر ایک مسجد ہے  
یہ مسجد دولت خاں ناظر کی (جسکی قبر ہونا باولی کے قریب کے گنبد و نمین ہے) دولت  
بنوائی ہے۔ مسجد کے شمال پورب مہتا ہوا دوسرا ٹیکڑا ہے جسکے اوپر اور نیز کتی  
اطراف قدیم مکانوں کے آثار اور کئی ایک تہ خانے (بلد) ہونا مس راجہ کے  
یادگار ہیں اور اس ٹیکڑے سے پورب زمین کا تھوڑا قطعہ موسیٰ خانی کے  
نام سے مشہور ہے۔ یہ موسیٰ خاں وہی ہیں جنہوں نے شیخ جلال الدین  
صاحب کے گنبد سے پچیسم مسجد تعمیر کی ہے۔ شیخ جلال الدین صاحب یونا  
کی درگاہ سے کاغذی پورے اور نادرا آباد تک زمین کا کل تختہ یونا مس  
نگری کے نام سے مشہور ہے۔ اس قطعہ کے سواتالاب شاہ خاکسار  
صاحب کے شمالی پہاڑ کے شرق جانب صدائیکانوں کے نشان  
موجود ہیں۔ گمان غالب ہے کہ قطعہ دولت آباد اور غار مائے ایلورہ  
کا تعمیر کے وقت یہاں کے مذکورہ مقامات سبیل آباد ہوں گے۔  
اور گنجواں صاحب کا تالاب بھی اسی وقت بنایا گیا ہوگا۔

ذکر حضرت پیر مبارک صاحب کا دیوان قدس سرہ

ان حضرت کے نسبت ہم ہیتقدر کہہ سکتے ہیں کہ چشتیہ ہیں اور حضرت برائ الدین  
اولیا صاحب کے مرید مشہور ہیں۔ پانچویں شوال ۱۲۳۵ ہجری میں  
وفات پائے کاغذی پورے سو پچیس سات آہٹہ سو گز کے فاصلے پر اور شاہ جلال الدین  
کی درگاہ سے گوشہ شرق اور جنوب میں آدھے میل پر درگاہ ہے۔ تیسرے چار دیواری

ہے۔ جس ٹیکری پر پیر مبارک صاحب کا مزار ہے اس سے جنوب بلند ٹیکری پر لاٹے صاحب انصاری کی قبر ہے۔ قبر تمام ہے۔ ان صاحب کا عرس پانچویں شوال کو ہوتا ہے جس میں زیادہ چھپڑم اور دھم نہیں ہوتا ہے۔ چار بجے شام سے مغرب تک لوگ رہتے ہیں۔ رورہیے والوں کے علاوہ کاغذی پورے کے لوگ بھی رشہ یکہ ہوتے ہیں۔ اور کچھ دنوں پہلے پانچویں شریعت۔ ایام عرس کے مواد دوسرے اوقات میں بھی عورتیں آگاہ ہیں۔ ان عورتوں نے کو خوف کرتی ہیں۔

پیر مبارک صاحب کے مزار پر جو لوگ نیاز کرتے ہیں وہ اکثر ستریاں۔ بکاتے ہیں۔ بکانے والے سب مرد ہوتے ہیں۔ اور تا وقتیکہ فاتحہ سے فراغت نہیں ہو جاتی ہے۔ عورتوں کو ایسا کہنا یا اتنا لگانا کیسا اس طرف نظر تک نہیں کرتیں۔ عورتوں کا گریز اوپر میز سے نیچے بہت اچھا ہے کاش اگر حضرت شاہ جلال الدین صاحب غنبدوان کا مسلما بھی عورتوں سے پاک کر دیا جاتا تو بہت اچھا ہوتا۔

روضہ والے ستریاں کو چکولیاں بھی کہتے ہیں۔ آٹے کو گوندھ کر چوٹی چوٹی کھیاں بناتے ہیں شیریں پکانا منظور ہوئیں تو تو ان میں ورنہ گوشت میں مصالح وغیرہ ڈال کر چڑھ دیتے ہیں جب وہ نیم نخت ہو جاتا ہے تو وہی کھیاں اس میں چھوڑ دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ ستریاں بہت ہی لذیذ ہوتی ہیں۔

## حوض قلعہ

یہ حوض کاغذی پورے سے پورے اور خلد آباد سے گوشہ جنوب اور شرق میں اندازاً  
 ڈیڑھ دو میل کے فاصلے پر ہے سلطان محمد تغلق شاہ کے استناد قلعہ خان سے جس کی  
 بنیاد ڈالی قلعہ خان کا باپ ملک برہان الدین دولت آباد کا حاکم تھا سلطان محمد تغلق نے  
 تخت خلافت پر متمکن ہوتے ہی قلعہ خان کو دولت آباد کا صوبیدار بنایا۔ قلعہ خان نہایت  
 حکومت رہا یا سنے دولت آباد کو بہت خوش رکھا اور بہت سے کار نمایان کئے اور  
 نہایت خیر خواہی اور دیانت و امانت سے بہر کی صوبہ مالوہ اور بیدر کے صوبیدار کو  
 بنواتا کے صوبے میں قید کر کے دہلی بھیج دیا۔ صاحب غرضون کے کہنے سے پادشاہ  
 نے قلعہ خان کو طلب کر کے اُس کے بجائے اُس کے بھائی نظام الدین الخطاب  
 بعالم الملک کو دولت آباد بھیجا۔ قلعہ خان اس وقت حوض کی تعمیر میں تھا پادشاہ کے فرمان  
 پر دہلی چلا گیا اور باقی کام اپنے بھائی کی نگرانی میں چھوڑا جسکے نظام الدین نے پورا کیا  
 اس یادگار میں کوئی عبارت ایسی نہیں جو قابل شہرت ہو لیکن قدرتی صناعت نے اُسکو  
 شہرت دیدی ہے حقیقت میں یہ حوض نہیں طویل اور عریض ایک مالا ہے۔ تین  
 طرفوں سے پہاڑی ٹیکر یاں لگتی ہیں کچھ مغربی اور پورا جنوبی حصہ سنگی پختہ دیوار سے  
 بنایا گیا ہے۔ دیوار کے سوا مغربی حصے میں سیڑھیاں ہیں جنوبی ہی دیوار کے  
 شرق پانی نکلنے کا بہتہ بنایا گیا ہے۔ حوض کا پانی درہ آب پاش سے گزرتا ہوا  
 قلعہ دولت آباد کے اسی حوض میں پہنچتا ہے۔ حوض کے جنوب دیوار سے قریب  
 دو سنہرے مکان قلعہ خان کا یادگار ہے۔ انھوں نے مائے نے بے کے ساتھ دشمنی کی ہو

اور اسکو طبعی تک پہنچنے نہ دیا۔ اور کاحندہ گر گیا۔ نیچے کا جسد باقی رہا۔ اسکی حالت اور بھی خراب ہے۔ اگر چند روز کسی نے اوپر توجہ نہ کی تو حمار کا لڑنا بھی نہ معلوم ہوگا حوض کے قریب قریب دو چار دخت آم کے ہیں موسم گرما میں ان کے سایہ سے تھکا رہتا اور تماشائیوں کو آرام ملتا ہے۔ حوض میں مرغابیوں کی کثرت ہے۔ یہ بھی ان کے شکار ہے۔ جب دیکھتے دو چار کالے گورے بندوق چھتیا۔ بے کھڑے رہتے ہیں۔ کثرت استعمال سے اس حوض کو لوگ حوض قنلق اور حوض قتلو کہنے لگے ہیں۔

### درہ آب پاش

حوض قنلق کے جنوب اور دولت آباد کی شمالی گھاٹی کے دامن میں پورب طرف وسیع اور عریض ہے قدرت نے اسکو مثلث شامی الساقین قطع میں وضع کیا ہے شرفاؤ و غرباد و نون طرف دو پہاڑیان اور جنوب یعنی قاعدے کی طرف چوڑے اور پھر سے چڑھتی دیوار بنائی گئی ہے۔

درے کے جنوب جنگلی درختوں کے سوا پراسلے زمانے کے بہت سے درخت ہیں یہ مرغزار دل برداشتہ اور وحشت زدہ کیواسطے فرحت افزا اور از حد دلکش ہے۔ دکنستانی میں خلد آباد کی دوسری سیرگاپین اسکا مقابلہ نہیں کر سکتیں اور وچپی کے لیے اس سے بہتر مقام نہیں ہو سکتا۔ مختصر یہ ہے کہ جسطرح ملک دکن میں خلد آباد نے نظیر ہے اسی طرح شاہ خاکسار صاحب کے پہاڑوں سے حوض قنلق اور درہ آب پاش تک باعتبار لطافت آب و ہوا اور نیز بنظر تفریح و سیر و شکار یہ مقامات بمثل میں زیادہ تر خوبی یہ ہے کہ مقامات پر کوہ خلد آباد سے مسافت بھی نہیں رکھتے۔ میل ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ہیں۔ پیدل

جانیسے کسی شتم کا مکان نہیں ہوتا ہر شتم کی سوار بان بھی وہاں پہنچ سکتی ہیں۔ غرض یہ تمام  
 کوہستان ہر فصل میں خزان سے پاک سرسبز اور شاداب رہتا ہے خصوصاً موسم بارش  
 میں بلاشبہ یہ نمونہ جنت نظر آتا ہے حاجی محمد جان قدسی کہتے ہیں ۛ

در ایام خور واد و ارومی بہشت	نزد دولت آباد و دم از بہشت
زد ہا صبارفتہ گرد و لال	ہواے بہشت است یا بشکال
درویش از سبز فیروزہ نام	حصارش ز سنگ زبرجد تمام
ندیدہ کسے جز درین مرغزار	بقلب الاسد ابتداے بہار
نہ از سیل دیوار باغش خراب	نہ بر نخل موش ستم نہ آفتاب
جو اند پیران این سرزمین	نہ سرمانہ گرما بہشت است این
ز رش ہوا پائے صحت بہ گل	طیبیان ز بیکار سی اینجا فحل
دل غنچہ اش نشکند از صبا	باین تندرستی کہ دیدہ ہوا
حصارش کند بر سر پرخ ناز	کہ طائوس عرش است پر کردہ بان
مرا این قطعہ را بود یا در میان	کہ رفت از زمین سبزہ بر آسمان
درین ملک مردم خوش آسودہ اند	ہو ائیست گوئی کہ فرمودہ اند
نیابند بر گے درین بوستان	کہ گردوزیان با بنام خزان
گلے غنچہ نگذاشت فیض سحاب	درین بوستان جز گل آفتاب
گرازیہ خالی کند ابرو دل	عجب گر رود پائے مورعی بہ گل
ببارد اگر ابنہ سارے تمام	درین خاک گل رہند انند نام
بہار از پئے زمین شد ہر چمن	برو پایہ از برشکال دکن



زخم گشتہ بازار و سبز پوش ہوا سیش بخوبی انداختست فرد	دکانہا دکان زبرجد فوشش کہ ہرگز کے رانقرف نہ کرد
--	--

زمین و کن سرنیارد فرد زغیر و زہ رنگی چرخ کبود	
--	--

اور وہ آپ پیش سے قلعہ دولت آباد بہت قریب ہے۔ اسی سلسلے میں ہنسنے وہاں کے  
شاہ جہاں شاہ قلعہ اور بزرگون کے حالات لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ ہلال الدین صاحب نائب دار  
قلعہ دولت آباد نے ہمارے پاس وہاں کے بزرگون کی ایک فہرست بھی بھیجی تھی۔ لیکن بعض  
اسباب پیش آئے ستم ہو گئے اس آخر کے ارادے میں کامیابی نہ ہوئی۔ اگر زانیہ نے مساحت کی  
اور زندگی نے ساتھ دیا اور ہر ماہ ہم ہوا تھا انشا اللہ تعالیٰ دولت آباد کے بزرگون کے واقعات  
ترتیب و دیگر ناظرین کے سامنے پیش کریں گے۔

قلعہ دولت آباد کے سربراہ اور ملازمین میں سید رکن الدین صاحب دار و غفر (محمد دار) اور  
شیخ ہلال الدین نائب دار و غفر اور نور خان صاحب اور محمد حسن صاحب جمعدار بہت خوبی کے  
صاحب ہیں دولت آباد اور نیز قلعہ کے موجودہ حالات میں ان کی معلومات اچھی ہے۔  
اگر خدا نے مجھے اپنے ارادے میں کامیاب کیا تو ان سب سے کافی مدد ملے گی۔



مکتبہ النجف





## اعلان

اس کتاب کے تمام حقوق محفوظ ہیں  
کوئی صاحب چھاپنے کا قصد نہ فرمائیں اور  
جستہ راجدین مطلوب ہوں رونق علی صد  
مدرس مدرسہ خلد آباد ضلع اورنگ آباد سے

طلب فرمائیں۔ فقط

خاکسار

رونق علی صدر مدرس مدرسہ خلد آباد عرفہ